



SORBONNE
UNIVERSITÉ

Théâtre
de la
ville

DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCY-
MOTA

P A R I S

LES BIAIS IMPLICITES À L'ŒUVRE

LE THÉÂTRE DE LA VILLE ET SORBONNE UNIVERSITÉ ASSOCIÉS POUR LA RÉALISATION
ET LA DIFFUSION D'UN FILM COURT AUTOUR DES ENJEUX DE L'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES

THÉÂTRE DE LA VILLE ■ theatredelaville-paris.com ■ 01 42 74 22 77

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE VALÉRIE DARDENNE vdardenne@theatredelaville.com ■ 06 18 30 62 09

COMMUNICATION/PRESSE AUDREY BURETTE aburette@theatredelaville.com ■ 06 46 78 19 97

SORBONNE UNIVERSITÉ ■ sorbonne-universite.fr

CHARGÉE DE COM. ÉDITORIALE ET DES MÉDIAS MARION VALZY marion.valzy@sorbonne-universite.fr ■ 06 14 02 20 51

RESPONSABLE COM. EXTERNE CLAIRE DE THOISY-MÉCHIN claire.de_thoisy-mechin@sorbonne-universite.fr ■ 06 74 03 40 19





TOURNAGE DU FILM,
LES 12 ET 13, OCTOBRE 2021
À L'ESPACE CARDIN
© DR



PHOTOS EXTRAITES DU FILM
© DR

**1^{ÈRE} DIFFUSION À L'OCCASION DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE
DES DROITS DES FEMMES 2022
À PARTIR DU LUNDI 7 MARS SUR
THEATRE DE LA VILLE - PARIS - YOUTUBE
SORBONNE UNIVERSITÉ - YOUTUBE**

Film court

**EMMANUEL DEMARCY-MOTA / MICHELA PETRINI
STÉPHANIE BONNEAU**

LES BIAIS IMPLICITES À L'OEUVRE

LE THÉÂTRE DE LA VILLE ET SORBONNE UNIVERSITÉ ASSOCIÉS POUR LA RÉALISATION ET LA DIFFUSION D'UN FILM COURT AUTOUR DES ENJEUX DE L'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES

Dans le cadre d'un partenariat entre leurs deux institutions, le Théâtre de la Ville-Paris et Sorbonne Université ont collaboré à la réalisation d'un film court mettant en lumière les biais de discrimination de genre à l'université, en particulier lors du recrutement des enseignants-chercheurs dans les filières scientifiques. Une première création d'un partenariat dont la finalité est d'imaginer de nouveaux espaces de dialogue et d'action entre la culture, l'art et l'éducation. Les biais implicites à l'œuvre est diffusé pour la première fois le 7 mars 2022, à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes.

Né du constat qu'en France, les femmes sont moins présentes que les hommes dans les corps les plus élevés de la recherche et de l'enseignement universitaire public, le film a pour objectif de sensibiliser les membres des comités de sélection sur les biais de genre à l'œuvre dans les recrutements des enseignants-chercheurs. À ce titre, il sera présenté, aux présidentes et présidents de comités de sélection à Sorbonne Université. ■

SCÉNARIO

UN JURY EST RÉUNI POUR LE RECRUTEMENT D'UN PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS DANS LE DOMAINE DE LA PHYSIQUE. ILS SONT TOUS PHYSIENS.

APRÈS LES AUDITIONS D'UNE VINGTAINÉ DE PERSONNES, DEUX CANDIDATS RESTENT EN LICE : UN HOMME ET UNE FEMME. LE FILM MONTRE LA DÉLIBÉRATION FINALE POUR LES DÉPARTAGER.

