



# Rapport d'activité

## 2024

# Rapport d'activité 2024

DGSA Partage et diffusion des savoirs

## Sommaire

Introduction .....	3
Chiffres-clés .....	4
Temps forts .....	6
Ceci n'est pas un rapport d'activité de BU .....	8
<b>Au service du bien-être et de la santé étudiante .....</b>	<b>10</b>
<b>Les ressources numériques .....</b>	<b>11</b>
<b>Les évolutions documentaires en sciences .....</b>	<b>12</b>
<b>Pour une maîtrise des informations de recherche .....</b>	<b>14</b>
<b>La scientométrie .....</b>	<b>15</b>
<b>Le chantier d'inventaire des collections patrimoniales de l'IAA .....</b>	<b>16</b>
<b>Les outils et les services de la cellule Données .....</b>	<b>18</b>
<b>Les enjeux budgétaires .....</b>	<b>19</b>
<b>Conserver la mémoire de l'université .....</b>	<b>20</b>
<b>Pour une stratégie Jeunes publics inclusive .....</b>	<b>22</b>
<b>Proposer des rendez-vous innovants aux publics .....</b>	<b>23</b>
<b>Faire dialoguer sciences et art pour toucher de nouveaux publics .....</b>	<b>24</b>
Perspectives 2025 .....	26
Annexes .....	28

# Introduction

---

Pour la deuxième année consécutive, l'écriture de ce rapport d'activité tente de retracer (une véritable gageure !) l'extraordinaire diversité des activités portées à la fois par la Bibliothèque de Sorbonne Université et la Direction des relations sciences, culture et société. Ces deux directions, aux missions à la fois très différentes et convergentes, ont su progressivement, au sein de la DGSA Partage et diffusion des savoirs, déployer et développer leurs activités tout en pensant leur articulation. L'une et l'autre ont pour vocation l'ouverture, la diffusion et le partage des savoirs, l'une et l'autre ont mis en œuvre ou fait aboutir des projets d'envergure dans ce domaine.

Bien entendu, ce bilan ne constitue pas, pour paraphraser Georges Perec, une « tentative d'épuisement » des actions et projets portés tout au long de l'année 2024 par les équipes de la BSU et de la DRSCS. D'une partialité assumée, complémentaire des bilans des années précédentes, il offre, en moins de 30 pages, un aperçu en pointillés de la richesse de ce qui a été accompli, à travers un retour sur quelques actions mises en œuvre, des coups de projecteurs sur des projets ayant marqué cette année et, last but not least, quelques portraits de collègues.

« Décrire le reste », ce qui n'est pas inventorié ou recensé ici, serait impossible, trop riche, trop long, trop foisonnant : cela reviendrait à raconter le quotidien des équipes et personnels de la BSU et de la DRSCS qui œuvrent tout au long de l'année pour porter au mieux notre mission de service public et la politique de Sorbonne Université dans ce domaine et sans lesquels rien de ce qui est présenté ici n'aurait pu se faire.

Ce bilan est donc aussi et avant tout l'occasion de remercier chacune et chacun de son engagement, et de nous féliciter collectivement de nos réalisations !

**Anne-Catherine Fritzinger**

DGSA Partage et diffusion des savoirs - Bibliothèques, archives, culture, patrimoine et édition académique

# Chiffres-clés

**17**

bibliothèques

**5**

bibliothèques  
ouvertes le samedi

**8**

ciné-débats dont

**4**

hors les murs

**14 km**

linéaires  
d'archives  
papier conservées

**34**

réponses AAI  
Jeunes publics  
SOUND/SAPS



**26**

projets  
lauréats

**181**

stages de 3<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup>

**475**

objets prêtés  
par BIBOB  
(+21%)

**1 345**

heures de  
formation

**4 014**

places assises

**4 673**

abonnés Instagram

**9 100**

visiteurs au  
Musée des  
minéraux  
(+10%)

**13 374**

visiteurs à la Fête de  
la Science dont 5 641  
scolaires

**13 711**

personnes formées  
dont

**1 771**

enseignants-chercheurs

**13 946**

ouvrages achetés

**98 707**

prêts

**59 478**

pages vues  
sur SorbonNum  
(+14.8%)

**130 900**

articles texte  
intégral dans HAL-SU  
(+32%)

**2 494 079**

entrées  
(+14%)

**5 351 403**

consultations  
de ressources  
électroniques

# Temps forts

**Mars**

Création du fonds Matilda à la bibliothèque de l'Atrium

**Mars**

Lancement du premier Appel à initiatives Jeunes publics SOUND/SAPS

**Avril**

BSU lauréate du label Culture libre de la Fondation Wikimedia France

**Septembre**

Organisation à Sorbonne Université de la *Paris Conference on Open Research Information*

**Octobre**

Exposition « Recherche sans filtre » à l'Atrium

**Novembre**

Inauguration du « petit coin à soi-n » à Malesherbes

**Avril**

Lancement des dispositifs de médiation animale

**Avril**

Signature de la Déclaration de Barcelone

**Avril**

Exposition « Physique des minéraux » au Musée

**Septembre**

Lancement du jeu de piste « La Citation » à Clignancourt

**Octobre**

La Fête de la Science « Océan de savoirs »

**Novembre**

Lancement des formations à la médiation scientifique pour les jeunes chercheurs et chercheuses SOUND

**Mai**

Exposition « Fossiles impossibles » au Théâtre de la Ville

**Juillet**

Journée des personnels de la BSU sur le campus Pierre et Marie Curie

**Mai**

Poster *Carnets de bal pour les catalogueurs* récompensé aux JABES 2024

**Décembre**

Journée « speed meeting » pour 56 stagiaires de 3<sup>e</sup> pour découvrir les métiers de l'université

# Les Bibliothèques de la BSU



## LETTRES

- 1 Bibliothèque Clignancourt
- 2 Bibliothèque Malesherbes
- 3 Bibliothèque Michelet
- 4 Bibliothèque Serpente
- 5 Bibliothèque Marcel-Bataillon
- 6 Bibliothèque du centre d'études catalanes

## SANTÉ

- A Bibliothèque de la Pitié-Salpêtrière  
Bibliothèque Charcot
- B Bibliothèque Saint-Antoine
- C Bibliothèque Caroli

## SCIENCES

- Bibliothèque de l'Atrium
- Bibliothèque L1
- Bibliothèque BCPR
- Bibliothèque des Licences
- Bibliothèque GEOS
- Bibliothèque MIR
- Bibliothèque du Laboratoire Arago
- Observatoire Océanologique de Banyuls-sur-mer



# Ceci n'est pas un rapport d'activités de BU

C'est en tout cas ce que l'on est tenté de se dire à première vue, en le parcourant et en voyant mis en avant cette année les sujets de l'archivage administratif ou de la contribution de la BSU aux opérations préparatoires d'un projet immobilier complexe de réhabilitation d'un bâtiment classé Monuments historiques.

C'est aussi ce que laissent supposer certaines des perspectives présentées en fin de rapport, qui mettent en avant l'implication des équipes sur des sujets aussi variés que les bonnes pratiques éditoriales, la création d'un dispositif audio-immersif de découverte du patrimoine architectural de l'université ou la médiation scientifique au sein du Musée des minéraux.

Et pourtant : c'est aussi le bilan de la BU... Au cours des dernières années, la « Bibliothèque de Sorbonne Université » a non seulement développé son offre de services à la communauté, consolidé ses missions - essentielles - documentaires et son implication dans la vie et la réussite étudiantes, mais elle a également fait évoluer son périmètre pour positionner son expertise sur d'autres enjeux majeurs pour l'université : la scientométrie, la conservation de collections naturalistes ou médicales, l'archivage électronique, l'édition académique, la curation et la gouvernance des données...

Le bilan que vous allez parcourir rend compte de cette plasticité et de cette capacité de réinvention, au plus près du projet d'établissement de Sorbonne Université, au service de nos communautés et de nos missions de service public. C'est celui de l'ensemble des équipes de la BSU, de Paris à Banyuls, que nous remercions très vivement pour leur engagement quotidien !

**Amélie Church et Rémi Gaillard**

Co-directrice et co-directeur de la Bibliothèque de Sorbonne Université

# Au service du bien-être et de la santé étudiante

**En 2024, la BSU a poursuivi son engagement en faveur du bien-être et de la santé de la communauté étudiante à travers une offre variée d'actions axées sur la détente, la prévention et la sensibilisation. Il permettra de consolider la place des bibliothèques dans le futur Schéma directeur Vie étudiante.**

Pour offrir des temps de respiration dans un quotidien rythmé par des études très exigeantes, plusieurs bibliothèques ont accueilli des ateliers de médiation animale, un projet porté par la BSU dans le cadre de la CVEC. Proposés par des intervenants certifiés, ces moments de partage avec chiens et chats ont permis de travailler la gestion du stress et des émotions. D'autres dispositifs ont complété cette offre : ateliers de gestion du stress animés par le Service de Santé Étudiante, séances de découverte de la sophrologie en Lettres, et un atelier d'eutonnie (régulation du tonus musculaire) à la bibliothèque de la Pitié-Salpêtrière.



