

Line Cottegnies (line.cottegnies@sorbonne-universite.fr)

PROJET DE RECHERCHE DOCTORAL

« Héritages antiques et innovations dramatiques : le théâtre de la Renaissance anglaise au prisme des sources classiques »

La Renaissance anglaise a été une période particulièrement fertile pour le théâtre, marquée par une explosion de créativité et d'innovation. Une caractéristique notable du théâtre élisabéthain serait, si l'on en croit l'historiographie conventionnelle, sa faible réceptivité, en apparence, aux influences néoclassiques (surtout lorsqu'on le compare au théâtre français qui lui est strictement contemporain). Pourtant, comme sur le continent, les œuvres-clés de la littérature dramatique de l'Antiquité tant grecque que latine, telles que les tragédies d'Eschyle, de Sophocle et d'Euripide, ou les comédies de Plaute et de Térence et les tragédies de Sénèque, sont connues, et des traductions de leurs œuvres voient le jour pendant la période. Si l'influence de Sénèque sur le théâtre anglais (notamment la tragédie de vengeance), parce qu'elle est la plus évidente, a déjà, quant à elle, donné lieu à de nombreuses études, l'étude des rapports entre les sources antiques et le répertoire élisabéthain reste néanmoins encore fragmentaire et se cantonne généralement à des travaux ponctuels à l'échelle d'une œuvre pour proposer un repérage d'échos thématiques, verbaux ou structurels entre une pièce antique et une pièce du corpus élisabéthain.

Ce projet de recherche doctoral propose les pistes suivantes, dans la perspective de proposer une étude novatrice sur l'influence de la littérature classique sur le théâtre de William Shakespeare, Christopher Marlowe, Thomas Nashe, Thomas Kyd, etc.. Priorité sera donnée aux projets qui permettront de mettre l'œuvre de Shakespeare en perspective en l'associant ou en le confrontant à un ou plusieurs de ses contemporains.

On pourra proposer une étude des sources documentaires disponibles pour comprendre le contexte intellectuel et culturel dans lequel les dramaturges élisabéthains opéraient, notamment les traductions, les commentaires et les manuels de rhétorique disponibles à l'époque de la Renaissance, et en particulier ceux qui servaient pour l'enseignement scolaire et universitaire, et leur éventuelle influence sur l'écriture dramatique contemporaine. Un autre projet pourrait être l'étude des reprises, adaptations et travestissements des mythes classiques ou des grandes figures de l'histoire antique au statut semi-légitime, comme par exemple la figure d'Hélène de Troie ou celle d'Alexandre le Grand, figure ambivalente du conquérant, que l'on retrouve chez l'ensemble des dramaturges élisabéthains sous diverses formes. Dans tous les cas, un travail sur les sources disponibles à l'époque s'avèrera nécessaire, mais il s'agira de montrer comment le théâtre élisabéthain intègre et transforme ces figures.

Cette recherche combinera des méthodes d'analyse historique, littéraire, et culturelle. Une recherche documentaire sera menée dans les bibliothèques et les archives britanniques pour mettre au jour des documents originaux (sources manuscrites comme les commonplace books, les notes de cours, les documents dramatiques ; sources imprimées : traductions, commentaires, traités de rhétorique, etc.) permettant d'éclairer le contexte historique et culturel de l'époque élisabéthaine.

Le doctorant ou la doctorante participera aux activités de l'Initiative Théâtre et notamment aux séminaires et journées d'étude du PRITEPS ; en outre, il ou elle sera intégré/e à l'Unité de Recherche VALE (ED 20), où il ou elle pourra également participer travaux de l'Axe "Modernités 16-18" (et

notamment au séminaire "ShakeS : Shakespeare en Sorbonne"). Le doctorant ou la doctorante sera un(e) spécialiste d'études anglophones avec un très bon niveau d'anglais (niveau C1), mais avec un solide bagage en études classiques si possibles. Il ou elle aura aussi une très bonne connaissance de l'oeuvre de Shakespeare avec une spécialisation antérieure en études de la première modernité.