Les « pseudos » du grand siècle patristique : étude de cas et édition de texte(s)

Le grand siècle patristique (le IV^e s. de notre ère) voit s'épanouir la littérature chrétienne dans des directions nouvelles, avec une production très importante de textes. L'œuvre des grands auteurs (Eusèbe, Athanase, les Cappadociens, Jean Chrysostome...) est désormais bien couverte, et assez bien éditée. Mais il reste dans l'histoire des études un point obscur : celui des « pseudos », c'est-à-dire des textes attribués à ces grands auteurs, mais composés par d'autres, de leur vivant, ou parfois bien plus tard. Ces textes, rangés dans la *Clavis Patrum* de M. Geerard parmi les *dubia* ou les *spuria*, représentent une part parfois très importante de la production attachée à leur auteur supposé. Mais ils restent très mal connus et très peu étudiés.

Le projet devra couvrir l'ensemble des pseudos attribués à un auteur grec du grand siècle patristique, ou, quand le champ est trop vaste, une partie cohérente de cet ensemble. Il devra se présenter comme une étude de ce corpus cherchant à en préciser la provenance, les contextes de rédaction, éventuellement les auteurs, s'ils peuvent être identifiés, à montrer la contribution de ces textes à l'histoire des doctrines ou de la littérature, à les confronter à l'œuvre authentique de l'auteur pris en compte de façon à montrer les éléments de continuité et aussi les points de rupture. La thèse devra impérativement inclure l'édition d'un ou de plusieurs pseudos à l'appui de l'étude, avec traduction et apparat critique. L'ensemble devra se présenter comme une contribution à l'étude de la littérature pseudépigraphique dans l'Antiquité gréco-romaine.

Disciplines concernées : Lettres Classiques – Théologie

Encadrants (direction en cotutelle) : Sébastien Morlet (SU) – Peter van Deun (Leuven)

Peter van Deun est spécialiste des textes tardo-antiques et byzantins. Il est responsable de la série grecque du *Corpus christianorum*.