DURÉE 7 MN

DIRECTION ARTISTIQUE D'EMMANUEL DEMARCY-MOTA
AVEC LA COLLABORATION DRAMATURGIQUE DE MICHELA PETRINI &
STÉPHANIE BONNEAU, PROFESSEURES DE PHYSIQUE À SORBONNE
UNIVERSITÉ, DANS LE CADRE DE LA MISSION ÉGALITÉ DE SORBONNE
UNIVERSITÉ

RÉALISATION ANTONIN CHALON
ASSISTANTS MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE LEMAIRE & JULIE PEIGNÉ
CADREURS STEVEN GUERMET & MAXIME VAN MELKEBEKE
PRISE DE SON ALEXANDRE BRACQ
ACCESSOIRES ENK JOURDIL
HABILLAGE SAMISHA MEKRELOUF
MAQUILLAGE JEANNE SALORD

AVEC 10 ACTEURS DE LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE :
MARIE-FRANCE ALVAREZ, CHARLES-ROGER BOUR, JAURIS CASANOVA,
VALÉRIE DASHWOOD, PHILIPPE DEMARLE, SANDRA FAURE,
GAËLLE GUILLOU, SARAH KARBASNIKOFF, STÉPHANE KRÄHENBÜHL,
& GÉRALD MAILLET

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES DIFFUSIONS/PROJECTIONS

- 7 mars 2022** Première diffusion sur les chaînes Youtube du Théâtre de la Ville-Paris et de Sorbonne Université à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes 2022
- Avril 2022** projection du film au Théâtre de la Ville - Espace Cardin, suivie d'une table ronde sur les enjeux de l'égalité femme/homme dans les domaines scientifiques et artistiques
- Avril 2022** diffusion du film en interne à Sorbonne Université auprès des jurys des comités de recrutement d'enseignants-chercheurs, en amont des phases de recrutement
- Mai 2022** projection du film dans le cadre du festival Chantiers d'Europe au Théâtre de la Ville - Espace Cardin, dans le cadre d'une journée de réflexion sur les enjeux de l'égalité femme/homme à l'échelle européenne

QUELQUES CHIFFRES

Avec un taux de 39%, les femmes restent largement minoritaires dans les fonctions d'enseignement à l'université. Au 1^{er} janvier 2021, les femmes président 21% des établissements publics d'enseignement supérieur. Elles détiennent 21% des présidences par voie d'élection et 12% des présidences par voie de nomination^[1] (MESRI). Au sein même de Sorbonne Université, les enseignantes-chercheuses, enseignantes et chercheuses sont minoritaires (42%), notamment les titulaires (40%)^[2].

Ce déséquilibre est particulièrement marqué dans certains domaines, notamment scientifiques.



Parmi les différents facteurs qui sont à l'origine de ces inégalités, la différence entre le traitement des candidatures de femmes et d'hommes sous l'influence de préjugés est ce qui peut et doit faire l'objet d'une prise de conscience et d'une vigilance au sein des comités de sélection.

« Le différentiel numérique entre les hommes et les femmes dans l'enseignement supérieur repose en partie sur une autocensure des femmes produite socialement et sur des biais cognitifs implicites très forts. [...] La déconstruction des stéréotypes doit se faire sur tous les fronts, à travers des événements de communication, des formations, des actions de sensibilisation, la mise en avant de modèles féminins, une politique des ressources humaines égalitaire [...] »

La question qui se pose est celle des représentations. Lorsqu'une femme a travaillé avec un chercheur de renom, on va lui attribuer plus spontanément un rôle très secondaire dans les recherches qui ont été menées. Quand c'est un homme, on pense plus facilement qu'il y a de bonnes raisons pour que ce professeur l'ait choisi. Nous portons, tous, un jugement différentiel selon le sexe de la personne.»

■ Stéphanie Bonneau, professeure de physique à Sorbonne Université,

Ces biais existent malheureusement bien au-delà des frontières françaises. À l'échelle mondiale, seules 33% des femmes sont chercheuses (UNESCO, 2021)^[3]. Pourtant, les femmes sont plus diplômées de l'enseignement supérieur que les hommes. Dans l'UE28, la part des femmes de 25 à 34 ans diplômées de l'enseignement supérieur est près de 10 points supérieure à celle des hommes (MESRI). Elles représentent 32% des étudiants et 36% des diplômés dans le premier niveau de l'enseignement universitaire et n'occupent que 15% des postes de type «professeur d'université» (MESRI).^[4]

[1] <https://fr.unesco.org/news/chercheur-trois-est-femme>

[2] et [3] https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/sites/default/files/imported_files/documents/parite21_stats_FR_A5_web_%281%29_1384840.pdf

