Genre et états liminaux dans la littérature américaine

Ce projet de recherches doctorales porte sur les représentations d'états liminaux dans la littérature américaine et leurs conséquences esthétiques, philosophiques et politiques sur l'expérience et la pensée des identités de genre. Par « état liminal », nous entendons l'ensemble des situations et des espaces où la frontière, censément étanche, entre la vie et la mort en vient à se brouiller. Leur mise en scène répétée rythme, de façon quasi obsessionnelle, l'histoire de la littérature américaine depuis au moins la fin du XVIII^e siècle jusqu'à la période moderniste, voire au-delà. Des expériences de somnambulisme dans les romans de Charles Brockden Brown à la longue agonie du personnage d'Addie dans *As I Lay Dying* de William Faulkner, en passant par le Valdemar d'Edgar Allan Poe, qui affirme avec véhémence « être mort », l'histoire littéraire américaine offre un formidable répertoire où se rejoue sans cesse la mise en écriture d'une mort qui n'exclut pas la vie mais au contraire l'accueille, la prolonge et la transforme. On songe également aux voix d'outre-tombe qui résonnent dans la poésie d'Emily Dickinson, à la séquestration volontaire de l'esclave Harriet Jacobs dans une grenier qui a tout d'un cercueil, ou bien encore au dialogue avec les morts qu'instaurent les romans tout à la fois sentimentaux et spiritualistes d'Elizabeth Stuart Phelps.

Aux États-Unis, ces effets de brouillage entre la vie et la mort s'articulent spécifiquement à des enjeux de race et de genre, dans le contexte de l'« institution particulière » de l'esclavage et de ses vies posthumes à l'ère de la ségrégation et des lois « Jim Crow », où la condition de « mort sociale » n'est pas réservée aux seules personnes noires, mais englobe un ensemble de populations minorisées. Ce projet vise à mettre en lumière certains de ces enjeux afin de proposer une réflexion sur les dichotomies qui organisent la vie sociale et politique aux États-Unis entre l'Indépendance et les premières décennies du XX^e siècle et que sa littérature vient répéter, compliquer, suspendre parfois, et même remettre en question : vie/mort, sujet/objet, esprit/corps, activité/passivité, liberté/oppressement, capacité/incapacité, matériel/immatériel, blanc/noir et bien sûr, et en particulier, masculin/féminin. Si les oppositions de cette série se recoupent et se superposent en partie, le projet mettra l'accent sur la dimension de genre et son intersection avec d'autres modalités d'identification individuelle et collective. Comment le masculin et le féminin se reconfigurent-ils dans ces espaces liminaux, et avec quelles conséquences ? Comment, par exemple, la dichotomie masculin/féminin tend à recouper l'opposition binaire capacité/incapacité, agentivité/dépendance, voire santé/maladie (on pense au trope de la femme hypochondriaque, de la femme invalide) ? Comment, plus largement, l'esthétique du brouillage qui opère alors conduit-elle à repenser ces catégories, voire le concept même de catégorie, pour rendre compte de formations identitaires qui les débordent au moment même où les personnages franchissent le seuil de la mort ?

Le projet de recherche du doctorant ou de la doctorante proposera aussi une réflexion sur les rapports entre identités de genre et genres, ou formes, littéraires, c'est-à-dire entre *gender* et *genre*. Si les morts-vivants du roman gothique hantent le récit sentimental ou la poésie lyrique, ils ont subi au passage des transformations qu'il s'agira d'étudier ; ils diffèrent aussi des apparitions qui peuplent les nouvelles *pulp* d'un Lovecraft ou les zombies des romans dystopiques contemporains. D'un genre à l'autre, ils ne remplissent pas non plus les mêmes fonctions esthétiques et politiques et le doctorant ou la doctorante s'attachera à en élaborer une taxonomie. Le projet de recherche du doctorant ou de la doctorante pourra aussi s'intéresser, dans ce cadre, à l'hybridation des formes et aux « troubles dans le genre » dont cette hybridation se fait l'écho ou qu'elle provoque.

Le corpus choisi pourra s'étendre des débuts de l'histoire littéraire américaine jusqu'à la période contemporaine. Il pourra aussi être resserré autour d'une période plus circonscrite. Dans tous les cas, le projet de recherche du doctorant ou de la doctorante s'attachera à trouver un équilibre entre des œuvres canoniques et des textes moins connus, notamment auprès du lectorat français ; il ou elle prêtera également une attention particulière à la diversité des auteurs étudiés, en termes de genre, d'ethnicité et de race. Le cadre théorique pourra emprunter, sans exclusive, aux études féministes contemporaines (par exemple, Judith Butler, Iris Marion Young, Cressida Heyes, Elizabeth Grosz), mais aussi aux études sur les masculinités et aux études *queer* (Eve Sedgwick, Christopher Looby, Robert McRuer, Michael Snediker, Elizabeth Freeman, Peter Coviello). Le projet du doctorant ou de la doctorante mettra donc l'accent sur les questions de genre à plusieurs niveaux : problématisation du sujet, choix du corpus, approche méthodologique et cadrage théorique.

