

Initiative genre – Sorbonne Université
Appel à projets 2023

Trajectoires d'emprise aux États-Unis. Genre, religion, littérature.
Nathalie Caron

Les États-Unis sont composés d'une multitude de terrains créatifs particulièrement favorables aux manifestations et expressions du religieux. La littérature fictionnelle est l'un de ces terrains et nombre de romans ont pour objet, de près ou de loin, la question religieuse. À côté des « religious romance novels », certains des romans abordent le religieux sous l'angle critique – on peut penser par exemple aux œuvres de Brian Evenson qui fictionnalisent les dérives du fanatisme mormon, en particulier *The Open Curtain* publié en 2006. D'autres, plus nombreux, interrogent la frontière entre religion et dérives sectaires (*Parable of the Sower* de Octavia E. Butler paru en 1993, *The Leftovers* de Tom Perrotta paru en 2014...).

Ces dix dernières années ont vu paraître une série de romans « coming-of-age » écrits par des femmes – souvent des premiers romans – dont plusieurs ont été des succès de librairie ou ont valu à leur autrice des prix littéraires. Parmi ces romans figurent *Arcadia* de Lauren Groff (2012), *The Girls* d'Emma Cline (2017), *The Incendiaires* de R.O. Kwon (2018), *The Lightness* d'Emily Temple (2020, ou encore *We Can Only Save Ourselves* (2021) et *The Burning Season* d'Alison Wisdom (2022). Dans la lignée de *The Virgin Suicides*, le premier roman de Jeffrey Eugenides, paru en 1993, ces romans abordent la question de la fin de l'adolescence au féminin et trament une réflexion sur plusieurs phénomènes d'emprise. Tous traitent de la relation entre le rejet des structures patriarcales, la quête spirituelle et la construction du soi féminin cis-genre.

La thèse bénéficiera d'un double encadrement, en études littéraires et en études religieuses, et étudiera, dans une perspective interdisciplinaire, l'entrelacs des dynamiques de l'affect et des dynamiques religieuses dans la littérature fictionnelle contemporaine.