Genre, économie domestique et santé publique dans la littérature américaine, 1890-1920

Ce projet de recherches doctorales porte sur les rapports entre l'écriture littéraire, les identités de genre, l'économie domestique et la santé publique aux États-Unis au tournant du XXe siècle. Le XIXe siècle a longtemps été pensé à l'aune du partage genré entre la sphère publique des affaires, censément masculine, et la sphère privée de la maison, prétendument féminine. Sous l'impulsion du mouvement féministe naissant, la fin du siècle voit cette opposition faire l'objet d'une remise en question. Le mouvement *home economics*, par exemple, initié à la fin du XIXe siècle par des femmes universitaires vise une modernisation des tâches domestiques et une professionnalisation de ces dernières hors du foyer. Parallèlement, et sous l'effet de la nouvelle science de la bactériologie, l'hygiénisme cesse d'être une pratique individuelle, confinée à l'espace de la maison, pour devenir le fondement de politiques de santé publique. Rationaliser la maison devient alors le moyen de la « purifier » et, partant, d'en faire le modèle d'une nation en bonne santé, qui vient, le cas échéant, nourrir une idéologie eugéniste et antiimmigratoire. Si ce contexte historique a été bien étudié, peu de travaux se sont intéressés au versant littéraire de cette révolution. Pourtant, la réversibilité du public et du privé qui s'opère entre 1890 et 1920 est l'occasion pour nombres d'écrivaines de contester les identités de genre auxquelles les femmes ont souvent été assignées au XIXe siècle. Plusieurs textes écrits par des femmes entreprennent ainsi de faire pénétrer l'économie au sein de l'univers domestique en vue de faciliter l'épanouissement des femmes. Charlotte Perkins Gilman, que l'on connaît surtout comme étant l'autrice de la nouvelle « The Yellow Wall-Paper », écrit *Women and Economics* en 1898, et sa fiction comme ses essais participent de la réflexion réformiste de l'âge progressiste, alliant revendication sociale, hygiénisme et invention d'une nouvelle forme de domesticité à travers les expérimentations des *settlements*. Cette époque voit également les femmes écrivains contester les identités de race qui les entravent. Ainsi de Pauline Hopkins qui, dans les articles qu'elle destine aux *Colored American Magazine*, enjoint ses lectrices de s'élever par-delà la condition racialisée mais aussi domestique dans laquelle l'idéologie de la suprématie blanche et patriarcale les confine, cette sortie de l'espace domestique devant permettre, *in fine*, d'assainir la nation.

Ce faisant, les écrivaines comme Gilman et Hopkins, mais aussi Elizabeth Stuart Phelps, Mary E. Wilkins Freeman ou Edith Wharton, proposent une politique de la domesticité qui passe par la reprise et la transformation du motif littéraire de la maison et de l'esthétique gothique à laquelle sa représentation a souvent donné lieu. On songe ici à la tradition gothique américaine qui, de Edgar Allan Poe et Nathaniel Hawthorne jusqu'à H. P. Lovecraft, a souvent fait de la maison le lieu d'une contamination pestilentielle, symbole de la déliquescence nationale. Le projet de thèse pourra ainsi s'interroger sur l'histoire littéraire américaine de la maison et sur les différences de ses mises en écriture masculine et féminine.

Le corpus choisi couvrira ce qu'il est convenu d'appeler l'ère Progressiste, entre 1890 et 1920, et le projet de recherche du doctorant ou de la doctorante s'attachera à trouver un équilibre entre des œuvres canoniques et des textes moins connus, notamment auprès du lectorat français. Le projet proposera aussi une réflexion sur les rapports entre identités de genre et genres, ou formes, littéraires, c'est-à-dire entre *gender* et *genre*, entre fiction, traités et publication périodique. Le cadre historiographique et théorique, quant à lui, empruntera aux études littéraires et culturelles américaines (humanités médicales, notamment), à l'histoire de la sociologie et de l'économie, aux études de genre, mais aussi aux études féministes et, le cas échéant, aux études *queer*. Le projet du doctorant ou de la doctorante mettra donc l'accent sur les questions de genre à plusieurs niveaux : problématisation du sujet, choix du corpus, approche méthodologique et cadrage théorique.