À Sorbonne Université, le doctorant ou la doctorante participera aux travaux de l'Unité de Recherche VALE (UR 4085, ED 20), notamment au séminaire « A19 : L'Atelier XIX^e », co-habité avec le Laboratoire de recherche sur les cultures anglophones (LARCA, UMR 8225, Université Paris Cité), ainsi qu'à l'axe « Texte et Image » et à l'axe « PACT ». Il ou elle participera aussi aux activités et aux tâches d'animation de l'Initiative Genre, en lien avec l'Initiative Humanités Biomédicales le cas échéant. Dans le cadre de la co-direction envisagée avec Université Paris Cité et le LARCA, le doctorant ou la doctorante prendra également part aux activités de cette unité de recherches, notamment dans le cadre des axes « Genres et Sexualités » et « Frontières du littéraire » et de la traverse « Humanités médicales ».

Le doctorant ou la doctorante disposera d'une solide formation en études anglophones avec un très bon niveau d'anglais (niveau C1). Il ou elle aura aussi une très bonne connaissance de l'histoire littéraire américaine et des principaux enjeux de la critique américaniste récente. La thèse pourra être rédigée en anglais.

Le projet de recherche doctorale bénéficiera d'un co-encadrement de la part de Thomas Constantinesco (VALE, Sorbonne Université) et Cécile Roudeau (LARCA, Université Paris Cité), tous deux spécialistes de littérature américaine, en particulier au XIX^e siècle. Les travaux de Th. Constantinesco portent sur les liens entre littérature et philosophie et sur des enjeux d'humanités médicales, notamment dans leur dimension de race et de genre. Ceux de C. Roudeau portent sur les écritures féminines régionalistes et sur les rapports entre littérature, démocratie et régulation étatique.

Publications des encadrants en lien avec le projet proposé :

- Th. Constantinesco:
 - *Writing Pain in the Nineteenth-Century United States*, Oxford, Oxford UP, 2022.
 - « "Infamy in the Air": Toxic Climate, Racial Atmospheric, and the Politics of Contagion in the Literature of the Nineteenth-Century United States », numéro special « Crises: Climate and Critique », dir. P.-L. Patoine, *Épistémocritique*, vol. 21, 2023.
 - « "I must calculate over again": Measures of Pain in Melville », *Textual Practice* 35.11, (2021): 1733-49.
 - « The Matter with Milly Theale: The Logics of Consumption », *The Wings of the Dove: de l'œuvre au texte*, C. Gutleben (dir.), *Cycnos* 36, n°1 (2020).
 - « Nineteenth-Century American Literature and the Philosophical », *Textual Practice*, co-dirigé avec C. Roudeau, vol. 33, n°10, 2019.
 - « Living for the Dead in Henry James's "Maud-Evelyn" », *Caliban* n°56 (2016): 41-54.
- C. Roudeau:
 - *Reading with and against the Grain: New Perspectives on Mary E. Wilkins Freeman*, dir. M. Drizou, S. Palmer, C. Roudeau, Edinburgh UP, 2023.
 - "'Sickly Abstractions' and the Poetic Concrete: Walt Whitman's and Emily Dickinson's Battlefields of War." *Whitman / Dickinson: A Colloquy*. Ed. E. Athenot and C. Miller. Iowa City: University of Iowa Press, 2018.
 - "'Like Islands in the Sea': Intermingled Consciousness and the Politics of the Self in Sarah Orne Jewett's Late Stories," *William James Studies* 13.2 (2017): 190-216.
 - "Abolitions mortelles: spéculations démocratiques dans la poésie d'Emily Dickinson," *Caliban* n°56 (2016): 11- 40
 - "Elizabeth Peabody, Elizabeth Stuart Phelps, and the Transatlantic Homeopathic Politics of Reform." *Transatlantic Conversations: Nineteenth-Century Women's Encounters with Italy and the Atlantic World*. Ed. B. L. Lueck, S. Salenius, N. Lusignan Schultz. Lebanon, NH: University of New Hampshire Press, 2016.
 - *La Nouvelle-Angleterre: Politique d'une écriture. Récits, genre, lieu*, Paris ; Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2012.