Pour encourager des pauses régénératrices en période de révision, les bibliothèques ont développé une offre d'activités calmes et ludiques : jeux de société, puzzles, ateliers d'origami et de crochet, ou cafés-rencontres avec les bibliothécaires, créant des temps d'échange conviviaux.

La BSU s'implique activement dans la prévention en santé mentale. Des interventions de l'association Nightline ont permis de faire connaître le dispositif d'écoute mis en place par et pour des étudiants. Le centre Céapsy, spécialisé dans les troubles psychiques, a été

accueilli en bibliothèque pour informer et accompagner dans un cadre bienveillant et sans jugement.

La BSU contribue également à la promotion de la santé affective et relationnelle. La bibliothèque Malesherbes a été pionnière en la matière, en mettant à disposition guides, fiches contact, matériel de prévention, en lien avec la Mission Égalité. Un espace dédié à la sensibilisation sur le sujet, le « petit coin à soi-n », y a été inauguré en novembre 2024.

Enfin, comme chaque année, les bibliothèques ont renouvelé leur engagement contre les violences sexistes et sexuelles en participant à l'Orange Day, journée internationale pour l'élimination des violences faites aux femmes. Par cette mobilisation, la BSU réaffirme son rôle dans la lutte contre toutes les formes de violences, au sein de l'enseignement supérieur et de la recherche comme dans la société.

# Les ressources numériques

## Laurine Coindot



**Chargée de ressources numériques et du signalement des fonds d'archives et manuscrits.**

Au sein du département Collections de la BSU, la gestion des ressources numériques de l'université est au cœur de mes missions : suivi des abonnements, des désabonnements, des campagnes d'acquisition d'ebooks annuelles... Cette gestion implique à chaque étape des échanges avec les collègues, avec les éditeurs, et des paramétrages dans Alma ou dans le proxy, les deux outils sur lesquels reposent l'accès aux ressources en ligne.

Au quotidien, j'assure la gestion de la messagerie électronique qui permet à toute la communauté, comme aux personnes extérieures, de se renseigner sur le périmètre et les modalités d'accès. C'est aussi ce qui me plaît, comprendre et résoudre les problèmes d'accès, que cela prenne quelques minutes ou plusieurs jours. Il n'y a rien de routinier dans la gestion de la documentation électronique.

Je travaille également sur d'autres chantiers comme la synchronisation entre notre catalogue et le Sudoc, le catalogue collectif national des bibliothèques de l'ESR, la consolidation de données statistiques pour les besoins de l'enquête ministérielle annuelle (ESGBU) ou le signalement de ressources négociées dans le cadre de licences nationales. Ce sont des missions enrichissantes et très variées, avec beaucoup de contacts extérieurs au département, au service d'enjeux documentaires et scientifiques très importants pour notre communauté.

Sorbonne Université a eu une politique volontariste en matière de pilotage de la documentation électronique : elle se traduit par un fort engagement en matière de science ouverte et des choix parfois radicaux de désabonnement face aux hausses tarifaires pratiquées par certains éditeurs. Nous sommes bien sûr solidaires du consortium Couperin dans ses négociations nationales avec les éditeurs et apportons une contribution financière, par l'intermédiaire du consortium, à de nombreuses initiatives de soutien à la science ouverte. C'est dans ce contexte que Sorbonne Université a décidé de se désabonner du Web of Science au profit d'OpenAlex, une base de données bibliographiques ouverte.

Sur un volet plus patrimonial, de nombreux fonds d'archives conservés dans nos bibliothèques ne sont pas visibles. Le département Collections, en collaboration avec le Service des archives (SARA), contribue au traitement et au signalement de ces fonds dans le catalogue national Calames préalablement à leur numérisation et à leur diffusion sur le portail SorbonNum. A la documentation électronique acquise s'ajoute ainsi toutes les ressources numériques que nous produisons dans le cadre de ces projets de numérisation, au service des communautés scientifiques.

# Les évolutions documentaires en sciences

Longtemps dédiées à la consultation de la documentation académique, les bibliothèques universitaires sont devenues des espaces multifonctionnels propices à l'étude mais également à la détente et à la socialisation. Les bibliothécaires ont dû s'adapter aux nouveaux usages et aux nouvelles attentes en diversifiant les services et en repensant leurs collections, en phase avec les axes stratégiques du projet d'établissement.



À la bibliothèque de l'Atrium, le fonds loisirs représentait déjà plus de la moitié des collections : BD, romans graphiques, mangas, littérature et films documentaires et de fiction, romans bilingues sans oublier les guides de voyage à l'étranger (collection initiée en 2024).

D'autres bibliothèques ont développé des collections de loisirs qui font écho à leurs disciplines : la Bibliothèque des Licences propose depuis deux ans des bandes dessinées répondant à la thématique des sciences, celle de Géosciences

et environnement a créé un coin « InTerreLude » mettant en avant des livres de fiction inspirés de la géologie et la bibliothèque L1 a développé son propre fonds loisirs sélectionné pour correspondre à un public de jeunes adultes. Les jeux se sont par ailleurs immiscés progressivement dans bon nombre de BU pour favoriser la détente et aborder à l'occasion, de façon ludique, des sujets de société.

Les bibliothèques se positionnent également comme des espaces de soutien à l'apprentissage en favorisant le bien être étudiant. La BDL a constitué une collection « Aide à la réussite » pour accompagner davantage la communauté étudiante (préparation des examens, gestion du stress). Proposer des ressources sur la santé mentale en partenariat avec le Service de Santé Etudiant fait partie aussi des projets envisagés.

Les bibliothèques sont soucieuses également de répondre aux enjeux sociétaux et sont impliquées dans des initiatives en collaboration avec les composantes de Sorbonne Université. La bibliothèque de l'Atrium a ainsi lancé en mars 2024 la collection « Matilda », un fonds documentaire dédié à l'égalité de genres. Cette collection relaie auprès du public les actions de sensibilisation aux questions

d'égalité et de lutte contre les violences sexistes et sexuelles. Une nouvelle collection a également été créée en 2024 à la bibliothèque L1 : baptisée « Etagère verte » et associée à une grainothèque, elle participe de la sensibilisation de la communauté étudiante aux enjeux environnementaux, en phase avec le projet d'établissement.

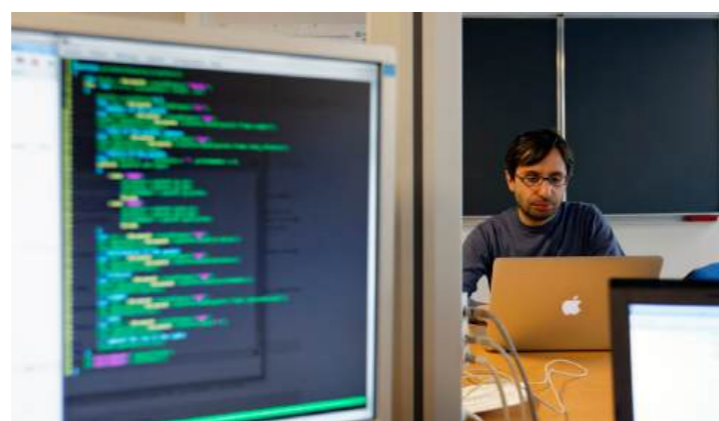


# Pour une maîtrise des informations de recherche

**2024 a marqué un tournant pour le suivi et le pilotage de la recherche. Au début de l'année, Sorbonne Université a abandonné la base bibliographique propriétaire, Web of Science, à laquelle elle était abonnée au profit de la base libre et ouverte OpenAlex.**

Ce choix a été motivé par l'augmentation tarifaire de Clarivate, les limites inhérentes de l'outil qui ne couvre que partiellement la production scientifique et sous-représente les Sciences humaines et sociales, ainsi que l'émergence d'outils ouverts comme Matilda et OpenAlex.

Ce choix s'inscrit également dans la continuité de la politique ambitieuse de l'université en matière de science ouverte. Après avoir adopté une politique de valorisation des actions pour la science ouverte dans l'évaluation interne de la recherche (2021) puis signé la déclaration de San Francisco (DORA) et les engagements de la Coalition for Advancing Research Assessment (COARA, 2022), Sorbonne Université s'est engagée en faveur de la production, du partage et de la réutilisation des informations de recherche : elle a ainsi signé la Déclaration de Barcelone au printemps 2024 puis a co-organisé la conférence de Paris pendant laquelle la feuille de route des signataires a été élaborée.



La collaboration avec l'équipe administrant OpenAlex a été officialisée par la signature d'une convention fin 2024. En parallèle, la production des rapports bibliométriques a été repensée : nouvel outil, nouvelles méthodes. La bibliothèque a œuvré à l'amélioration de la qualité des données. Ce travail est passé par la mise à jour du référentiel international des structures de recherche (ROR), une nouvelle dynamique donnée à la charte de signature, l'analyse comparative des collections HAL avec OpenAlex et le signalement d'erreurs qui a permis l'amélioration de l'algorithme d'affiliation.

