

Le paysage funéraire romain et ses réminiscences littéraires

Le projet consiste à explorer le corpus épigraphique funéraire latin et ses contextes archéologiques, notamment iconographiques, afin de dégager les liens existant avec les représentations poétiques des enfers dans l'occident latin du I^{er} au V^e siècle après J.C. Il se situe à la croisée des champs disciplinaires suivants : épigraphie, archéologie, poésie latine.

Le corpus épigraphique et archéologique sera constitué d'inscriptions païennes en vers et en prose et de représentations des enfers trouvées en contexte funéraire (mosaïques, peintures, objets, sarcophages).

Le corpus poétique pourra englober l'ensemble des textes faisant référence aux enfers, notamment l'épopée. Le cadre chronologique proposé permettra d'envisager d'éventuelles évolutions de l'imaginaire funéraire romain en prenant notamment en compte l'ensemble des textes épiques post-virgiliens.

Le projet devra insister sur la complémentarité des textes et des images. En effet, peu de travaux croisent sources archéologiques, inscriptions et textes poétiques.

La réception des inscriptions et des représentations est à prendre en compte. Les textes épigraphiques étant faits pour être lus, la réception des inscriptions suppose la mobilisation d'une bibliothèque infernale, pour ainsi dire, de la part du lecteur potentiel. Il en va de même pour les représentations, celles-ci devaient être compréhensibles pour le spectateur.

Du fait du caractère fragmentaire du corpus épigraphique et iconographique, le recours aux humanités numériques, en particulier la constitution d'une base de données numérique, permettrait d'interroger de façon croisée textes et images et de trouver des convergences entre les deux champs, sur le modèle du corpus numérique *Callythea*, consacré à la poésie hellénistique.

La mise en œuvre de ce projet devrait permettre de mieux cerner la conception des enfers latins ou du moins de leur représentation dans les inscriptions. L'étude de la réception et de la diffusion de la topique infernale ainsi que des correspondances entre textes et représentations figurées, appréhendés dans une approche transdisciplinaire, permettra de repérer les motifs récurrents et de prendre en compte d'éventuelles variations en lien avec le support de représentation. Il pourrait encore être intéressant d'étudier la répartition géographique des inscriptions et monuments figurés afin de déterminer s'il existe de ce point de vue des variations dans la sélection des thèmes, images et personnages associés aux enfers.

Le projet inclura la traduction des inscriptions latines. Des compétences en grec ancien peuvent être également nécessaires, notamment pour le traitement d'inscriptions bilingues.

Le doctorat sera encadré, en co-tutelle internationale, par Isabella Baldini (Bologne), spécialiste d'archéologie et Jean-Christophe Jolivet (Sorbonne Université), spécialiste de poésie latine.