

Initiative_Théâtre_ED020_Andrea_Fabiano

Comédie-Italienne de Paris : étude du répertoire français et italien (1716-1791)

Le projet vise à étudier le répertoire français et italien de la Comédie-Italienne de Paris de 1716 à 1791, à l'exclusion de la production d'opéra-comique.

Ce projet doit prévoir également la construction d'une base de données relationnelle pour organiser les données autour des représentations de la Comédie-Italienne afin de permettre d'en valoriser le répertoire. Cette base/répertoire des représentations des pièces françaises, pièces italiennes et ballets sera hébergée sur le site de l'équipe-projet [ObTIC](#) et a vocation à dialoguer avec la base du projet Revolutionary Opera-comique (ObTIC, Sorbonne Université et NTNU Norwegian University of Science and Technology), qui vise à élaborer une base de données des représentations d'opéra-comique à Paris pour la période allant des années 1750 à 1815.

Ce projet nécessite une méthode d'exploration du corpus que donnent les humanités numériques, et qui exige, au préalable, la structuration des données permise par la philologie numérique. Le répertoire de la Comédie-Italienne et ses projets annexes ne peuvent que se trouver complétés et valorisés par un tel contrat doctoral qui exigera le soutien de l'ingénierie d'ObTIC, équipe-projet de la Faculté des Lettres dédiée aux humanités numériques (ancien Labex OBVIL) et hébergée par l'Institut d'intelligence artificielle SCAI.

Pour que cette étude soit possible, il faudra, en amont, procéder à la numérisation et/ou transformation de l'ensemble des données en format MySQL et XML-TEI, afin d'établir une édition de support et de structuration homogènes et un corpus de recherche. Cette opération philologique sera conduite par le.la doctorant.e, sous la direction des directeurs de thèse, avec le soutien des ingénieurs d'ObTIC.

Le répertoire français et italien de la Comédie-Italienne a été l'objet de travaux de recherche de membres et anciens membres d'ELCI et partiellement publié par Emanuele De Luca, Silvia Spanu Fremder et Andrea Fabiano. Les données publiées seront à vérifier et à intégrer avec les Registres de la Comédie-Italienne/Opéra-Comique numérisés par la BnF afin de construire une base de données complète du répertoire représenté. ObTIC concentrera toutes ces numérisations et l'éventuelle base de données MySQL sur son site hébergé par le consortium Huma-Num du CNRS.

À travers les fouilles du répertoire numérisé des pièces, l'analyse des documents d'archives, des registres du théâtre, des comptes rendus des périodiques, le.la candidat.e. étudiera le répertoire de la Comédie-Italienne (1716-1791), en se focalisant sur un ou plusieurs aspects (répertoire français, répertoire italien, un auteur ou plusieurs auteurs, comédiennes et comédiens, fonctionnement administratif, projet poétique, périodisation et répertoire, etc.) sur la base de la problématique de recherche que le.la candidat.e aura choisie. Une attention à l'interaction des savoir-faire, des poétiques et des dramaturgies entre les auteurs et les comédiens français et italiens de la Comédie-Italienne serait particulièrement appréciée.

Cet appel s'insère dans le cadre du projet scientifique « Le théâtre et la Cité » de l'Initiative Théâtre, dans la continuité des projets de recherche sur la Comédie-Italienne de l'Équipe Littérature et Culture Italiennes (ELCI UR 1496) et des projets d'humanités numériques de l'ObTIC de Sorbonne Université. L'interdisciplinarité du contrat doctoral couvre des domaines disciplinaires distincts, les humanités numériques (édition philologique, structuration des données, fouille et alignement de textes), la littérature italienne et française, les études théâtrales et l'histoire du théâtre.

Le.La doctorant.e participera activement aux travaux et aux initiatives des équipes des codirecteurs et à ceux de l'Initiative Théâtre et du Priteps de Sorbonne Université.

Le.La doctorant.e devra être un.e spécialiste d'études italiennes ou d'humanités numériques ou d'études théâtrales avec une bonne connaissance de l'italien et du français.

La formation en humanités numériques, nécessaire à la réalisation du projet, pourra être acquise grâce à la formation assurée par l'équipe-projet ObTIC, hébergée par l'Institut SCAI et l'unité de service CERES de la Faculté des Lettres.

Aussi une triple direction sera-t-elle attendue : un directeur en études italiennes, un en études théâtrales, et un en humanités numériques.

La thèse pourra être rédigée en français ou en italien.

<https://cv.archives-ouvertes.fr/andrea-fabiano>

<https://cellf.cnrs.fr/membre/glenn-roe/>

<https://cv.archives-ouvertes.fr/emanuele-de-luca>