

## **L'iconographie du « maître des animaux » : de la genèse proche-orientale à l'émergence grecque via les voies de diffusion à l'âge du bronze tardif jusqu'à la période orientalisante**

### **Contexte**

Le « maître des animaux », figure emblématique de l'iconographie mésopotamienne, apparaît sur des cachets puis des sceaux-cylindres dans l'ouest de l'Iran et en Mésopotamie dès la fin du V<sup>e</sup> millénaire av. n. è. et lors du IV<sup>e</sup> millénaire. Composé d'une figure humaine centrale maîtrisant deux animaux disposés de part et d'autre, ce « héros » dompteur d'animaux est supposé symboliser le triomphe de l'ordre sur le désordre naturel (par ex., cachet du Luristan, 3500-3000 av. n. è., Musée du Louvre, AO 25230). Si l'origine de ce motif, essentiellement mésopotamienne, est clairement attestée, dans le monde égéen, les questions relatives aux modalités de sa diffusion, de son adaptation et de sa transformation en ce qui devint ensuite la figure héroïque grecque restent soumises à discussion. Les premières représentations du « maître des animaux » y apparaissent dans la glyptique à l'âge du bronze récent (1600-1100 av. n. è.). L'utilisation de supports de même nature qu'en Mésopotamie, des cachets ou sceaux, contribue à la diffusion de ce motif et de la symbolique qui lui est associée (par ex., cachet, Grèce mycénienne, 1400-1370 av. n. è., Cabinet des Médailles, M 7271, CMS IX 153). Il y est également représenté avec un personnage central, masculin ou féminin, tenant le même animal de chaque côté. Le caractère générique de cette scène favorise son adaptation, sa diffusion et son appropriation dans les différentes régions et cultures du monde égéen, offrant aux artisans grecs durant la période orientalisante, un point de départ ou modèle de représentation des divinités et d'autres concepts surnaturels adaptable aux coutumes locales. Des variantes de ce modèle sont ainsi observées, témoignant de l'indépendance créatrice grecque, précisément en ce qui concerne la représentation de la figure héroïque.

### **Objectif scientifique**

L'analyse de la figure du « maître des animaux », par extension le héros, dans les mondes mésopotamien et grec, présente un intérêt scientifique, comme l'attestent les quelques études déjà réalisées à son sujet. Toutefois, ce motif y est abordé exclusivement sous l'angle de l'iconographie. Or, non seulement il conviendrait de renouveler l'approche iconographique employée dans les recherches précédentes faites sur ce thème, mais aussi il apparaît aujourd'hui nécessaire d'analyser de façon plus approfondie la diffusion du motif à travers les échanges, leurs réseaux et les circuits d'influences. L'objectif est de faire émerger de nouvelles informations relatives aux motivations qui ont présidé à l'adoption et l'adaptation du motif et de son contenu idéologique. Ainsi, ce projet proposera une étude détaillée des contextes de découverte, de la cartographie des lieux de production et de diffusion, de l'iconographie qui devra être finement comparée et de la fonction des objets décorés. Combinant approches théoriques et méthodes de l'histoire de l'art et de l'archéologie, ainsi que celles de l'analyse des sources textuelles, il vise ainsi à produire une étude complète de cette figure. Concrètement, il s'agira d'établir la ou les chaînes de transmission culturelle et d'analyser la transformation iconographique du « maître des animaux » en héros dans le monde grec, depuis ses premières occurrences à l'âge du bronze tardif jusqu'à la période orientalisante, en s'intéressant précisément aux modalités de transmission, aux processus de réinterprétation et de création idéologique, ainsi qu'aux implications symboliques et sociales.

### **Justification de l'approche scientifique**

Cette recherche s'appuiera sur l'analyse iconographique comparée d'un corpus constitué essentiellement de cachets, de sceaux-cylindres et de vases peints. Des paramètres tels que la composition des figures, la symétrie, les postures, les attributs, la frontalité et le traitement des formes seront pris en compte. Une analyse sémantique du motif sera réalisée à l'aide de tableaux comparatifs selon les périodes chronologiques et les aires géographiques et culturelles considérées. Des cartes seront réalisées qui pointeront les lieux de production et les réseaux de diffusion afin de mettre en lumière différentes dynamiques d'interaction interculturelle telles que l'appropriation : les échanges entre cultures archéologiques sont en effet connus pour être porteurs d'innovations et de nouvelles formes de créations culturelles. Des bases de données

spécialisées, comme Sespoia, Arachne et Beazley Archive, et des outils de cartographie seront utilisés afin de croiser les différentes sources de données, archéologiques, iconographiques et textuelles. La prise en compte des sources textuelles permettra de nourrir la réflexion sur la circulation des motifs, la mobilité des artisans et les réseaux de diffusion. Les correspondances diplomatiques, les tablettes administratives et autres archives proche-orientales permettront de retracer les infrastructures économiques et politiques des échanges. Les sources grecques archaïques seront également étudiées. Cette approche et ce cadre méthodologique nous permettront de repenser la notion de héros de façon innovante et originale à partir d'un corpus qui rassemble des artefacts et des textes issus d'une aire géographique volontairement étendue. En effet, en dépassant l'opposition traditionnelle en Grèce et « Orient », où l'Orient est perçu comme un simple foyer d'influences et la Grèce exclusivement créatrice, ce travail entend contribuer de manière critique au débat sur « l'orientalisation » de l'art grec.

### **Adéquation à l'initiative**

Ce projet interdisciplinaire, combinant cadres théoriques et méthodes de l'histoire de l'art, de l'archéologie et de l'analyse des langues anciennes du monde méditerranéen, en particulier le grec et les langues sémitiques, s'insère parfaitement aux problématiques des sciences de l'Antiquité, en particulier en ce qui concerne les échanges culturels et la circulation des motifs iconographiques et de leurs contenus symboliques.

### **Bibliographie**

BARCLAY Allison, 2000, « *Potnia Theron* : Adaptation of a Near Eastern Image », in R. Laffineur et R. Hägg (ed.), *POTNIA: Deities and Religion in the Aegean Bronze Age*, Proceedings of the 8th International Aegean Conference, Göteborg University, 12-15 April 2000, p. 373-386.

BARCLAY Allison, 2010, « Influence, inspiration or innovation ? The importance of contexts in the study of iconography : the case of the mistress of animals in 7<sup>th</sup> century Greece », in Franco D'Angelis (ed.) *Regionalism and Globalism in Antiquity in Colloquia Antiqua*, Monograph Supplement of the Journal Ancient West & East, p. 139-170.

DUBCOVÁ Veronika, 2014, « The Near Eastern “Hero” and “Bull-man” and Their Impact on the Aegean Bronze Age Iconography », in Jana Mynářová, Pavel Onderka et Peter Pavúk (ed.) *There and Back Again – the Crossroads II*, Proceedings of an International Conference Held in Prague, September 15 18 2014, p. 221-243.