À Sorbonne Université, le doctorant ou la doctorante participera aux travaux de l'Unité de Recherche « Voix anglophones, littérature et esthétique » (VALE, UR 4085, ED 20), notamment au séminaire « A19 : L'Atelier XIXe », co-habilité avec le Laboratoire de recherche sur les cultures anglophones (LARCA, UMR 8225, Université Paris Cité), ainsi qu'à l'axe « PACT ». Il ou elle

prendra en outre une part active au projet Émergence « AmHealth » (« Health and the Environment in the Nineteenth-Century United Sttaes ») porté par Th. Constantinesco au sein de VALE. Il ou elle participera aussi aux activités et aux tâches d'animation de l'Initiative Genre, en lien avec l'Initiative Humanités Biomédicales le cas échéant. Dans le cadre de la co-direction envisagée avec Université Paris Cité et le LARCA, le doctorant ou la doctorante prendra également part aux activités de cette unité, notamment dans le cadre des axes « Genres et Sexualités » et « Frontières du littéraire » et de la traverse « Humanités médicales ». Il ou elle contribuera également au projet Émergence « EcHoLitUS » (« Écologies et humanités de santé dans la littérature et la culture américaines du XIXe siècle ») porté par C. Roudeau au sein du LARCA.

Le doctorant ou la doctorante disposera d'une solide formation en études anglophones, avec un très bon niveau d'anglais (niveau C1). Il ou elle aura aussi une très bonne connaissance de l'histoire littéraire américaine et des principaux enjeux de la critique américaniste récente. Il ou elle témoignera également d'une solide connaissance de la critique féministe et des études de genre. La thèse pourra être rédigée en anglais.

Le projet de recherche doctorale bénéficiera d'un co-encadrement de la part de Thomas Constantinesco (VALE, Sorbonne Université) et Cécile Roudeau (LARCA, Université Paris Cité), tous deux spécialistes de littérature américaine du XIXe siècle. Les travaux de Th. Constantinesco portent sur les liens entre littérature et philosophie et sur des enjeux d'humanités médicales, notamment dans leur dimension de race et de genre. Ceux de C. Roudeau portent sur les écritures féminines régionalistes et sur les rapports entre littérature, démocratie et régulation étatique.

Publications des encadrants en lien avec le projet proposé :

- Th. Constantinesco:
- *Writing Pain in the Nineteenth-Century United States*, Oxford, Oxford UP, 2022.
- « "Infamy in the Air": Toxic Climate, Racial Atmospherics, and the Politics of Contagion in the Literature of the Nineteenth-Century United States », numéro special « Crises: Climate and Critique », dir. P.-L. Patoine, *Épistémocritique* 21 (2023).
- « American Literary Criticism in a Time of Pandemic », *American Literary History* 34.1 (Spring 2022), p. 67-76.
- « "I must calculate over again": Measures of Pain in Melville », *Textual Practice* 35.11 (2021): 1733-49.
- « The Matter with Milly Theale: The Logics of Consumption », The Wings of the Dove*: de l'œuvre au texte*, C. Gutleben (dir.), *Cycnos* 36.1 (2020).
- « Living for the Dead in Henry James's "Maud-Evelyn" », *Caliban* 56 (2016): 41-54.

- C. Roudeau:
- *Reading with and against the Grain: New Perspectives on Mary E. Wilkins Freeman*, dir. M. Drizou, S. Palmer, C. Roudeau, Edinburgh UP, 2023.
- "'Sickly Abstractions' and the Poetic Concrete: Walt Whitman's and Emily Dickinson's Battlefields of War." *Whitman / Dickinson: A Colloquy*. Ed. E. Athenot and C. Miller. Iowa City: University of Iowa Press, 2018.
- "'Like Islands in the Sea': Intermingled Consciousness and the Politics of the Self in Sarah Orne Jewett's Late Stories," *William James Studies* 13.2 (2017): 190-216.
- "Abolitions mortelles: spéculations démocratiques dans la poésie d'Emily Dickinson," *Caliban* n°56 (2016): 11- 40
- "Elizabeth Peabody, Elizabeth Stuart Phelps, and the Transatlantic Homeopathic Politics of Reform." *Transatlantic Conversations: Nineteenth-Century Women's Encounters with Italy and the Atlantic World.* Ed. B. L. Lueck, S. Salenius, N. Lusignan Schultz. Lebanon, NH: University of New Hampshire Press, 2016.
- *La Nouvelle-Angleterre: Politique d'une écriture. Récits, genre, lieu*, Paris ; Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2012.