

ISAntiq

Pré-projet de thèse, campagne 2022

Acronyme : *CarmAna*

*Carmina Anacreontea*. Une nouvelle édition commentée

Porteur : Didier Marcotte (UFR de Grec, UMR 8167 'Orient et Méditerranée')

Parmi les courants littéraires que la redécouverte de la littérature grecque a inspirés depuis la Renaissance, l'anacréontisme est sans doute un de ceux qui ont le plus durablement marqué la production poétique européenne, toutes langues confondues. En 1554, la publication par Henri Estienne (Henricus Stephanus) d'un recueil d'une soixantaine de pièces brèves attribuées à Anacréon et à ses émules, et composées dans les mètres de la lyrique de la chanson archaïque, a en effet signé un moment capital dans l'histoire des lettres européennes : la forme enlevée que ces pièces offraient, leur simplicité légère et leur brio, les thèmes qu'elles illustraient (l'amitié franche, l'amour tourmenté, le vin facile, le dédain du pouvoir, la richesse trompeuse) et l'insouciance qui s'en dégageait ont produit un effet puissant sur les poètes du temps, qu'a d'emblée séduits le ton de cette poésie résolument nouvelle au regard du corpus 'classique'. Les membres de la Pléiade en ont rapidement tenté des adaptations en français, qui ont à leur tour suscité un courant d'imitations dans toute l'Europe renaissante ; l'influence des *Carmina* a opéré jusqu'à l'aube du romantisme et on en voit encore des manifestations, au début du XX<sup>e</sup> s., jusque dans les *Charmes* de Paul Valéry.

La bibliothèque universitaire de Leiden conserve la copie autographe de ces pièces par Henri Estienne (Voss. Gr. Q 18), qui a servi de base à l'édition princeps ; la copie en a été prise, peut-être en Flandre, sur le dernier quaternion du manuscrit Palatin de l'*Anthologie grecque* (Palat. Heidelb. gr. 23), principal recueil d'épigrammes grecques, copié au milieu du Xe s. (Diller 1974), avant que celui-ci ne gagnât Heidelberg, où Claude Saumaise le signalait au début du XVII<sup>e</sup> s. À la suite des guerres napoléoniennes, le fascicule en question, détaché du reste, prenait le chemin de Paris, où il est encore conservé (BnF, Suppl. gr. 384). C'est sur ce témoin que se fonde toute édition moderne du texte (West 1984).

Si l'histoire du codex Palatin se laisse reconstituer dans ses grandes lignes, si l'histoire de la réception du recueil des *Anacreontea* a fait l'objet de travaux nombreux (voir Rosenmeyer 1992 ; Cameron 1993), une étude d'ensemble continue de faire défaut sur le genre de ces *carmina*, leur palette thématique, leur chronologie, leurs sources, leurs formes dialectales, leurs milieux de production et leur public, enfin les idées philosophiques, religieuses et sociales qui les sous-tendent. D'autre part, on attend toujours une édition commentée de ces pièces dans la Collection des Universités de France, une lacune que pourrait avantageusement contribuer à combler le projet de thèse ici présenté. Le projet en question se fondera sur un nouvel examen du manuscrit de la BnF, de la copie d'Estienne conservée à Leiden et des témoins mineurs des *Anacreontea*, dont le Paris. suppl. gr. 352 (s. XIII) ; il proposera une analyse systématique des quelque soixante pièces du corpus, qu'il visera aussi à caractériser, le cas échéant, dans leur possible relation avec les épigrammes de l'*Anthologie Palatine*.

## Bibliographie sélective

### *Édition et fac-similé du manuscrit*

M.L. WEST, *Carmina Anacreontea*, Stuttgart, Teubner, 1984 ; 2<sup>e</sup> éd. 1993.

C. PREISENDANZ, *Anthologia Palatina : codex Palatinus et codex Parisinus phototypice editi*, 2 vol., Leiden 1911.

### *Études*

R. AUBRETON, « La tradition manuscrite des épigrammes de l'Anthologie grecque », *Revue des Études anciennes* 70, 1968, 32-81.

A. CAMERON, *The Greek Anthology from Meleager to Planudes*, Oxford 1993.

A. DILLER, « The Age of some early Greek classical manuscripts », dans *Serta Turyniana*, Urbana-Chicago-London 1974, p. 514-524.

J. HUTTON, *The Greek Anthology in Italy to the Year 1800*, Ithaca, Cornell University Press, 1935.

Id., *The Greek Anthology in France and in the Latin Writers of the Netherlands to the Year 1800*, Ithaca, 1946.

A.S.F. GOW, D.L. PAGE, *The Greek Anthology : Hellenistic Epigrams*, Cambridge 1965.

A.S.F. GOW, D.L. PAGE, *The Greek Anthology : The Garland of Philip*, Cambridge 1968.

F. M. PONTANI, *Antologia Palatina*, 4 vol. (Libri I-XVI), Torino, Einaudi, 1978-1981.

D.L. PAGE, *Further Greek Epigrams*, Cambridge 1981.

P. A. ROSENMEYER, *The Poetics of Imitation. Anacreon and the Anacreontic Tradition*, Cambridge 1992.