

Appel à projets de thèse – contrat doctoral de l’Initiative Théâtre

Direction : Elisabeth Angel-Perez

Co-direction : Julie Vatain-Corffdir ou Aloysia Rousseau

Théâtre et politique sur les scènes anglophones contemporaines

La recherche envisagée ici s’intéressera à la manière dont le théâtre problématise le politique à l’ère contemporaine, et fait émerger de nouvelles formes sur les scènes anglophones. Elle envisagera la prise en charge de l’événement politique, voire historique, et du contexte social par la scène théâtrale ou la performance, interrogeant les notions d’engagement et de responsabilité de l’artiste. Le corpus pourra être choisi dans toutes les aires géographiques anglophones. L’étude pourra ainsi porter sur un.e ou plusieurs dramaturges, performeur.se.s, danseur.se.s, metteur.se.s en scène ou compagnies théâtrales. Il s’agira de déterminer comment la scène contemporaine, ou comment un.e artiste de théâtre ou du spectacle vivant, réagit à l’actualité, élaborant une poétique originale à même de dire la complexité du monde contemporain. Le ou la doctorant.e pourra travailler tant sur la poétique du texte (analyse dramaturgique et stylistique fine ; rythmes, registres et sonorités de la langue théâtrale) que sur la pratique scénique (étude de jeu, de performance, de mise en scène, de chorégraphie) chez des artistes qui s’emparent de problématiques liées à l’histoire, aux fractures sociales ou à la réalité politique. Il pourra être question de préoccupations contemporaines liées au genre, à l’ethnicité et plus généralement à l’identité (corps noirs, corps dansés, corps-territoires, corps militants), mais aussi de situations politiques précises (le Brexit ; les polémiques suscitées par la présidence de Donald Trump ; l’avortement aux États-Unis ; la guerre en Ukraine ; le néo-impérialisme britannique ou américain), ou de contextes plus larges (les violences faites à l’autre ; les migrants, l’arme nucléaire, le théâtre et la peste/ pandémie, etc.). Le ou la candidat.e pourra travailler sur la réception et s’interroger sur la fonction du spectacle vivant dans la cité, qu’il s’agisse de la penser en termes politiques ou en termes thérapeutiques. La notion de communauté pourra aussi être repensée, que ce soit au prisme d’œuvres adressées à des communautés minoritaires spécifiques, ou bien en prenant en compte les nouvelles modalités de présence du théâtre ou de la performance (théâtre en ligne ; réseaux sociaux ; redéfinition du public et du pacte spectatorial).

La ou le doctorant.e sera rattaché.e à l’unité de recherche Voix Anglophones : Littérature et Esthétique (VALE, UR 4085) et participera aux activités nationales et internationales de l’Initiative Théâtre et du Programme de Recherches Interdisciplinaires sur le Théâtre Et les Pratiques Scéniques (PRITEPS).