La maîtrise des informations de recherche passe également par la reconnaissance de HAL comme base de référence des productions scientifiques de l'université. Le travail de curation a donc été renforcé par la prise en charge de la validation technique et juridique des dépôts ce qui permet d'ajouter une étape de correction et d'enrichissement des métadonnées dès la mise en ligne de la publication.

Le travail initié en 2024 est amené à se poursuivre: élargissement de la curation des métadonnées dans OpenAlex, complétion de l'archive ouverte HAL, participation aux groupes de travail de la déclaration de Barcelone, poursuite de la sensibilisation de la communauté à OpenAlex et Matilda ainsi qu'aux enjeux des identifiants pérennes.

Le travail initié en 2024 est amené à se poursuivre: élargissement de la curation des métadonnées dans OpenAlex, complétion de l'archive ouverte HAL, participation aux groupes de travail de la déclaration de Barcelone, poursuite de la sensibilisation de la communauté à OpenAlex et Matilda ainsi qu'aux enjeux des identifiants pérennes.

# La scientométrie

## Nicolas Alarcon

**Responsable de la cellule scientométrie**



La cellule Scientométrie rattachée au département Publications et Open Access, a été créée en septembre 2024 à la suite des différentes évolutions des politiques de science ouverte à Sorbonne Université. Elle produit des rapports bibliométriques à destination de différents départements ou directions de l'université. Ces rapports permettront notamment au Pôle de coopération internationale de coordonner les collaborations entre Sorbonne Université et l'étranger, par exemple la Nouvelle-Zélande, Taiwan, le Québec, le Togo ou le Mexique.

Depuis 2023, Sorbonne Université s'est désabonnée du Web of Science pour se mettre en conformité avec ses engagements en matière de science ouverte. Pour produire nos données bibliométriques, nous utilisons désormais principalement OpenAlex, un catalogue d'articles scientifiques en accès ouvert, afin de ne pas dépendre d'une base de données propriétaire. Notre cellule s'attache constamment à en améliorer la base. C'est un enjeu majeur d'avoir des affiliations correctes, permettant d'associer les auteurs à leur université ou à leur structure. Ce travail se fait aussi au bénéfice des autres établissements, en accord avec les engagements pris lors de la signature de la Déclaration de Barcelone en avril 2024 : faire en sorte que les données de recherche produites et utilisées par Sorbonne Université restent ouvertes. Nous nous inscrivons dans les groupes de travail (comme par exemple, le groupe COMET : Collaborative Metadata Enrichment Task Force), qui veillent à ce qu'il y ait une amélioration collective et internationale des données de la recherche.

Notre curation des affiliations et autres métadonnées permettent de répondre aux attentes fixées par le schéma directeur Développement durable, responsabilité sociétale et environnementale de Sorbonne Université : nous identifions les objectifs de développement durable pour chaque structure en fonction de leurs publications grâce au repérage des « Sustainable Development Goals » par OpenAlex. Pour assurer un meilleur suivi et une vision globale, nous mettons également en place un outil de monitoring qui facilite les corrections d'affiliation en les renvoyant directement à OpenAlex. Un prochain bilan sera nécessaire avant de passer à une autre méthode de curation.

Nous essayons de fédérer les institutions qui travaillent sur OpenAlex pour partager les bonnes pratiques. Se défaire des outils propriétaires pour avoir une utilisation plus raisonnée et ouverte des outils est un autre enjeu. La cellule vise à une utilisation plus large et plus systématique des identifiants pérennes de la recherche notamment ORCID<sup>1</sup> ou le ROR<sup>2</sup>, très utilisé par OpenAlex pour corriger ses affiliations.

Au cours des prochains mois, la cellule doit encore gagner en force d'action et en marge de manœuvre. Longtemps limité à un bibliomètre, le service s'étoffera de trois personnes supplémentaires ce qui nous permettra de nous engager sur des chantiers de plus grande envergure et de nous positionner sur les projets stratégiques de l'université.

1 Open Researcher and Contributor ID : identifiant pérenne des auteurs  
2 Research Organization Registry : identifiant pérenne des structures

# Le chantier d'inventaire des collections patrimoniales de l'IAA

**Dans le cadre des opérations préparatoires à la réhabilitation de l'Institut d'art et d'archéologie, un chantier de récolement et d'inventaire des collections patrimoniales de l'Institut a été lancé en septembre 2023 sous le pilotage du pôle Collections scientifiques et patrimoine. Il sera achevé au printemps 2025.**

L'Institut d'Art et d'Archéologie (IAA) est l'une des implantations historiques de Sorbonne Université et son bâtiment en brique rouge, classé Monument historique depuis 1996, occupe une place singulière dans le paysage parisien. Conçu par l'architecte Paul Bigot et achevé en 1927, il est actuellement au centre d'un projet de réhabilitation financé par un contrat de plan État-région (CPER) dans le cadre duquel un programme et un schéma directeur immobilier seront formalisés en 2025.



L'IAA se signale par la richesse des collections pédagogiques et scientifiques qui y ont été réunies dès sa conception pour servir à l'étude et à l'enseignement de l'histoire des arts et de l'archéologie. Jusqu'à récemment, ces collections n'avaient fait l'objet d'aucun inventaire normé et systématique, malgré l'intérêt des enseignants-chercheurs des UFR d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de Sorbonne Université et de Paris 1 Panthéon-Sorbonne qui se partagent le bâtiment.

Un chantier d'inventaire a donc été lancé en septembre 2023, assuré par la responsable des collections médicales et du patrimoine artistique de la BSU avec l'appui d'une technicienne de collections, restauratrice spécialisée dans les

documents graphiques de formation. En partant des inventaires existants, il s'est d'abord agi d'établir une cartographie complète de l'ensemble des collections dispersées dans le bâtiment avant de réaliser le récolement et la reprise d'inventaire par grands ensembles (collections de moulages pédagogiques, œuvres d'art, mobilier historique, collections archéologiques et scientifiques, etc.). Partie essentielle de ce travail, le marquage physique de chaque objet par un numéro d'inventaire normé « Musée de France » a accompagné la réalisation des prises de vue, des constats d'état et des recherches documentaires qui viendront nourrir les notices diffusées sur le portail SorbonNum<sup>+</sup>.

Il s'est avéré complexe du fait de la diversité des typologies représentées, des enjeux logistiques (comme pour les moulages monumentaux ou la maquette du plan de Rome) et juridiques (propriété des deux universités, collections déposées à l'Institut mais appartenant à d'autres institutions), de la dispersion des collections entre des bureaux et des salles de cours occupés tout au long du chantier. Une attention particulière a été apportée au traitement des œuvres d'art graphique, dont certaines ont été transférées dans une réserve dédiée du campus Pierre et Marie Curie pour bénéficier d'un reconditionnement et de premières mesures de conservation préventive.

La maquette en bronze du plan de Rome de Paul Bigot, enfin, objet exceptionnel réalisé entre 1923 et 1927 et représentant plus de 40 m<sup>2</sup>, a également bénéficié d'un reconditionnement complet qui permettra à une partie de ses plaques d'être prêtées dans le cadre d'une exposition organisée à Lyon à l'automne 2025.

Ce chantier d'envergure, qui concernera au total près de 700 objets et s'achèvera au premier semestre 2025, a constitué une étape décisive dans la préservation et la valorisation des collections de l'Institut d'art et d'archéologie. Au-delà du seul inventaire, il a permis de préciser les enjeux à venir sur le transfert et le stockage d'une partie des collections pendant les travaux, de définir des priorités en matière de restauration mais aussi d'esquisser des perspectives sur la place que le patrimoine de l'Institut doit occuper dans le programme de réhabilitation et de réaménagement à venir.



# Les outils et les services de la cellule Données

**Le guichet unique autour des données de la recherche, LabRADO, Lab de Ressources et d'Accompagnement aux Données de la recherche, a été lancé en décembre 2023. Au sein de la BSU, le projet est porté par les trois membres de la cellule Données de la recherche et Humanités numériques, qui travaille en étroite collaboration avec l'unité SACADO.**



L'équipe pilote LabRADO est composée de membres de la BSU, de SACADO (Service d'Aide au Calcul et à l'Analyse de Données), de chaque Direction de la recherche et de la valorisation (DRV) et du bureau de la propriété intellectuelle au sein de la direction de

la recherche et de l'innovation (DR&I). En fonction des questions, la déléguée de la protection des données (DPD), le fonctionnaire de sécurité et de défense (FSD), la responsable de la sécurité des systèmes informatiques (RSSI) et le Service des archives et de recueil des actes (SARA) peuvent être sollicités pour leur expertise. Ces partenariats sont des nouveautés de l'année 2024 et visent à mieux couvrir le volet « sécurité des données », qui prend une importance croissante. En 2024, LabRADO a répondu à 26 demandes, 10 interventions ont été réalisées pour présenter le projet et 23 entrées ont été ajoutées à la base de connaissance du site.