[4] https://www.sorbonne-universite.fr/sites/default/files/media/2021-12/Bilan_social_2020.pdf

PHOTOS EXTRAITES DU FILM
© DR



LE PARTENARIAT THÉÂTRE DE LA VILLE / SORBONNE UNIVERSITÉ

Afin de faire face aux défis soulevés par la crise sanitaire depuis le début de la pandémie, et en particulier pour accompagner la jeunesse, particulièrement touchée, Sorbonne Université et le Théâtre de la Ville – Paris construisent un programme commun visant à imaginer de nouveaux espaces de dialogue et d'action entre la culture, l'art et l'éducation. Les deux institutions partagent notamment une volonté d'encourager un dialogue européen multidisciplinaire, porté par un ensemble de partenaires dans de nombreux pays.

Cette collaboration aux formes multiples est développée dans le cadre de la politique d'ouverture sociale et sociétale de Sorbonne Université, notamment avec sa mission Égalité, ainsi que dans le cadre de l'Initiative théâtre et de l'activité culturelle de Sorbonne Université.

Elle a pour but d'agir en faveur d'un partenariat dans le domaine artistique, culturel et scientifique avec différents objectifs :

- **Poursuivre et enrichir le développement de la création artistique** au sein de Sorbonne Université pour contribuer à l'enrichissement de l'esprit de tolérance qui caractérise la communauté universitaire.
- **Faciliter l'accès de l'ensemble des étudiants et des personnels de Sorbonne Université, au sein de ses trois facultés (Lettres, Médecine et Sciences et ingénierie) à l'offre artistique et culturelle** développée par le Théâtre de la Ville
- Encourager l'inscription d'un volet culturel ambitieux et diversifié dans la politique de ressources humaines de Sorbonne Université.
- **Réaliser une série de courts métrages sur l'égalité femmes/hommes** dans le monde de l'université et de la recherche, à destination des comités de recrutement des enseignants-chercheurs.

La mission Égalité de Sorbonne Université promeut l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes, l'égalité de traitement entre les étudiantes et les étudiants, et lutte contre les discriminations et violences liées au genre. Pour agir contre les inégalités que l'on peut observer dans le milieu universitaire, Sorbonne Université s'est doté d'un plan d'action qui consiste en une série d'actions concrètes à réaliser dans les trois prochaines années, basées sur 4 axes :

- Traiter les écarts de rémunération entre les femmes et les hommes
- Garantir l'égal accès aux formations, aux métiers et aux carrières
- Favoriser l'équilibre vie privée et vie professionnelle
- Lutter contre les violences sexistes et sexuelles

Le Théâtre de la Ville de Paris a pour vocation d'être ouvert aux cultures du monde et à ses réalisations artistiques dans les trois arts : théâtre, danse, musiques. Rencontrer des artistes, découvrir des formes nouvelles, en ayant comme principe de ne pas suivre les modes convenues. Emmanuel Demarcy-Mota le dirige depuis 2008, Il ouvre la programmation au théâtre en langue étrangère et imagine des événements inédits : le concours International Danse élargie, le Parcours Enfance et Jeunesse et Chantiers d'Europe.

Actuellement installé à l'Espace Cardin pendant la rénovation du Théâtre situé place du Châtelet, Emmanuel Demarcy-Mota fait de ce lieu un théâtre-laboratoire, dans lequel il initie des projets passerelles : Le Projet 18- XXI et la rédaction de la Charte 18-XXI, qui prend pour point de départ l'entrée dans la majorité des premiers enfants du siècle, Le projet Arts et Sciences qui associe artistes et scientifiques autour de réflexions et d'actions communes en regard des grandes thématiques de notre temps.

Concevoir l'idée d'un grand théâtre populaire d'aujourd'hui et de demain, dans sa dimension pluri-artistique fondatrice – le spectacle vivant dans toutes ses formes – sans oublier sa dimension internationale, en créant des alliances avec les grands domaines de notre société fait du Théâtre de la Ville un lieu d'art, de réflexion et d'engagement.