

Intitulé du Projet de Recherche Doctoral (PRD) : Mutations et représentations des personnages dramatiques dans les théâtres du XVIIIe siècle

Cet appel à projet de recherche doctoral s'inscrit dans le cadre de l'Initiative THEATRE transdisciplinaire soutenue par l'Alliance Sorbonne Université et en partenariat avec le Programme de Recherches Interdisciplinaires sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques (PRITEPS).

L'appel concerne des recherches issues d'une réflexion sur « Le théâtre et la cité » et est orienté plus particulièrement en direction de l'axe « Arts du spectacle et engagement politique (théâtre et communauté, acteurs/actrices et représentativité, lieux du théâtre) ». Il consiste en une exploration des dramaturgies des siècles anciens et du patrimoine dramatique. Il est particulièrement attentif aux recherches qui englobent les périodes insuffisamment explorées comme par exemple les périodes trans-séculaires ou « charnières » (XVIIe/XVIIIe siècles ; XVIIIe/XIXe siècle). En ce sens, l'appel correspond également au premier axe de l'Initiative Théâtre : « Théâtre et mémoire ». Enfin, par son approche pluridisciplinaire, peut aussi être étendu à l'axe « Théâtre et musique » notamment en raison de la diversité des scènes et des répertoires potentiellement examinés (Comédie-Française, Opéra, Opéra-Comique).

Le projet porte sur les représentations et les mutations du personnage dramatique entre l'âge classique et la Restauration, avec une attention plus particulière sur le XVIIIe siècle et sa charnière avec le XIXe siècle qui a vu de profonds bouleversements intellectuels, politiques, économiques et sociaux (les Lumières, la Révolution, l'Empire). Période d'intenses fermentations intellectuelles, idéologiques et artistiques après l'apogée de la monarchie absolue au XVIIe siècle, le XVIIIe siècle dans toute son étendue chronologique ne cesse de modifier et de déplacer les pratiques artistiques, les genres littéraires, les formes de représentation poétiques et scéniques. Le personnel dramatique en particulier, qui prend racine dans le système des caractères classiques et dans les archétypes des genres comiques et tragiques à partir du XVIe siècle n'échappe pas à des déplacements significatifs (héros et héroïnes tragiques, amoureux et amoureuses de comédie, valets, soubrettes et confidents, conseillers, rois et reines, pères et mères...), et est façonné par les événements historiques et par les mutations de la société. Les scènes de théâtre sont alors plus que jamais les miroirs des transformations sociales dans la population française et dans la vie de la cité.

Un principe de causalité et de reconnaissance, de construction psychologique voire un support d'affects se révèle sur le plan dramaturgique et scénique à travers l'interprétation littéraire des personnages, de leurs discours et de leur conduite. Les personnages du XVIIIe siècle proposent des modèles comportementaux ou des schématisations de la conduite humaine inconvenantes ou hors normes le plus souvent. Ils se distinguent progressivement du caractère universel ou encore de l'archétype classique. En s'affranchissant de la théorie des passions et en faisant pièce aux distinctions sociales, le héros et l'héroïne dramatiques deviennent, à plus d'un titre, des individualités historiques si bien que l'on peut parler de l'émergence de nouveaux héros et de nouvelles héroïnes ne correspondant plus aux modèles antérieurs encore très populaires et recherchés par le public. Si le chef aristocratique et puissant porteur de l'éthique féodale s'efface au milieu du XVIIIe siècle devant l'apparition