Les demandes d'accompagnement aux plans de gestion de données sont l'un des services les plus sollicités dans le cadre de LabRADO. Une veille sur les plans de gestion de données est réalisée depuis le mois de mai 2024 et permet de repérer les porteurs de projets des unités de Sorbonne Université qui ont un plan de gestion de données à rédiger. Ceux-ci sont contactés et un accompagnement personnalisé leur est proposé. En 2024, 8 projets ont été accompagnés, représentant au total 15 accompagnements individuels, en neurosciences et en géosciences.

En parallèle, la direction de la recherche et de la valorisation de la faculté des Lettres a proposé un financement pour héberger les données de projets en humanités numériques chez SACADO, dans le cadre d'un projet nommé Lab-RADAR. Les porteurs de LabRADO sont sollicités pour toutes les demandes arrivées par le biais de Lab-RADAR afin d'accompagner les équipes. Ce double dispositif permet de bâtir, au plus près des besoins des équipes de recherche, un accompagnement de proximité autour de la curation des jeux et bases de données de la faculté des Lettres. Initié en mars 2024 à titre pilote, le dispositif accompagne à ce jour 6 projets, notamment en Sciences humaines et sociales, et permet la mise à disposition de fonds patrimoniaux littéraires ou archéologiques des périodes antiques, des archives textuelles ou visuelles musicales historiques et contemporaines, ou encore l'exploration et la curation des archives nativement numériques.

La cellule Données et le SARA ont poursuivi leur effort de formation, dans le dispositif LabRADO ou dans le catalogue de la BSU, en dispensant en commun au total 133 heures de formation à destination de 622 doctorants et personnels, chercheurs, enseignants-chercheurs et BIATSS.

La mise en place d'un atelier de la donnée regroupant des structures à l'échelle de l'Alliance Sorbonne Université est par ailleurs en cours de réflexion.

# Les enjeux budgétaires

## Rachelle Petro

Responsable du service financier



Le service financier est un levier essentiel du bon fonctionnement et de la mise en œuvre des projets de la Bibliothèque de Sorbonne Université (BSU), mais également de la Direction des relations science culture et société (DRSCS), réunies au sein d'une même direction générale des services adjointe.

Il ne s'agit pas seulement de jongler avec des chiffres : le service, composé d'une équipe de quatre personnes, doit garantir la rigueur de la gestion comptable et financière et accompagner au quotidien la mise en œuvre de multiples projets. Interface entre les services budgétaires et comptables de Sorbonne Université, les fournisseurs, les agents et les partenaires – en France comme à l'étranger, notre mission exige rigueur, polyvalence et sens du service public.

Contrairement aux idées reçues, la complexité du poste ne tient pas tant à la charge de travail qu'à la richesse des interactions : des dizaines d'interlocuteurs, une diversité impressionnante de thématiques à traiter et une grande variété de projets à suivre. Cette dynamique offre une vision transversale, rare, de l'ensemble des activités portées par ces deux directions.

Avec un budget de plus de 3 millions d'euros, auquel s'ajoutent plusieurs ressources contractuelles, la BSU mène une politique d'achat ambitieuse : ouvrages imprimés et électroniques, abonnements à des ressources numériques, équipements, informatique, mobilier, communication, matériel de conservation... Nous suivons également de près les financements spécifiques liés à des projets innovants et structurants comme SOUND (*SOrbonne University for a New Deal*) ou l'IDEX (Initiatives d'excellence). Les projets portés par la BSU et la DRSCS dans le cadre de ces financements s'inscrivent pleinement dans la stratégie de l'établissement en matière de science ouverte, de médiation scientifique ou de diffusion des savoirs.

Mais notre mission ne s'arrête pas là. Nous assurons aussi la gestion administrative des déplacements professionnels des plus de 180 agents de la bibliothèque et nous les accompagnons dans l'ensemble de leurs démarches. Leurs missions contribueront au développement de nouvelles compétences mais aussi au bien-être de la communauté étudiante. Nous sommes fiers d'allier fiabilité, adaptabilité et esprit d'équipe au service de la recherche, de la culture et de la transmission du savoir !

# Conserver la mémoire de l'université

**Rattaché depuis 2019 à la BSU, le Service des Archives et du Recueil des Actes (SARA) est l'héritier de l'un des premiers services d'archives universitaires de France, créé en 2008 à l'occasion des déménagements de l'UPMC.**

Lors de sa création, ses priorités étaient le traitement d'un important volume d'archives administratives et la collecte des archives scientifiques, enjeux toujours d'actualité en 2024. Aujourd'hui, les activités du SARA répondent à ces défis dans un contexte de dématérialisation des processus et d'engagement en faveur de la science ouverte.

Le SARA centralise et veille à la bonne conservation des archives produites par la communauté universitaire, afin de répondre aux obligations légales de Sorbonne Université et de garantir la continuité du service public. Le cœur de ses missions reste la collecte, le traitement et la communication de 13 757 ml d'archives « papier », mais l'archivage du numérique constitue désormais un enjeu prioritaire avec 480 Go.

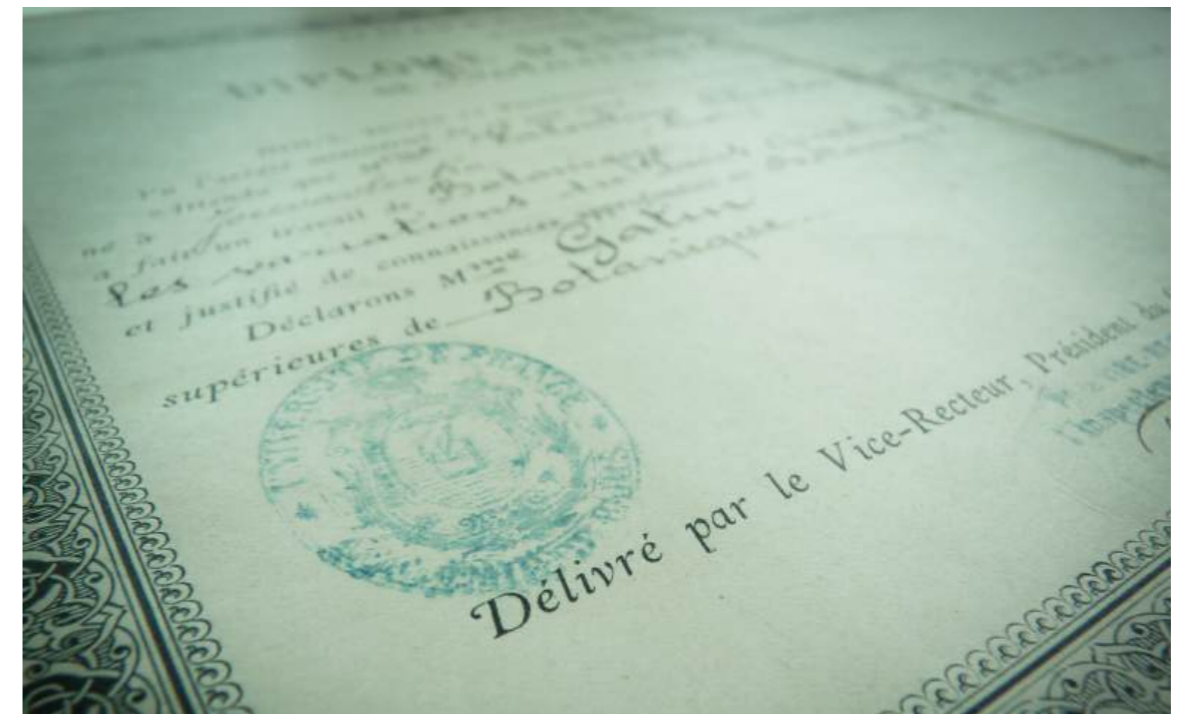
En 2024, le SARA a été retenu par le Service interministériel des Archives de France dans le cadre de l'appel à projet DIAMAN pour mener une étude de faisabilité sur la mise en place d'un système d'archivage électronique (SAE). Ce projet, mené avec la cellule Données et Humanités numériques, vise à pérenniser les jeux de données de la recherche à communicabilité restreinte et constitue une première étape vers la conservation pérenne des archives numériques de l'université.

Il ne s'agit pas de tout conserver, mais bien de sélectionner les documents, données, pièces présentant un intérêt administratif ou patrimonial. Le SARA accompagne les services dans les opérations de tri, d'échantillonnage, d'élimination et de versement, du papier comme du numérique. Ces actions participent à la mise en conformité RGPD, en évaluant les durées de conservation et supprimant les données inutiles. Les éliminations réglementaires permettent d'optimiser l'espace et de réduire l'empreinte numérique.

Enfin, ces archives sont des sources pour la recherche. Le SARA est engagé aux côtés du Département Collections dans le signalement et la numérisation de certains de ses fonds (archives des stations de Banyuls et Roscoff, archives de la soutenance de Georges Pruvot et prochainement les affiches de cours de la Faculté des Sciences...) afin de les rendre accessible sur le portail SorbonNum.



