

Initiative Théâtre  
Appel à projet pour un contrat doctoral  
Session 2023

Intitulé du projet de recherche doctoral : La mise en scène du théâtre de Claudel vue par ses archives

Directrice de thèse porteuse du projet : Florence Naugrette, Professeur des Universités  
Laboratoire : Centre d'étude de la langue et des littératures françaises (UMR8599 CELLF)  
École Doctorale : ED019 « Littératures française et comparée »

## **Descriptif du projet**

### *Contexte*

Dans le cadre des recherches menées à l'Initiative Théâtre de Sorbonne Université sur les arts de la scène à Sorbonne Université, ce projet mène à la délivrance d'un diplôme de doctorat en Littérature française.

### *Objectif scientifique*

Articulant dans une démarche interdisciplinaire l'étude des œuvres (approche littéraire), l'analyse de mise en scène (études théâtrales) et le dépouillement d'archives (approche historique) le projet vise à étudier la création ou la fortune scénique du théâtre de Claudel. Le projet de doctorat qui sera soumis par les candidats pourra ne concerner qu'une partie du corpus (une ou plusieurs pièces), une période précise (premières mises en scène, reprises, propositions contemporaines), ou un metteur en scène et les différentes pièces de Claudel qu'il a montées.

### *Justification de l'approche scientifique*

Peu de travaux ont envisagé le théâtre de Claudel sous l'angle de sa mise en scène. Longtemps cette question s'est limitée à l'étude des didascalies, et de leur dimension prescriptive. Ce que la mise en scène de Claudel dit de, fait de, ou révèle dans son œuvre, en revanche, a été peu étudié.

La création de certaines de ses pièces, tardivement dans la carrière de Claudel, et de son vivant, par Jean-Louis Barrault, a plutôt été étudiée dans sa dimension événementielle, mais assez peu dans sa dimension esthétique. Des travaux existent, ponctuels, sur des mises en scène marquantes, de Barrault à Vitez. Les grandes mises en scène récentes ne manquent pas, par exemple celles de Julie Brochen, d'Olivier Py, de Christian Schiaretti, d'Yves Beaunesne, du quatuor Valérie Dréville, Jean-François Sivadier, Nicolas Bouchaud, Gaël Baron. Des réflexions portant sur le style de jeu de l'acteur claudélien et sur la direction d'acteur claudélien ont été menées.

L'étude devra comporter une dimension génétique, et ne pas se limiter à l'analyse sémiotique et à l'étude de réception : le dépouillement de fonds d'archives sera le bienvenu, non pas seulement les traces visuelles ou auditives des spectacles (photographies, captations, enregistrement), mais aussi les archives de la genèse des mises en scène : correspondances, mémoires, cahiers et notes de mise en scène ou de régie, contrats d'acteurs, relevés de compte, registres, croquis, maquettes, etc.

*Adéquation à l'Initiative Théâtre*

Ce projet rejoint l'intérêt de l'Initiative Théâtre pour les métiers du spectacle, et s'inscrit dans son axe « théâtre et mémoire ».

*Profil du candidat*

Le candidat doit avoir une formation en littérature française ou en études théâtrales. Il s'engage à participer aux activités pédagogiques et de recherche de l'Initiative Théâtre.