

## **FICTIRENAT : Réalités écologiques et sociales des projets de renaturation des villes : questionner les potentialités de changements transformateurs par l'usage de la fiction**

### **Contexte**

En juin 2022, le gouvernement français a annoncé la création d'un fonds vert dédié à la *renaturation* des villes. Une pluralité d'acteurs (politiques, scientifiques, militants, citoyens, etc.) s'accorde en effet autour de la nécessité de transformer radicalement les manières d'habiter et de faire la ville en favorisant le « retour de la nature » : une nature envisagée pour elle-même, mais aussi et surtout en tant que « solution » pour garantir l'habitabilité des villes, très denses en habitant.es et soumises à l'intensification du réchauffement climatique (solutions fondées sur la nature, ou SFN).

Longtemps perçue comme un milieu abiotique (Marco et al. 2013), la ville apparaît désormais comme un nouvel écosystème (Seastedt et al. 2008) où peuvent vivre des communautés écologiques fonctionnelles. Par définition, une nature écologiquement fonctionnelle est complexe et imprévisible ; concevoir des scénarios de renaturation qui impliquent des SFN pose donc nécessairement la question à la fois de l'incertitude - notamment à propos des trajectoires possibles des socio-écosystèmes induites par ces scénarios - et de l'impensable (Ghosh 2016|2021), en raison des difficultés à imaginer les changements transformateurs qu'imposent les crises de la biodiversité et du climat. Intégrer des SFN dans les planifications territoriales remet donc aussi potentiellement en cause les cadres structurants actuels de nos modèles de société (valeurs, relations au vivant, formes d'action publique, etc.).

Les scénarios scientifiques (e.g. IPBES, ADEME, GIEC) apportent une première intégration des incertitudes, mais les fictions permettent d'aller plus loin dans l'imagination de l'impensable et l'exploration des incertitudes. En effet, en proposant des immersions dans des réalités et des mondes variés, elles permettent d'accéder à la complexité de ces mondes et de dépasser des raisonnements purement binaires et manichéens (Huston 2008, Green et Brock 2000). Elles permettent aussi de problématiser et de tester une multitude de trajectoires et configurations socio-écologiques inédites (Rumpala 2010, 2018). Des travaux scientifiques récents autour du *design fiction* ont montré la puissance d'expériences immersives dans le futur (suivant les mêmes ressorts psychologiques que la fiction littéraire), tout en rappelant les possibilités de manipulation de ces dispositifs et en appelant à la co-construction des scénarios avec un large ensemble d'acteurs représentant la diversité sociale (Garduno Garcia et Gaziulusoy 2021).

### **Questions de recherche et mise en œuvre**

Ce projet de recherche veut étudier les potentialités de la fiction comme dispositif d'imagination collective de changements profonds des modèles urbains fondés sur la renaturation . Il a trois objectifs principaux :

- caractériser les réalités écologiques et les sous-entendus sociaux, normatifs et de valeurs des objectifs affichés de renaturation des villes (phase diagnostic) ;
- expérimenter les réalités sociales des scénarios proposés de renaturation, en passant par la mise en fiction et le théâtre participatif (phase prospective) ;
- élaborer des outils d'aide à la décision pour les acteurs publics territoriaux, qui articulent approche par les scénario et approche par la fiction (phase opérationnelle).

Ce projet est coconstruit avec l'Agence régionale de Biodiversité (ARB) Île-de-France et l'établissement public territorial Plaine Commune (93), ainsi qu'avec la compagnie du Théâtre de l'Opprimé (<https://www.theatredelopprime.com/>)

*La première année* sera dédiée au cadrage théorique et à une première phase de diagnostic et d'analyse des discours. Nous partirons des documents de planification des communes d'étude et de leurs propositions d'implantation des SFN. Nous comparerons celles-ci avec les projets, plans de gestion et diagnostics écologiques anciennement réalisés sur ces communes, ainsi qu'avec les processus d'application des SFN réalisés dans d'autres contextes et territoires. Nous pourrions ainsi confronter les propositions aux réalités écologiques de terrain, notamment en termes de compromis entre services écosystémiques.

Nous mettrons parallèlement en lumière les imaginaires associés aux projets de renaturation en ville (nature sauveuse, contrôle du vivant, etc.), par une analyse des textes publics (méthodes qualitatives, analyses lexicométriques et sémiotiques) et des entretiens avec des acteurs locaux.

Livrable : article scientifique dans une revue à comité de lecture

La deuxième année permettra de concevoir et mettre en œuvre des ateliers participatifs de théâtre forum et de théâtre législatif (formes théâtrales interactives de représentation des communautés et de plaidoyer) avec notre partenaire, la compagnie du Théâtre de l'Opprimé. Nous proposerons ces ateliers à différents types d'acteurs locaux : des élu.es, des personnels des collectivités, des acteurs économiques et associatifs, des habitant.es. Nous prévoyons aussi des entretiens avec les acteurs participant aux ateliers.