L'expertise de l'équipe du SARA est également mobilisée pour tous les projets de numérisation d'archives conservés dans les bibliothèques de Sorbonne Université, comme cela a été le cas pour les fonds Henri de Lacaze-Duthiers ou Jean-Martin Charcot. .. Au-delà de ces projets de valorisation numérique, le service a également accueilli de nombreux visiteurs, nouveaux arrivants, stagiaires ou public des Journées du Patrimoine, curieux de découvrir la richesse et la diversité des archives conservées à Sorbonne Université.



# Pour une stratégie Jeunes publics inclusive

Seconde étape de « L'université des enfants et des adolescents », après la cartographie des actions destinées aux jeunes publics en 2023, un appel à initiative a été publié en mars 2024 afin de soutenir financièrement et en termes d'ingénierie de médiation des projets science et société, existants ou à créer.

Cet appel a ciblé les projets dédiés aux élèves de la maternelle au lycée portés par des personnels de recherche et de formation de l'Alliance Sorbonne Université. Le label Sciences Avec et Pour la Société (SAPS)<sup>1</sup> et le programme SOUND (Projet France 2030 du Programme ExellencES) ont permis de soutenir financièrement 26 projets sur 33 déposés. En tout, la subvention s'est élevée à 125 000 euros. La direction des relations science culture et société (DRSCS) accompagne l'élaboration de la plupart des projets.

Autre action de la stratégie Jeunes Publics, le dispositif de stages de troisième et de seconde a été structuré et développé à l'échelle de l'université. Ainsi, pour la première fois, une offre de stages a été publiée sur le site web de Sorbonne Université permettant de pourvoir 98 places pour les élèves de 2<sup>e</sup> et 90 places pour les élèves de 3<sup>e</sup>. Parmi ces stages, 45 places ont été attribuées à des élèves issus d'établissements à l'indice de position sociale faible, en conformité avec l'enjeu d'égalité des chances. En décembre, 20 membres de Sorbonne Université se sont impliqués dans un « Speed meeting » créé par la DRSCS, afin de faire découvrir la diversité des métiers de l'Université à 56 stagiaires.

La BSU a participé activement à l'accueil de stagiaires au sein des bibliothèques, du pôle Collections scientifiques ou du Musée des minéraux. Le musée s'est par ailleurs engagé dans le développement d'actions de médiation ciblant les jeunes publics et les scolaires.

Enfin, la Fête de la Science a affiché une nette augmentation de la fréquentation : + 16 %. Celle du public scolaire a été en forte hausse avec 5 641 élèves et leurs accompagnements soit + 41 %. Elle traduit les efforts portés sur la stratégie de ciblage des établissements scolaires permettant de diversifier l'origine des élèves accueillis. En tout, 222 classes ont participé, soit 136 établissements dont 78 avec un IPS en dessous de la moyenne régionale contre 30 en 2023.



<sup>1</sup> Label décerné en 2021 à Sorbonne Université par le ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.

# Proposer des rendez-vous innovants aux publics

Virginie Thibaud

Chargée de formats de médiation innovants et des actions hors-les-murs



L'ouverture à la société et le dialogue avec toutes ses parties prenantes sont des axes essentiels de la politique de Sorbonne Université. Donner des clés de compréhension à la société à travers des formats ludiques et innovants, éveiller l'esprit critique et le questionnement chez des publics très diversifiés, de tout âge, et de toutes catégories socio-professionnelles, partager la culture scientifique plus largement sont au cœur des enjeux de la direction des relations science culture et société (DRSCS). C'est dans ce

cadre que je conçois de nouveaux formats de médiation scientifique et culturelle destinés à être déployés hors-les-murs. Selon les thématiques choisies, je sollicite en amont les scientifiques de Sorbonne Université et de l'Alliance. Au besoin, j'invite des associations, des acteurs de la société civile ou encore des artistes pour croiser les regards. J'ai acquis au fil des années une connaissance assez fine des expertises scientifiques développées dans les trois facultés.

J'ai ainsi conçu il y a trois ans un cycle de ciné-débats intitulé *Reflets de Science* en partenariat avec la chaîne Arte. Il s'agit de tables rondes accompagnant la projection d'un documentaire et animées par Daniel Fiévet, journaliste de France Inter. Un cycle a été programmé au cinéma Le Luxy à Ivry-sur-Seine, d'autres dans le cadre du festival Numok, autour des enjeux du numérique, ont été organisés dans des médiathèques de la Ville de Paris. « L'IA, miroir de nos préjugés ? », « L'IA, peut-elle créer de l'art ? », « Peut-on contrôler les nuages ? » ou encore « Comment préserver l'océan ? »... La diversité des thématiques fait la réussite de ce cycle avec un public fidèle au rendez-vous.

En juin, nous avons participé au Festival Double Science au Ground Control, un tiers-lieu situé à proximité de la gare de Lyon. En hybridant vulgarisation scientifique et culture, ce festival propose une expérience immersive, accessible et participative tout en mettant l'accent sur des enjeux de société. Au programme : exposition, animation et démonstration, jeu, émission, DJ set, live électro, stand-up, karaoké, stand tatouage...

Enfin, l'année a permis de concrétiser un projet de longue haleine : *Histoire de la mer*, un album graphique de 300 planches en collaboration avec la maison d'édition Les Arènes, à paraître en 2025. Cet album illustre les grandes étapes de la conquête puis de l'exploitation des mers par l'humanité depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. J'ai coordonné le travail de l'équipe projet composée du scénariste Matz, du dessinateur Jörg Maillet et de deux historiens de Sorbonne Université : Olivier Chaline et François Lefèvre.

La difficulté et la richesse de notre travail est d'adapter les formats, les projets, les thématiques en fonction de ces publics si variés.

# Faire dialoguer sciences et art pour toucher de nouveaux publics

Sorbonne Université mène une politique volontariste afin de promouvoir le dialogue entre les arts et les sciences. La deuxième restitution de la résidence artistique de Kaspar Ravel lancée en 2022 a pris place au Théâtre de la Ville en mai 2024 avec la présentation de l'exposition « fossiles impossibles. artefacts du nucléaire ». Celle-ci interroge la façon dont les sociétés futures étudieront notre époque à travers ses objets, et notamment via les déchets radioactifs, témoins durables de notre temps.

Cette exposition est l'aboutissement de plusieurs étapes de travail : le temps de la recherche – où l'artiste a rencontré plus de 40 scientifiques de l'université et d'autres organismes – la création et la production des œuvres. La DRSCS a accompagné chaque étape et mis en œuvre la programmation culturelle autour de l'exposition (ateliers, conférences, visites) et la communication.

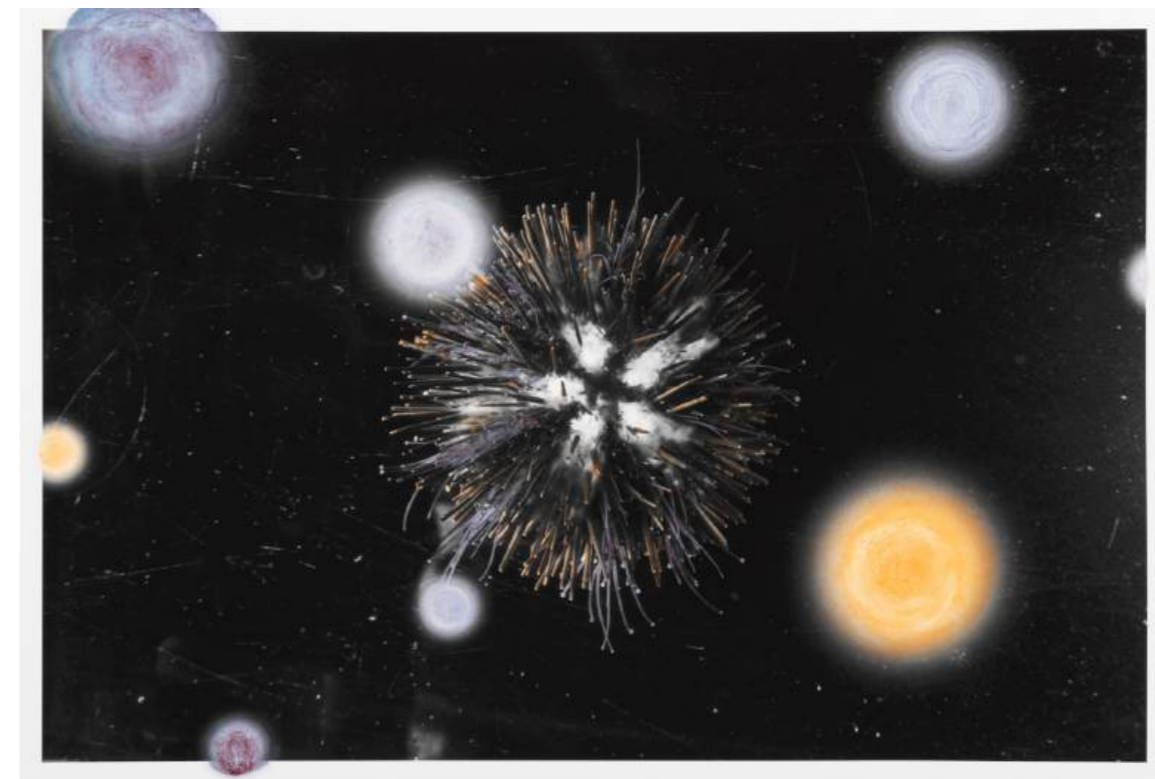
Le partenariat avec le Théâtre de la Ville ; signé lors d'une convention cadre en 2023, a permis d'atteindre un large public et de bénéficier des compétences techniques de l'équipe du Théâtre. En tout, plus de 600 personnes ont visité l'exposition et participé à la programmation culturelle.

