

Après Goldoni : Circuits et tournées théâtrales entre l'Italie et la France de l'époque napoléonienne à la Belle-Époque

Le projet vise à étudier le phénomène des tournées théâtrales d'acteurs ou de troupes professionnelles ainsi que les transferts théâtraux entre l'Italie et la France de l'époque napoléonienne au début du XXe siècle.

Il s'agira d'identifier des éléments de comparaison dans la praxis théâtrale des deux pays, en ce qui concerne le travail de l'acteur, le jeu et la mise en scène, mais aussi d'analyser les modes d'organisation des troupes, la circulation des textes dramatiques et les droits d'auteur au cours de la période considérée.

L'étude se concentrera sur une période qui n'a pas encore été systématiquement étudiée dans le cadre des études théâtrales. Il s'agira donc d'explorer des données et des informations grâce à une recherche documentaire et archivistique de première main en France et en Italie. Les sources documentaires d'archives et des périodiques sur ce sujet sont nombreuses et variées, constituées de divers types de documents, tels que les contrats d'embauche, la correspondance avec la direction des théâtres, les rapports avec les autorités politiques et administratives, mais aussi les textes dramatiques de mise en scène, les registres des théâtres, les programmes et les comptes rendus dans la presse italienne et française. Un corpus particulier à explorer est constitué par les mémoires et par la correspondance des dramaturges et des comédiens. Ces derniers ont souvent apporté une contribution importante à la circulation de pièces et d'auteurs et à la confrontation des idées et des différences culturelles au-delà des frontières nationales.

Par ailleurs, les tournées théâtrales peuvent également s'avérer être une occasion de réflexion significative dans la perspective des études de genre : en effet, dans le contexte théâtral, l'activité de femmes actrices, mais aussi directrices, imprésarios et « capocomiche », a une importance artistique considérable, mais aussi une retombée culturelle et sociologique ; l'étude permettrait d'analyser le rôle des femmes et leur visibilité historique et historiographique dans ce processus d'échange et de circulation entre les deux pays ainsi que les stéréotypes genrés et leur mise en discussion éventuelle.

En ce qui concerne l'aspect méthodologique général, la recherche devra partir de l'identification des sources archivistiques et documentaires conservées dans les archives publiques et privées, dans les bibliothèques et dans les institutions culturelles en possession de fonds théâtraux, ainsi que de la lecture systématique de la presse périodique de l'époque.

Le projet de recherche doctorale du/de la candidat.e pourra identifier un axe particulier ou se concentrer sur une étude de cas, en utilisant la recherche documentaire et des méthodes d'interprétation historico-critique, à la lumière des contributions les plus récentes de la littérature scientifique, et en synergie avec les lignes de recherche promues par les équipes d'accueil des coordinateurs de projet, au sein desquelles le/la doctorant.e sera accueilli.e et invité.e à partager le travail.

Le/la candidat.e pourra trouver ci-dessous un aperçu de quelques-unes des lignes de recherche concrète pour élaborer son projet personnel.

L'époque napoléonienne :

- Le circuit des troupes françaises dans le territoire des républiques napoléoniennes (1797-1805) en Italie ;
- Les deux troupes françaises de Mlle Raucourt dans le Royaume d'Italie (1806-1813).

La première moitié du XIXe siècle :

- Le retour des acteurs italiens en France : de la tournée des Internari Paladini de 1830 à celle de la troupe Reale Sarda des années 1850.
- Les tournées des acteurs français en Italie : le travail de la compagnie d'Eugène Meynadier ; les études de cas de Milan et de Naples, comme point de repère pour les circuits théâtraux du nord et du sud de l'Italie.
- Grands acteurs et grandes actrices en tournée :
  - Adelaide Ristori, Tommaso Salvini, Ernesto Rossi, Eleonora Duse à Paris.
  - Les tournées de Mlle Rachel, Sarah Bernhardt, Coquelin aîné en Italie.

Le marché du texte scénique et les adaptations du français vers l'italien :

- Acteurs, traducteurs et adaptateurs au début du XIXe siècle : les cas de Luigi Marchionni et Gaetana Rosa.
- L'importation de textes dans la seconde moitié du XIXe siècle : de Vittorio Bersezio à Adolfo Re Riccardi.
- La SIA et la relation avec les auteurs français (Marco Praga et Victorien Sardou).

Cet appel s'insère dans le projet scientifique « Le théâtre et la Cité » de l'Initiative Théâtre et dans le cadre de l'Alliance 4EU+, dont l'Université de Milan est membre. Il dessine une nouvelle collaboration scientifique entre le Priteps (Programme de recherches interdisciplinaires sur le théâtre et les pratiques scéniques) de Sorbonne Université et le Dipartimento di Beni culturali e ambientali de l'Università degli Studi de Milan.

L'interdisciplinarité du contrat doctoral se fonde sur les apports des méthodologies et de la littérature scientifique des études théâtrales, de l'histoire du théâtre, de l'histoire des pratiques culturelles ainsi que des littératures italienne et française.

Le/la doctorant.e participera activement aux travaux et aux initiatives des équipes des codirecteurs (Équipe Littérature et Culture Italiennes de Sorbonne Université ; Dipartimento di Beni culturali e ambientali de l'Università degli Studi de Milan) et à ceux de l'Initiative Théâtre et du Priteps de Sorbonne Université.

Le/la doctorant.e devra être un.e spécialiste d'études théâtrales ou d'études italiennes ou de littérature française ou d'histoire des pratiques culturelles avec une bonne connaissance de l'italien et du français.

La thèse pourra être rédigée en français ou en italien.

Codirecteurs :

Andrea Fabiano – Sorbonne Université

<https://cv.hal.science/andrea-fabiano>

Maria Gabriella Cambiaghi – Università degli Studi di Milano

[https://work.unimi.it/chiedove/cv/maria\\_cambiaghi.pdf](https://work.unimi.it/chiedove/cv/maria_cambiaghi.pdf)