Livrable : article scientifique - compte-rendu des ateliers participatifs

La troisième année sera consacrée à l'analyse des entretiens et des scénarios co construits lors des séances de théâtre participatif. Une attention sera apportée au niveau d'intégration de la biodiversité et des SFN dans ceux-ci, à leurs potentiels de transformation sociale et écologique et à leurs liens ou ruptures avec les projets de planification actuels.

Livrable : article scientifique – outil d'aide à la décision politique locale

Mission de médiation : le sujet de thèse s'articulera aisément avec une mission doctorale de médiation : formation au théâtre-forum, animation d'ateliers créatifs pour imaginer des futurs de ville renaturée, etc.

### **Une thèse inter- et trans-disciplinaire pour des futurs soutenables et partagés**

Ce projet est co porté par deux chercheur.ses travaillant dans des disciplines différentes et complémentaires :

**J.C. Lata** est écologue fonctionnel et travaille autour des SFN et l'ingénierie écologique en ville depuis une quinzaine d'années, en particulier en Île-de-France : usage des toitures biosolaires, rôle écologique des arbres d'alignement, ANR Bises (Biodiversité des sols urbains et villes durables), coorganisateur du colloque « Ecologie urbaine en Ile-de-France : sciences, gestion et communication » en 2024. J.C. Lata a été membre de troupes de théâtre amateur (acteur, mise en scène) puis au sein de compagnies (e.g. Théâtre de Mars) en tant qu'assistant régisseur. **A.C. Prévot** est écologue de formation et travaille en psychologie de la conservation pour comprendre les relations des personnes avec la nature ordinaire (par ex. autour des pigeons en ville), ainsi que les potentialités de la mise en fiction pour intégrer la nature écologiquement fonctionnelle dans les imaginaires collectifs. Elle a participé au projet européen REGREEN sur les solutions fondées sur la nature en ville jusqu'en février 2024. A.C. Prévot et J.C. Lata n'ont encore jamais travaillé ensemble mais se connaissent depuis longtemps (anciens collègues au laboratoire ESE, Univ. Paris-Sud).

Ce projet se veut aussi transdisciplinaire, en intégrant des acteurs non scientifiques directement au travail de recherche. Il s'agit de la compagnie du Théâtre de l'Opprimé, partenaire de ce projet), avec lequel seront construites les propositions de théâtre forum et de théâtre législatif qui permettent d'accéder à certains savoirs et à d'autres formes de pensée en faisant appel à des récits physiques, symboliques et oraux du monde (Lewandowski et Monia Valdinia 2022).

### **Adéquation aux thématiques de SOUND**

Ce projet de thèse répond à la thématique 'Mondes durables' de SOUND, en croisant les axes 'villes durables' et 'solutions fondées sur la nature'. Plus précisément, nous voulons étudier comment la nature écologiquement fonctionnelle peut intégrer ces préoccupations politiques et sociétales, et comment l'intégration de celle-ci peut se faire dans des trajectoires sociales acceptées et soutenables. Pour ce faire, nous proposons de dépasser les mondes et les logiques strictement scientifiques, pour construire et expérimenter des mondes directement avec les personnes concernées, de façon à rendre durables les propositions co-construites.

### **Profil recherché**

Nous cherchons un.e candidat.e formé.e en écologie et en sciences humaines et sociales, avec une appétence pour les disciplines dont il.elle n'est pas issu.e. Le.la candidate devra aussi connaître le théâtre forum et avoir une expérience en animation d'ateliers participatifs.

### Références citées

- Garduno Garcia, C., et I. Gaziulusoy. 2021. Designing future experiences of the everyday : Pointers for methodological expansion of sustainability transitions research. *Futures* 127: 102702.
- Ghosh A. 2016|2021 *Le Grand Dérangement. D'autres récits à l'ère de la crise climatique [The Great Derangement. Climate Change and the Unthinkable]*, traduit de l'anglais par M. Iserte et N. Haeringer, Marseille : Wildproject.
- Green, M.C., et T.C. Brock 2000 The role of transportation in the persuasiveness of public narratives. *Journal of Personality and Social Psychology* 79: 701-721.
- Huston N. 2008 *L'espèce fabulatrice*. Actes Sud.
- Lewandowski S. et Valdinia M. 2022. Le théâtre forum en recherche-action participative : au service du pluralisme épistémologique ? Corps, émotions, savoirs. *Participation* 2022|1 : 155-181
- Marco A. 2013. Rétablissement du sauvage dans un monde artificialisé. dans *Le développement durable à découvert* (coord : A. Euzen, L. Eymard et F. Gaill). Editions du CNRS, pp 258-259
- Rumpala Y. 2010. Ce que la science-fiction pourrait apporter à la pensée politique. *Raisons politiques* 40 : 97-114
- Rumpala Y. 2018. *Hors des décombres du monde : écologie, science-fiction et éthique du futur*. Champ Vallon