

## ***L'Historiographie théâtrale en Italie au XVIII<sup>e</sup> siècle : stratégies conceptuelles et historiographiques***

À partir du corpus du projet « [Historiographie théâtrale comparée à l'époque moderne](#) » du Labex Obvil, le doctorant présentera un projet détaillé pour étudier les éléments qui constituent l'émergence en Italie au XVIII<sup>e</sup> siècle d'une historiographie théâtrale comparée spécifique par rapport à l'historiographie littéraire et aux compilations érudites. Il s'agira d'identifier les sources des historiens du théâtre, leur formation (acteurs, hommes des lettres, érudits), leur finalité dans l'écriture historiographique et d'identifier les stratégies conceptuelles et historiographiques qui fondent la naissance d'une analyse moderne de la dramaturgie et de l'histoire du théâtre européens.

Le projet de recherche du doctorant comportera l'analyse des textes historiographiques et prendra en compte les problématiques de la définition des genres théâtraux, le rapport des nouvelles dramaturgies avec la tradition classique, la spécificité de la modernité dramatique, la fonction étique et politique du théâtre, les modalités du jeu des comédiens ainsi que l'exigence de faire émerger les spécificités de l'auctorialité des dramaturges afin de légitimer leur présence au sein de la République des lettres et de la Cité.

Une attention particulière sera dédiée à l'études des œuvres d'historiographie de Luigi Riccoboni et Pietro Napoli Signorelli.

Le doctorant, en collaboration avec les chercheurs et les ingénieurs d'[ObTIC](#), pourra également construire une ontologie et une cartographie taxonomique des particularités dramaturgiques nationales selon les textes du corpus examinés.

Le doctorant participera activement aux travaux et aux activités de l'Initiative Théâtre et du Priteps.

Le doctorant doit être un spécialiste d'études italiennes et d'études théâtrales.

La thèse pourra être rédigée en français ou en italien

### Corpus

Luigi Riccoboni, *Histoire du théâtre italien*, 1728

Luigi Riccoboni, *Observations sur la comédie et sur le génie de Molière*, 1736

Luigi Riccoboni, *Réflexions historiques et critiques sur les différens théâtres de l'Europe*, 1738

abbé Desfontaines, *Lettre d'un comédien françois au sujet de l'histoire du théâtre italien*, Paris, La Veuve de Noel Pissot, 1728

Giuseppe Baretti, *Discours sur Shakespeare et sur Monsieur de Voltaire*, 1777

Pietro Napoli-Signorelli, *Storia critica dei teatri antichi e moderni*, 1777 (dernière édition augmentée en 1813)

Pietro Napoli-Signorelli, *Discorso storico-critico del dottore Pietro Napoli-Signorelli da servire del lume alla storia critica de' teatri*, Stasi, 1783

Antonio Planelli, *Dell'opera in musica*, 1772

Stefano Arteaga, *Le rivoluzioni del teatro musicale italiano*, 1783

Scipione Maffei, *Istoria del teatro e difesa di esso, in Teatro italiano o sia scelta di Tragedie per uso della scena*, Verona, Vallarsi, 1723

Scipione Maffei, *De' Teatri antichi e moderni e altri scritti teatrali*, a cura di Laura Sannia Nowé, Modena, Mucchi, 1988

Pier Jacopo Martello, *Della tragedia antica e moderna*, 1715

Pietro Calepio, *Paragone della poesia tragica d'Italia con quella di Francia*, Zurigo, Rordorf 1732, (Venezia, Zatta, 1770)

Francesco Saverio Salfi, *Saggio storico critico sulla commedia italiana*, Parigi, 1829

Gian Rinaldo Carli, *Dell'indole del teatro tragico*, in *Raccolta d'opuscoli scientifici e filologici*. T. 35... Venezia, presso Simone Occhi, 1746

Giovanni Gherardo De Rossi, *Del moderno teatro comico italiano, e del suo restauratore Carlo Goldoni*. Ragionamenti recitati nelle adunanze degli Arcadi da Gio. Gherardo De Rossi direttore della reale Accademia delle belle arti di Portogallo in Roma, Bassano, a spese Remondini di Venezia, 1794

Giovanni Pindemonte, *Discorso sul teatro italiano*, in *Componimenti teatrali di Giovanni Pindemonte*, Milano, tipografia Sonzogno, 1804-1805

Ippolito Pindemonte, *La recitazione scenica e una riforma del teatro*, in *Arminio tragedia*, Verona, Mainardi, 1812

Directeur : Andrea Fabiano SU

<https://cv.hal.science/andrea-fabiano?langChosen=fr>

Co-directeur : Emanuele De Luca Université Côte d'Azur

<https://cv.hal.science/emanuele-de-luca>