

INITIATIVE THEATRE-2024

Projet de recherche Elisabeth Angel-Perez

Mettre en scène le politique

La recherche envisagée ici s'intéressera à la manière dont le théâtre problématise la Cité. Elle se concentrera notamment sur la prise en charge de l'événement historique ou du contexte social par les scènes anglophones contemporaines. Le corpus pourra être choisi dans toutes les aires géographiques anglophones. Il pourra se composer d'une étude portant sur un.e ou plusieurs dramaturges, performeur.se.s ou metteur.e.s en scène. Il s'agira de déterminer comment la scène contemporaine, ou comment un.e artiste de théâtre ou du spectacle vivant, élabore une nouvelle poétique mieux à même de dire la complexité du monde. Le ou la doctorant.e pourra travailler tant sur la poétique du texte que sur la performance ou sur l'art des metteurs ou metteuses en scène qui s'emparent des problématiques de l'histoire immédiate, de l'histoire sociale ou de l'histoire politique. Il pourra être question de situations politiques précises ou de contextes plus larges (conflits armés, flux migratoires, la violence faite aux femmes, racisme, etc.) que le théâtre prend en charge et pour lesquels il invente des poétiques ou des modalités d'être en scène originales. Le ou la candidat.e pourra travailler sur la réception, repenser l'idée de communauté, envisager les nouvelles modalités de présence du théâtre ou de la performance (théâtre en ligne, réseaux sociaux et redéfinition du public et du pacte spectatorial). Une attention particulière sera apportée aux nouvelles formes dramatiques, à la poésie performée ou encore aux scènes théâtrales qui font la part belle à la musique.

La ou le doctorant.e sera rattaché.e à l'unité de recherche Voix Anglophones : Littérature et Esthétique et participera aux activités nationales et internationales de l'Initiative THEATRE et du PRITEP (Programme de Recherche Interdisciplinaire sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques), ainsi qu'à celles du laboratoire junior OVALE.