Le second temps fort pour l'axe Art Science a été l'ouverture de l'exposition « Recherches sans filtre » à l'occasion de la Fête de la science en octobre. L'exposition est le résultat du projet « Sorbonne Université Arts Visuels et Expériences Scientifiques » (SUAVES) sélectionné et financé par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) dans le cadre des appels à projets en 2021 et 2022 « Sciences Avec et Pour la Société – Culture Scientifique Technique et Industrielle ». SUAVES vise ainsi à faire connaître les travaux de recherche auprès d'un large public non académique.

Sept artistes photographes ont travaillé pendant plusieurs mois avec les équipes de 82 projets de recherche en sciences, santé et humanités. Ils ont posé leur regard sur le quotidien des équipes et les ont suivis sur leur terrain de recherche. Le corpus photographique obtenu, comportant 820 clichés, est considérable. La scénographie de l'exposition a été confiée à l'agence Designers Unit. Un dispositif de médiation a été conçu comprenant d'une part deux livrets destinés aux publics adultes et jeunes publics et d'autre part l'organisation de visites accompagnées de médiateurs.

Plus de 5 500 personnes, curieuses de sciences, passionnées de photos, élèves, enseignantes et enseignants, personnels, étudiantes et étudiants, ont pu découvrir l'exposition installée pendant deux mois à l'Atrium sur le campus Pierre et Marie Curie. Un partenariat avec la revue Fisheye a permis également de faire connaître l'exposition très largement.

En 2025, l'exposition partira en itinérance pour être présentée au Centre commercial O'Parinor à Roissy, à la Cité internationale universitaire de Paris, ou encore au Palais de la Découverte.



# Perspectives 2025

## VIE ÉTUDIANTE

- Positionner la BSU, ses services et ses projets au sein des différents Schémas directeurs (Développement durable, Vie étudiante, Handicap)
- Structurer un réseau de référentes et référents Égalité pour renforcer les synergies entre la BSU et la Mission Égalité
- Réaliser un diagnostic de la qualité de l'accueil dans les bibliothèques grâce à l'Accueillette (outil d'auto-diagnostic en ligne)
- Agir en faveur du bien-être, du confort et de l'inclusion de toute la communauté étudiante, en intégrant ces enjeux dans les pratiques et les aménagements de la BSU
- Inaugurer un espace d'écoute libre à Clignancourt, pour valoriser le fonds de vinyles et offrir aux usagers une expérience sonore enrichissante
- Faire évoluer le périmètre du conseil de la documentation pour mieux refléter la diversité des expertises et des missions de la BSU
- S'investir au niveau national et international dans les politiques en faveur de la science ouverte (comité d'orientation du CCSD et à l'Advisory Board d'OpenAlex, participations aux groupes de travail de la Déclaration de Barcelone)
- Piloter le groupe de travail « Navigation savante » dans le cadre du programme 2 « Numérisation » de CollEx-Persée
- Participer au comité stratégique de l'édition académique à Sorbonne université et au comité opérationnel
- S'impliquer dans des projets de recherche et des initiatives structurantes (SOUND, SPHINX, iRHIST, Initiative Humanités numériques, ...)
- Mettre en œuvre le projet SESAM afin de constituer un réseau d'experts-métiers et déployer de bonnes pratiques éditoriales à l'échelle de l'ASU
- Rationaliser le circuit de validation des APC dans le cadre des accords transformants
- Mettre à jour le MOOC Science ouverte (version 3), notamment sur l'évaluation ouverte de la recherche
- Déployer un outil de signature pour la communauté de recherche de Sorbonne Université

## EXPERTISE(S)

## SCIENCE OUVERTE

- Renforcer l'utilisation d'ORCID par la communauté de recherche de Sorbonne Université par le biais de la formation, d'une certification des profils, et en pollinisant les SI de cet identifiant pérenne
- Accompagner la revue-pilote *Vie et Milieu* : la déployer sur OJS, passer en libre accès diamant, intégrer Métopes au flux éditorial et publication d'articles en HTML
- Déployer la base de données SorbonNum+ et ouvrir SorbonNum vers l'extérieur : améliorer l'interopérabilité entre SorbonNum et SorbonNum+, moissonner des collections extérieures par le biais du IIIF, investir Wikimedia

## CULTURE

- Renforcer le pilotage transversal de la programmation culturelle à Sorbonne Université par le Comité culture
- Organiser l'itinérance de l'exposition « Recherche sans filtre » et coordonner la production du catalogue de l'exposition
- Produire un nouveau dispositif de médiation audio-immersif pour faire découvrir l'architecture du campus Pierre et Marie Curie
- Publier une monographie en libre accès sur les collections scientifiques et patrimoniales de Sorbonne Université dans le cadre du projet OpenCollSU
- Lancer l'album graphique « Histoire de la Mer » avec la maison d'édition Les Arènes
- Organiser la sortie de résidence de Kaspar Ravel au Palais de la découverte, à la biennale Nemo au Centquatre-Paris et à la Galerie Wagner
- Contribuer à Wikipédia en s'impliquant dans la communauté de Contribution 1lib1ref
- Amplifier l'accompagnement et l'offre de formation en médiation des jeunes scientifiques du programme SOUND et inscrire cette offre dans le portfolio et le plan individuel de formation des doctorants
- Poursuivre le développement de l'Université des enfants et des adolescents en articulant la diversité des initiatives dans ce domaine
- Développer la formation à la médiation scientifique, au médiatraining, aux techniques de vulgarisation scientifique pour les personnels de recherche de Sorbonne Université et de l'Alliance
- Consolider les partenariats déjà installés avec les collectivités, les musées et les institutions culturelles et développer de nouveaux partenariats autour des axes stratégiques d'ouverture et de partage des savoirs
- Produire une nouvelle série de podcasts autour de l'eau dans le cadre de SOUND

## PARTAGE DES SAVOIRS

# Annexes

## Annexe 1 : bilan synthétique 2019-2024 par bibliothèque

	2020		2021		2022		2023		2024	
	nb d'entrées	nb de prêts	nb d'entrées	nb de prêts	nb d'entrées	nb de prêts	nb d'entrées	nb de prêts	nb d'entrées	nb de prêts
BDL	196 362	19 413	388 016	19 556	566 753	18 127	630 804	17 243	711 454	15 519
L1	113 288	5 963	185 284	6 469	278 361	5 126	304 887	5 807	290 237	4 561
Atrium	33 753	3 230	48 744	4 438	82 771	4 366	106 360	5 049	104 857	4 812
Géosciences	26 722	1 737	34 413	2 432	61 665	1 693	63 987	1 791	63 345	1 554
BCPR	47 929	760	84 376	1 165	111 122	1 009	270 211	2 419	168 840	1 665
MIR	58 485	2 314	97 145	3 123	104 103	2 819	176 978	4 293	188 030	4 667
OO Banyuls	275	86	338	34	595	192	753	150	746	283
<b>Total Sciences</b>	<b>476 814</b>	<b>33 503</b>	<b>838 442</b>	<b>37 183</b>	<b>1 204 775</b>	<b>33 140</b>	<b>1 533 227</b>	<b>36 602</b>	<b>1 527 509</b>	<b>33 061</b>
Pitié	148 487	11 936	211 774	13 860	274 917	10 825	10 184	2 033	363 446	11 265
Saint-Antoine	79 147	5 696	105 575	6 839	127 753	5 262	162 791	6 639	139 439	5 789
Axial	6 112	360	4 700	443	4 844	356	11 798	363	12 557	466
Dechaume	12 017	584	7 199	678	11 639	663	2 750	643	0	108
Charcot	228	NA	367	NA	324	NA	296	NA	576	NA
<b>Total Médecine</b>	<b>245 991</b>	<b>18 576</b>	<b>329 615</b>	<b>21 820</b>	<b>419 477</b>	<b>17 106</b>	<b>187 819</b>	<b>9 678</b>	<b>516 018</b>	<b>17 628</b>
Clignancourt	102 058	23 997	163 218	31 435	239 076	34 185	231 262	31 027	177 548	24 182
Michelet	32 635	11 687	48 882	11 912	61 508	13 552	46 788	6 155	84 736	5 706
Malesherbes	50 519	10 006	87 907	15 720	127 701	16 836	111 756	16 235	139 187	14 729
Serpente	17 234	1 942	21 983	2 823	45 166	2 688	50 819	3 108	48 961	2 768
Bataillon	5 564	1 780	13 066	2 050	8 617	1 716	0	372	0	209
Centre d'études catalanes	414	243	643	492	684	370	683	322	866	424
<b>Total Lettres</b>	<b>208 424</b>	<b>49 655</b>	<b>335 699</b>	<b>64 432</b>	<b>482 752</b>	<b>69 347</b>	<b>441 308</b>	<b>57 219</b>	<b>451 298</b>	<b>48 018</b>
<b>Total général</b>	<b>931 229</b>	<b>101 734</b>	<b>1 503 756</b>	<b>123 435</b>	<b>2 107 004</b>	<b>119 593</b>	<b>2 182 354</b>	<b>103 499</b>	<b>2 494 825</b>	<b>98 707</b>

