

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

***L’Astrologue ou les Faux Présages,*
une pièce conçue « à la manière de Molière »**

Le projet audacieux initié par Sorbonne Université et Obvious

Paris, le 30 avril 2026

Et si des chercheuses, des chercheurs et des artistes de premier plan s’associaient aux technologies d’IA générative, pour donner naissance à une pièce de théâtre dans l’esprit de Molière ? Tel est le défi inédit relevé par Sorbonne Université et le trio d’artistes Obvious avec la création de *L’Astrologue ou les Faux Présages*, une œuvre née de la rencontre entre les sciences de l’intelligence artificielle et de la dramaturgie classique. A la croisée de la recherche et de la création pluridisciplinaire, cette pièce sera dévoilée les 5 et 6 mai 2026 à l’Opéra Royal du Château de Versailles.



© Antoine Fontaine / modèle développé à partir de l’IA Flux

Né il y a presque trois ans, ce projet est le fruit d’une rencontre entre deux mondes : le trio d’artistes français Obvious, pionnier de l’art génératif, et la troupe du Théâtre Molière

Sorbonne sous la direction de Mickaël Bouffard, accompagné par la doctorante Coraline Renaux. Dans le cadre du projet *Molière Ex Machina*, sous la houlette de Pierre-Marie Chauvin, vice-président Arts, sciences, culture et société de Sorbonne Université, ce collectif a produit une création théâtrale, à la fois historiquement informée et assistée par l'intelligence artificielle.

A rebours de certains usages de l'IA, le projet témoigne de l'importance du temps long, du travail collaboratif et d'une vigilance critique constante dans les usages scientifiques et artistiques de l'intelligence artificielle. En nourrissant le Chat de Mistral AI de savoirs sur le processus créatif, les sources et les inspirations du plus célèbre dramaturge et comédien français, l'équipe de *Molière Ex Machina* a voulu voir jusqu'où la machine pouvait aller en étant très fortement guidée et encadrée par l'expertise scientifique.

Si aucun mot de cette pièce n'est directement issu de la main d'un auteur humain unique, chaque phrase a cependant été façonnée, éprouvée, interrogée et affinée par une équipe créative bien humaine, et des comités de lecture formés de spécialistes de littérature et de linguistique. L'ambition n'est pas de refaire du Molière, mais d'atteindre une forme de vraisemblance, grâce à une méthode exigeante et encadrée par l'intelligence humaine. Ce projet a également permis de mettre en lumière une grande diversité de savoir-faire et de métiers d'art (costumes, décors, musiques, techniques de jeu du XVII^e siècle) qui dialoguent avec l'IA pour repousser les frontières de la création.

« Le projet Molière Ex Machina illustre parfaitement comment la maîtrise par l'humain de l'intelligence artificielle peut être mise au service de la recherche, des sciences humaines et sociales et du spectacle vivant. Je suis très fière du formidable travail accompli par les enseignantes et enseignants, les enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs, les chercheuses et chercheurs de Sorbonne Université, les étudiantes et étudiants, les alumni – avec une pensée émue pour Georges Forestier, fondateur du Théâtre Molière Sorbonne. »

Nathalie Drach-Temam, présidente de Sorbonne Université

De la création à la représentation

La première représentation de cette pièce inédite sera dévoilée à l'Opéra Royal du Château de Versailles les 5 et 6 mai prochains, sur invitation.

Pour toute **demande d'accréditation**, merci de contacter : presse@sorbonne-universite.fr

D'autres représentations seront organisées notamment à VivaTech lors de la journée grand public, le samedi 20 juin et au Théâtre de la Cité Internationale du 25 au 28 juin 2026. La tournée se poursuivra ensuite avec des représentations publiques en France et à l'international.

Plus d'informations :

- [le dernier communiqué de presse](#)
- [les dernières actualités et les coulisses de l'écriture de la pièce en vidéo](#)

À propos de Sorbonne Université :

Sorbonne Université est une université pluridisciplinaire de recherche intensive de rang mondial couvrant les champs disciplinaires des lettres et humanités, de la santé, et des sciences et ingénierie. Ancrée au cœur de Paris et présente en région, Sorbonne Université compte 53 000 étudiants, 7 100 personnels d'enseignement et de recherche, et près de 150 laboratoires. Aux côtés de ses partenaires de l'Alliance Sorbonne Université, et via ses instituts et initiatives pluridisciplinaires, elle conduit et programme des activités de recherche et de formation afin de renforcer sa contribution collective aux défis de trois grandes transitions : approche globale de la santé (One Health), ressources pour une planète durable (One Earth), sociétés, langues et cultures en mutation (One Humanity). Sorbonne Université est investie dans les domaines de l'innovation et de la deeptech avec la Cité de l'innovation Sorbonne Université, plus de 15 000 m² dédiés à l'innovation, l'incubation et au lien entre recherche et entrepreneuriat, mais aussi Sorbonne Center of Artificial Intelligence (SCAI), une « maison de l'IA » en plein cœur de Paris, pour organiser et rendre visible la recherche multidisciplinaire en IA. Sorbonne Université est également membre de l'Alliance 4EU+, un modèle novateur d'université européenne qui développe des partenariats stratégiques internationaux et promeut l'ouverture de sa communauté sur le reste du monde. <https://www.sorbonne-universite.fr>

À propos d'Obvious :

Obvious est un trio français d'artistes et de chercheurs qui utilise des algorithmes d'intelligence artificielle pour créer des œuvres d'art. Leur travail a été mis en lumière en 2018 avec la vente, chez Christie's à New York, d'un de leurs tableaux, une première dans le domaine. Leurs œuvres, à la croisée de l'art classique et des technologies les plus récentes, sont depuis exposées dans les plus grands musées du monde. Ils sont représentés par la galerie Danysz, reconnue pour révéler de nouveaux talents artistiques. Pionniers de l'art numérique, ils sont également les premiers artistes français à avoir créé des NFT. Obvious a créé en 2023 son laboratoire de recherche en intelligence artificielle en partenariat avec Sorbonne Université, avec pour objectif de développer de nouveaux algorithmes dédiés à la création artistique et de les rendre accessibles en open source. Une vision concrétisée en 2024 avec le projet « Imagine », mené en collaboration avec l'Institut du Cerveau à Paris, dans lequel ils utilisent l'IA et des IRM pour représenter l'imagination visuelle à partir de la seule activité cérébrale, donnant lieu à une publication scientifique et à une exposition à Paris et à Séoul. Obvious croit en la symbiose entre l'art et la science, en la puissance de l'art pour engager un dialogue sur les nouvelles technologies, et en la force de la science pour faire émerger un nouveau mouvement créatif et artistique. Ils croient également en la capacité de l'art et de l'approche créative pour orienter la science vers de nouveaux horizons. À travers ses recherches, ses travaux et ses collaborations, Obvious interroge notre rapport à la technologie en invitant à la projection dans un futur potentiel et au questionnement sur la place de ces outils dans notre futur collectif.

Contacts presse

presse@sorbonne-universite.fr