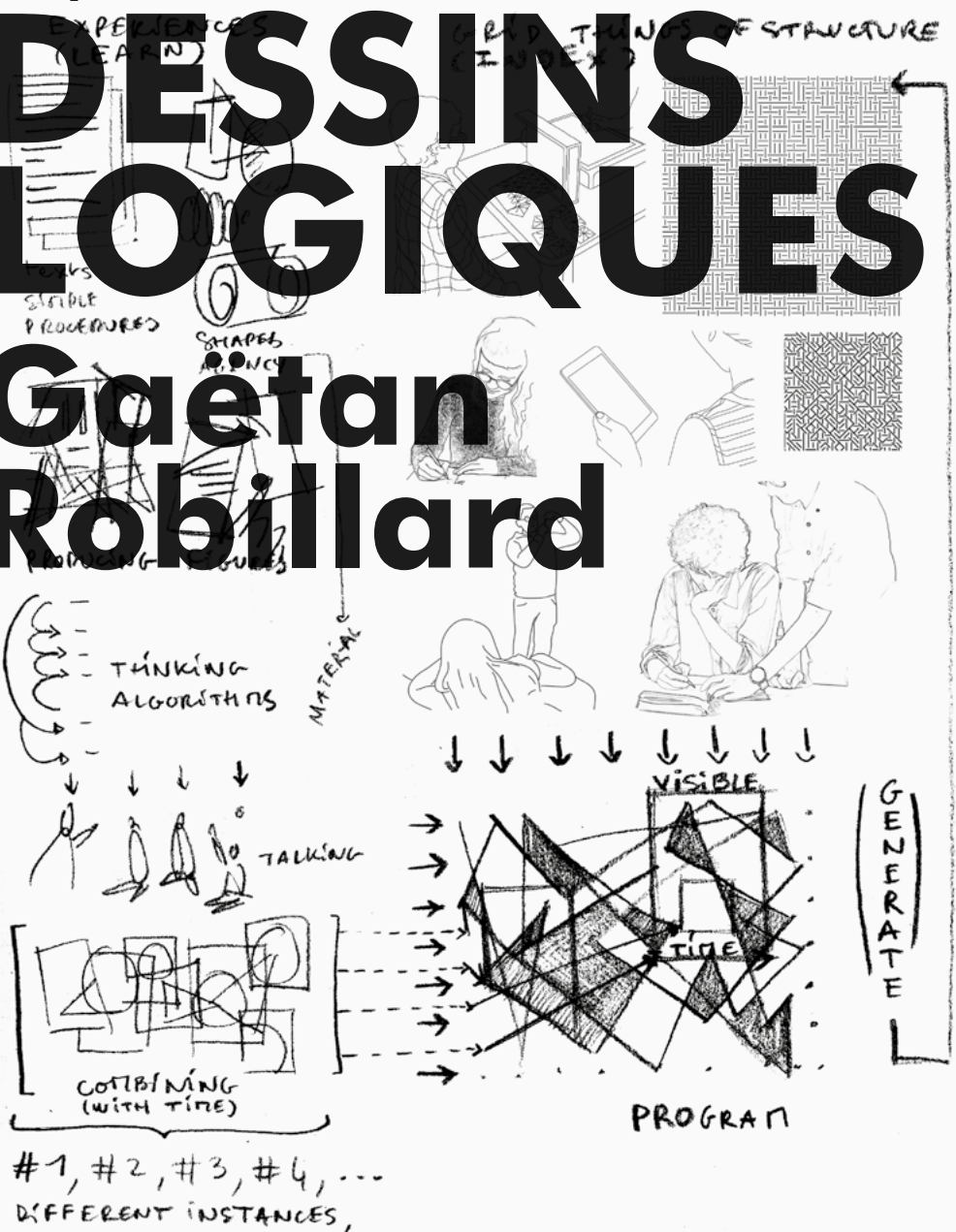


Exposition

# DESSINS LOGIQUES

## Gaetan Robillard



Du 18 octobre 2018 au 31 janvier 2019

**Une machine peut-elle apprendre à dessiner ? Un algorithme peut-il simuler un motif de coquillage ? Les automates cellulaires sont-ils à l'image de notre environnement ? L'exposition *Dessins Logiques* est le fruit d'une recherche sur le dessin, les algorithmes, l'esthétique générative et la transmission de connaissances. Cette recherche intervient ici en dialogue avec l'architecture des bâtiments. Plutôt que des résultats, le projet consiste à exposer des processus opérationnels relevant à la fois des sciences et de l'art. A la manière d'un logiciel-fiction, l'exposition rend hommage à la "machine imaginaire" de Véra Molnar, pionnière de l'art algorithmique. Elle se déploie en trois parties distinctes, au sein de galeries contiguës contournant le patio central et la cour d'honneur du site Molitor de l'ESPE de Paris.**

### ***Automate cellulaire***

Mural de 5 m x 5 m, règle n°30 de Stephen Wolfram, crayon à papier, feuilles d'aluminium collées sur mur blanc, galerie vitrée ouest de la cour d'honneur, création 2018.