## Annexe 2 : budget détaillé de la BSU en 2024

Centres financiers	Postes de dépense	Budget 2024
U04_01Z	PILOTAGE 80%	508 758 €
	<i>Dont: ressources propres<sup>1</sup></i>	33 500 €
	<i>Dont: autres financements projets<sup>2</sup></i>	16 220 €
U04_01W101	DODI PILOTAGE /100 %	388 270 €
U04_07Z	DID	60 000 €
	<b>Fonctionnement général</b>	<b>957 028 €</b>
U04_04W102	DODI BiB NUM RECHERCHE	1 142 200 €
U04_04W103	DODI Bib NUM ENSEIGNEMENT	390 800 €
U04_08A	Doc @ Recherche (hors DODI)	20 000 €
U04_08B	Doc @ Enseignement (hors DODI)	10 000 €
	<b>Documentation électronique</b>	<b>1 563 000 €</b>
U04_01W104	DODI Périodiques	250 000 €
U04_03A	St Antoine	35 000 €
U04_03B	Axial	4 000 €
U04_05A	Pitié	61 000 €
U04_05C	Dechaume	- €
U04_13Z	BU MIR	72 124 €
U04_15Z	BU GEOS	34 000 €
U04_24Z	BCPR	10 000 €
U04_25Z	Banyuls	2 500 €
U04_28Z	GBE (Atrium, BDL, L1)	64 000 €
U04_30Z	Clignancourt	56 500 €
U04_31Z	Bataillon	12 000 €
U04_32Z	Malesherbes	56 000 €
U04_33Z	Michelet <sup>3</sup>	50 000 €
U04_34Z	Serpente	12 000 €
U04_35Z	BHR	4 000 €
U04_29Z	IEA	4 000 €
	<b>Documentation imprimée</b>	<b>727 124 €</b>
	<b>Total</b>	<b>3 247 152 €</b>

NB : Ce budget ne comprend ni le budget PIA ni le budget d'investissement.  
Le budget de ce tableau comprend la dotation, ressources propres, subventions des labos, financements aux projets spécifiques.

Il ne comprend pas le budget PIA ni l'investissement.

1. Correspondent aux ressources propres notifiées au budget, dont celles de la collection de minéraux.
2. Contributions internes ou extérieures dans le cadre de projets spécifiques (refacturation d'ARTE Campus, prise en charge par la FSI du transfert d'un fonds d'archives, versement de la Fondation)
3. L'augmentation des budgets des bibliothèques Malesherbes et Michelet est liée à la mise à niveau ou à la création de fonds documentaires.

### Annexe 3 : évolution des budgets et des dépenses depuis 2018

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Dotation	3 203 777 €	2 563 022 €	2 714 204 €	2 707 295 €			
Crédits ouverts sur dotation (80% FG et 100% dodi)	3 124 930 €	2 955 944 €	3 074 028 €	3 054 797 €			
Total Crédits ouverts (dotation + ressources propres et contractuelles)	3 136 817 €	2 943 708 €	3 173 292 €	3 173 192 €			
Dépenses	3 267 817 €	3 048 508 €	3 259 408 €	3 257 896 €			
	3 267 817 €	3 008 508 €	3 186 408 €	3 175 210 €			
	3 324 817 €	3 067 308 €	3 233 740 €	3 222 943 €			
2024 <sup>1</sup>	3 374 817 €	3 152 308 €	3 247 152 €	3 241 821 €			

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Fonctionnement général	498 900 €	666 814 €	863 794 €	884 440 €	819 369 €	832 603 €	912 543 €
Documentation électronique	1 523 580 €	1 675 707 €	1 644 653 €	1 684 876 €	1 639 348 €	1 659 141 €	1 599 952 €
Documentation imprimée	684 815 €	712 276 €	664 745 €	688 580 €	716 493 €	731 199 €	729 327 €
<b>Total</b>	<b>2 707 295 €</b>	<b>3 054 797 €</b>	<b>3 173 192 €</b>	<b>3 257 896 €</b>	<b>3 175 210 €</b>	<b>3 222 943 €</b>	<b>3 241 821 €</b>

Dépenses:

### Annexe 4 : coût des équipements de la BSU et estimation de la fonction documentation à SU

Périmètre	Postes de dépense	Engagés 2024
BSU	Fonctionnement général	912 543 €
BSU	Documentation électronique	1 599 952 €
BSU	Documentation imprimée	729 327 €
BSU	Maintenance et fluides	1 012 400 €
BSU	Masse salariale personnels titulaires	10 320 179 €
BSU	Masse salariale personnels contractuels de dotations d'Etat	531 222 €
BSU	Masse salariale des emplois étudiants et des contractuels de ressources contractuelles	719 250 €
	<i>Coût total estimé des équipements de la BSU</i>	<i>15 824 872 €</i>

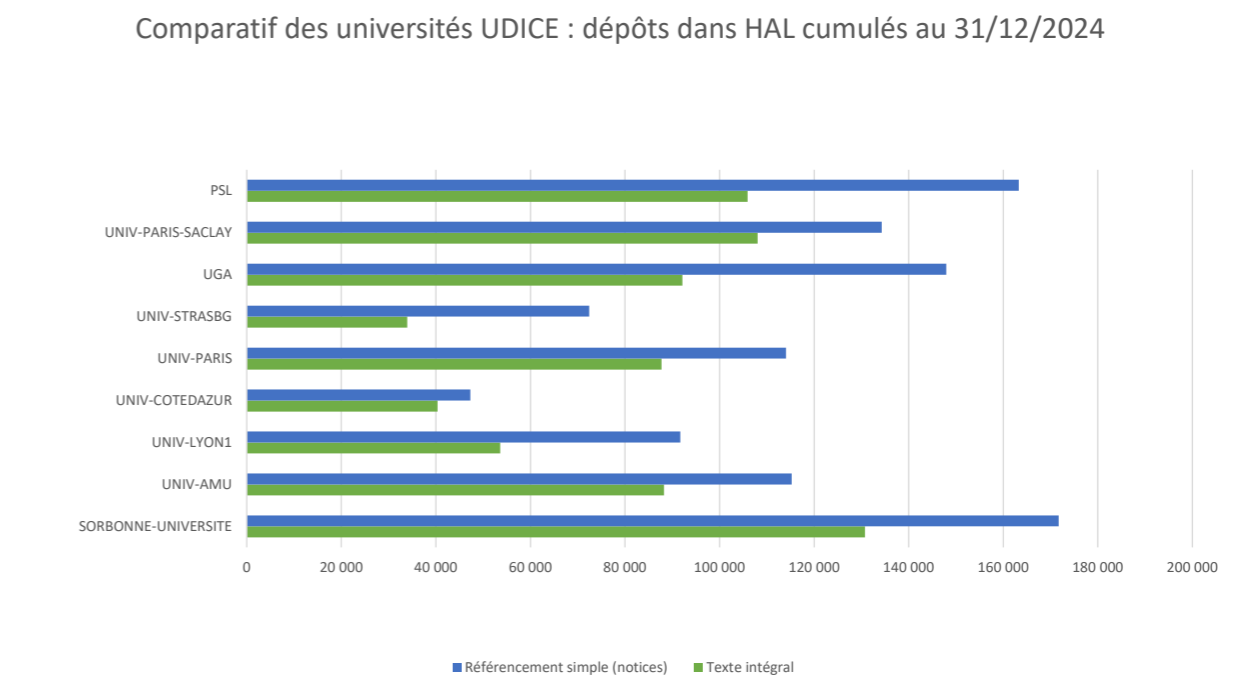
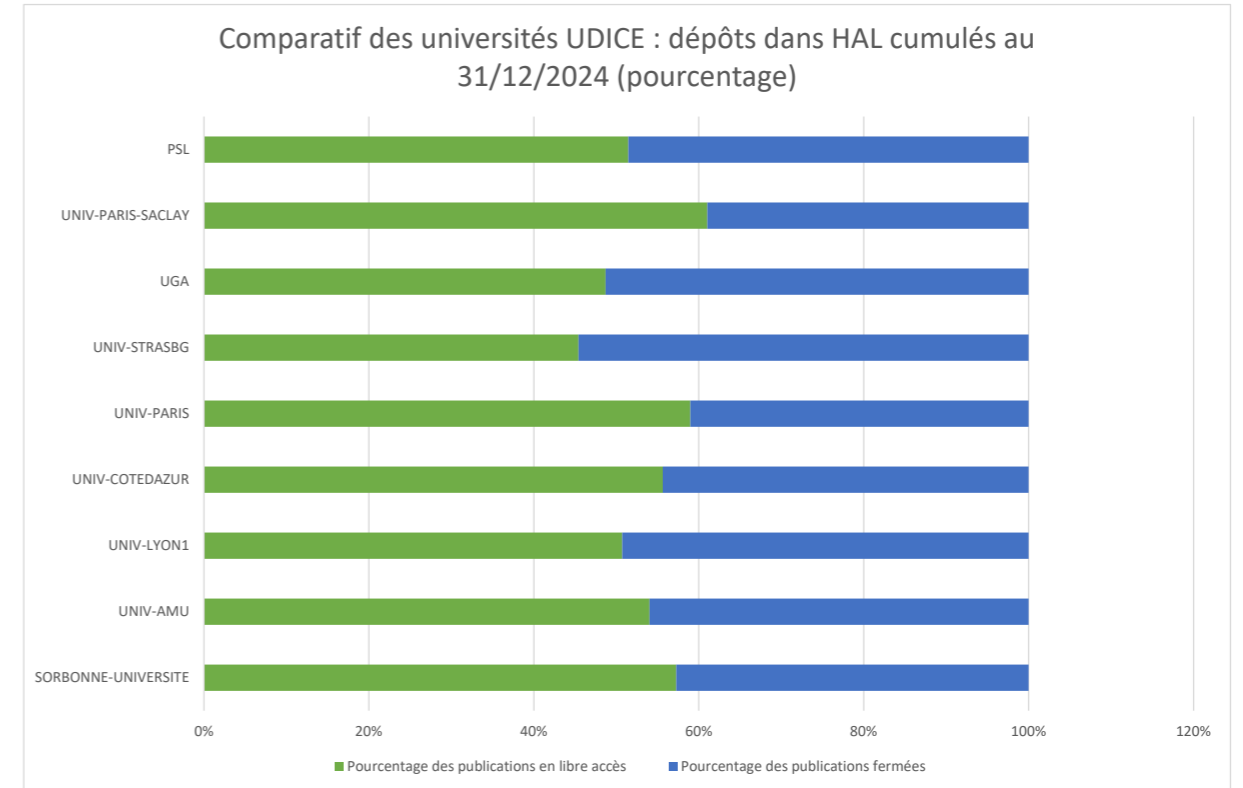
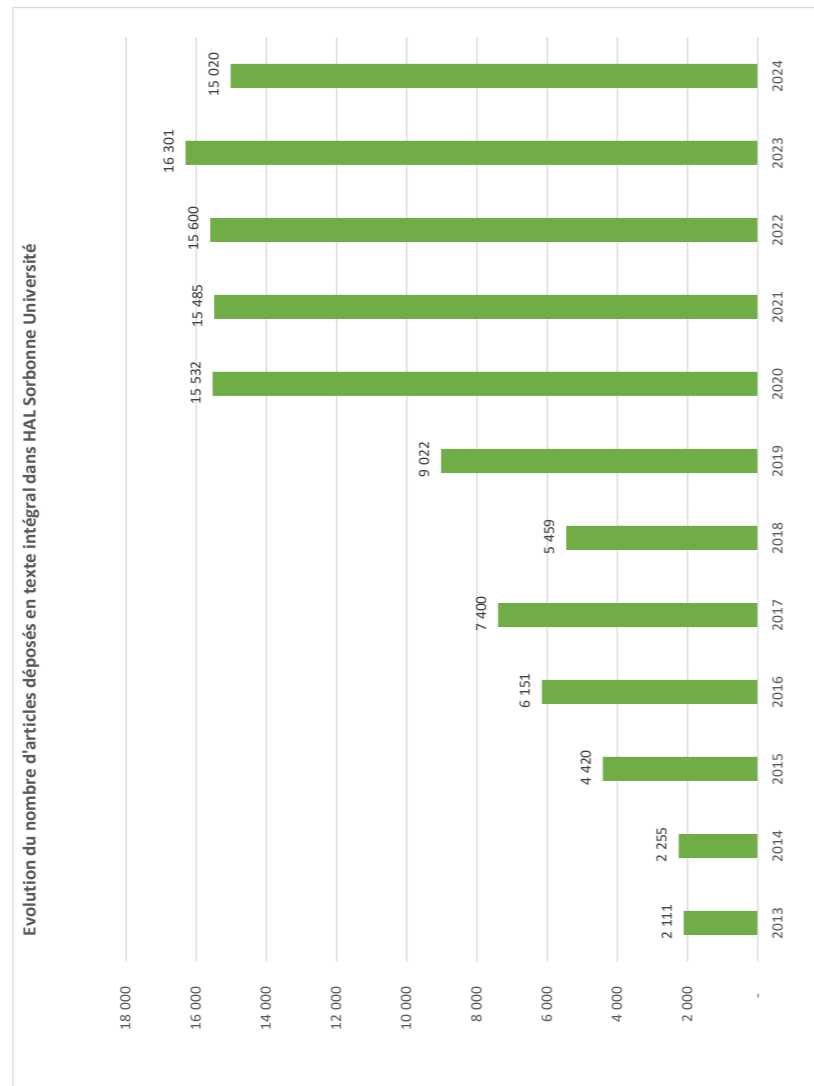
Périmètre	Postes de dépense	Engagés 2024
BSU	Dépenses documentaires BSU	2 329 278 €
Hors BSU	Dépenses documentaires hors BSU	2 094 201 €
Prélèvement MESRI sur dotation	Licence nationale Elsevier	1 001 601 €
	<i>Coût total estimé des acquisitions documentaires à SU</i>	<i>5 425 080 €</i>

NB : Ces chiffres n'incluent pas le budget PIA Science ouverte dont la BSU assure le pilotage (XXX XXX€en 2024).  
1. La dotation 2024 comprend 45 000€ transférés depuis le budget d'investissement de la BSU en cours d'année.

NB : Le montant des dépenses documentaires hors BSU, transmis par la DAP, doit être envisagé avec une grande prudence, étant largement dépendant de la manière dont ces dépenses ont été fléchées «documentation» à partir de la nomenclature NACRES.

## Annexe 5 : cumul des dépôts dans HAL 2013-2024

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Texte intégral	12 125	14 380	18 800	24 951	32 043	42 234	52 577	68 409	84 225	99 262	115 865	130 951
Simple référencement	32 778	36 414	43 557	50 262	62 300	76 595	91 758	103 924	111 036	138 224	164 385	172 736



## Annexe 6 : répartition des effectifs de la BSU en 2023

### Filière et corps BSU

AENES	
AAE	0
SAENES	3
Adjoint administratifs	5
Sous-total	8
ITRF	
Ingénieurs de recherche	1
Ingénieurs d'études	18
Assistant ingénieur	4
Techniciens	16
Adjoint techniques	14
Sous-total	53
BIB	
Conservateurs	17
Bibliothécaires	24
Bibliothécaires assistants spécialisés	67
Magasiniers	47
Sous-total	155
Autres	
Contractuels étudiants	48 <sup>1</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>265</b>

	Filière BIB	Filière ITRF	Filière AENES	dont: CDI	dont: CDD
Effectif catégorie A	41	23	0	2	8
Effectif catégorie B	67	16	3	0	11
Effectif catégorie C	47	14	5	2	9
<b>Effectif total<sup>2</sup></b>	<b>155</b>	<b>53</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>28</b>

1. Sans compter les 11 emplois-étudiants financés en 2024 par la Région Île-de-France.

2. Hors emplois étudiants.

*Couverture : Sorbonne Université ; Arcol © Guillaume Herbaut / Agence VU'*

*Illustrations : Terava Jacquemier*

*Photographies, 4MovingBioTech © Antoine Martin et ColMhyBio © Guillaume Delanos p. 21*

*Photographie, Laurent Arduin, Sorbonne Université, p. 10*

*Photographie, Guillaume Blanquet, Sorbonne Université p. 18*

*Photographie, Terava Jacquemier, Sorbonne Université p. 8*

*Photographies, Sorbonne Université, pp. 6, 12, 13*

*Photographies, Nicolas Thimon, Sorbonne Université, pp. 7, 9, 11, 15, 16, 17, 19*

#### **Crédits**

Responsable éditoriale : Anne-Catherine Fritzingher

Coordination : Rémi Gaillard

Mise en page : Terava Jacquemier, Nicolas Thimon

Couverture : Terava Jacquemier, Nicolas Thimon

Illustrations : Sorbonne Université

**Bibliothèque de Sorbonne Université**

Tour Zamansky – 15<sup>e</sup> étage  
4 place Jussieu  
75005 Paris  
01 44 27 52 81  
[bu@sorbonne-universite.fr](mailto:bu@sorbonne-universite.fr)