Robillard s'empare ici d'un automate cellulaire de Stephen Wolfram. On rapproche les automates cellulaires des patterns d'images que l'on trouve dans la nature, notamment ceux des motifs de coquillages. En déployant cet automate à l'échelle du mur (le dessin est potentiellement infini), l'artiste met en valeur l'apparence aléatoire de cette organisation logique. Bien qu'automatique dans son application, la règle ne génère aucune répétition du motif. La matérialité à la fois rudimentaire et laborieuse du procédé de fabrication fait contraste avec le caractère automatique et mécanique du processus de composition.

### ***La vie liquide de Meinhardt***

Vitrophanie, baies vitrées de la galerie ouest du patio de l'ESPE de Paris, création 2018.

Hans Meinhardt (1938-2016) a dédié une grande partie de sa carrière à l'étude de modèles dans les processus de pigmentation des coquilles de mollusques. Les motifs des coquillages sont construits dans un lent processus temporel dont chaque étape est déduite de la situation précédente, mais dont le processus à long terme échappe à la prévision.

Sur les 9 baies vitrées de la galerie ouest du patio, Gaëtan Robillard propose une mise en espace de motifs générés grâce au modèle mathématique de Meinhardt. Les valeurs réelles produites par un calcul réalisé au préalable en laboratoire sont ici traduites en valeurs colorées. L'architecture est ainsi modifiée sous la lumière filtrée de la vitrophanie.

### ***Dessins Logiques (et Images génériques)***

Documents divers, série de dessins sur papier réalisés au traceur, éléments de plexiglas, micro-ordinateurs et écrans LCD 5 pouces, dimensions variables.

Cette œuvre triptyque a été conçue à partir de diverses expériences de groupe, dont une en particulier qui a été menée avec une classe de première L du Lycée Colbert de Paris. Le projet initial intitulé «Images génériques – quels dess(e)ins pour le code ?» consistait à explorer avec des élèves la notion de transmission dans le domaine de l'art algorithmique.

Décomposée sur trois panneaux, l'œuvre prend la forme d'une exposition de dessins en trois chapitres. Le premier documente, sous la forme de diverses productions graphiques, une série d'ateliers ouverts menés par l'artiste dans le contexte éducatif ou artistique. Le second témoigne d'une réappropriation de ces dessins par différents programmes qui génèrent continuellement de nouvelles images. Le troisième chapitre présente une sélection, au sein de ces variations, de dessins mécanisés produits à la table traçante.

Cette œuvre interroge la relation art / homme / machine. Elle renvoie implicitement à un courant artistique et historique peu connu : Nouvelle Tendance de Zagreb (1961-1978).

Un atelier «Dessins Logiques» permet de voir en fonctionnement la machine à dessiner de l'exposition. Il est ouvert tous les jeudis de 12h30 à 13h30 à la médiathèque Molitor, du 15 novembre 2018 au 31 janvier 2019. Pour plus de renseignements, contacter Anne Guery : [anne.guery@espe-paris.fr](mailto:anne.guery@espe-paris.fr)

## **Crédits / Remerciements :**

### *Automate cellulaire*

Œuvre réalisée avec l'aide des personnels de l'ESPE

### *La vie liquide de Meinhardt*

Consultant scientifique : Francesco de Comité, Laboratoire CRISTAL - Université de Lille

### *Dessins Logiques (triptyque)*

#### - Panneau #1 et #3

Sous-titre : Images génériques (indexer, générer, apprendre)

Collaborations : Ingénierie créative : Marie-Lou Barbier, Valentin Dufois, Alexane Le Guern, Kenthyvong Tan

Conception pédagogique : Luce Mongo Mboussa

Présentation en atelier : Dynamograma VII - «Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être», Chaire art & sciences, Cité internationale des arts de Paris, février 2018.

«Quels dess(e)ins pour le code ?» - dispositif d'atelier avec la classe de 1ere L du Lycée Colbert Paris, de février à mai 2018.

Stage PAF « Le numérique en arts plastiques » ESPE de Paris, mars 2018.

#### - Panneau #2

Sous-titre : Dessins Logiques

Programmation : Marie-Lou Barbier

Indexation fichiers: Soumaya Menouar Menari

## **Soutiens :**

LDI (Unité de recherche ESAD TALM-Tours), IMAC (ESIPE – UPEM), La Centrif' (UPEM), Gaîté Lyrique Paris.

Avec la participation du DICR AM

Ga tan Robillard tient à remercier tous les personnels de l'ESPE de Paris pour leur écoute et leur aide précieuse, et en particulier Philippe Coubetergues pour son accompagnement attentif durant toute la génèse de cette exposition.

Une exposition financée par l'ESPE Paris, la MAIF et avec la participation du DICR AM

Une recherche soutenue par le LDI, unité de recherche de l'ESAD-TALM-Tours,

et l'équipe INREV du laboratoire AIAC, Université Paris 8

Avec le sponsor de Poly Expo



Visites guidées de l'exposition suivies des projections du film *Véra Molnar Machine Visuelle* de Ga tan Robillard le mercredi 14 novembre à 15H30 et 17H00.