du « grand homme » dans le drame bourgeois – apparition portée par le programme économique et social des Lumières –, de nombreuses autres options de l'héroïsme existent parallèlement et ont été parfois oubliées au cours des siècles suivants. Des projets de recherches pourraient s'emparer de ces nouveaux types dramatiques qui font florès et qui offrent des modèles pour les périodes suivantes, au temps du mélodrame sous l'Empire ou du drame romantique. Des figures représentatives de la société du XVIII^e siècle sont à redécouvrir à la lumière notamment de l'appareil critique moderne des études littéraires et des études théâtrales et de nouveaux accès aux sources historiques (outils numériques, bases de données comme les Registres de la Comédie-Française, etc.). Il faut en effet tenir compte dans la recherche actuelle et à venir de ces figures méconnues, oubliées, marginales pour une meilleure et une plus juste compréhension de l'histoire du théâtre, de l'histoire de l'héroïsme littéraire et des genres dramatiques, mais aussi pour une appréhension plus précise des sources de notre imaginaire en reprenant le cheminement d'une culture et des formes de représentation artistiques. Des projets de recherches conduits selon l'axe des mutations d'un ou plusieurs personnages dramatiques en identifiant des types spécifiques grâce à de nouvelles typologies, représenteraient une avancée majeure dans la question théorique du personnage littéraire et dans la question de son incarnation scénique devant d'autres corps, ceux du public des théâtres au cœur de la cité. Dans une perspective nouvelle, les héros et les héroïnes de la scène française à l'âge classique et pendant la Révolution se feront ainsi jour et porteront l'expression sur la scène des réactions du public. Ils pourront apparaître comme une extériorisation des attentes, des désirs et des idées qui émergent ou fermentent dans la cité.

Le profil de la candidature est celui d'un doctorant ou d'une doctorante littéraire formé(e) à l'étude critique et au commentaire des textes, à l'herméneutique littéraire ; une spécialisation éventuelle dans le théâtre à l'âge classique serait un atout, tout comme une spécialisation complémentaire en arts du spectacle, en musicologie.

La recherche sera ainsi une étude dramaturgique et scénographique des œuvres, tout en s'attachant à une histoire sociale de la littérature, autour des représentations visibles, diverses et variables de la société française au cours d'une période particulièrement riche et critique dont il faudra justifier les bornes précises et les articulations. Il ou elle choisira un ou plusieurs types parmi les différentes formes de distinctions sociales de l'Ancien Régime (aristocratie, clergé, Tiers état ; maîtres/serviteurs, homme/femme, etc.). Le projet pourra aborder les relations de pouvoir entre hommes et femmes, la question de la guerre des sexes réactivée à différentes époques, en particulier au moment de la redistribution des pouvoirs lors des nouvelles législations civiles sous la Révolution et pendant l'Empire. La place des femmes et des héroïnes en particulier pourra être l'objet d'une attention spécifique selon la redistribution des rôles et des emplois dramatiques à la scène au moment du passage à la Révolution, et selon la nouvelle répartition des actions décisives et des emblèmes du pouvoir (sceptre, couronne, bandeau royal, armes, drapeau...), par exemple dans le cas des scènes et des rôles à travestissement. Un projet pourra aussi être sensible aux distinctions plus fines qui caractérisent la société de l'époque, en particulier la société des subalternes, des minorités, voire des marginaux : gens de service (valet, servante, intendant...) ou de charge (précepteur, gouvernante, consul...), hiérarchie militaire (soldat, fantassins, officiers, haut-gradés...), protagonistes d'origine populaire, personnages collectifs (chœur, groupes de figurants...). Il pourra analyser tous ces types de conflits entre les distinctions sociales et sexuelles en comparant les genres dramatiques (tragédie, drame, comédie régulière, comédie-vaudeville, comédie à ariettes, opéra-comique, mélodrame...), et en les plaçant éventuellement en regard

avec les genres non dramatiques (roman, conte, poésie). Le corpus sera choisi parmi l'ensemble des pièces jouées à l'époque sans exclusion de répertoire, de genre ou de scène spécifique. Il pourra être constitué à partir des bases de données sur les archives des théâtres en France. Il pourra même mettre en lumière des répertoires moins connus d'auteurs oubliés et des genres mixtes ou non officiels (théâtre musical, théâtres de société...) afin de combler les silences de l'histoire du théâtre sur les formes populaires en dehors de la doctrine classique et des scènes instituées.

Publications de l'encadrant en lien avec le projet :

Bret-Vitoz Renaud, *L'Éveil du héros plébéien (1760-1794)*, PUL, « Théâtre et Société », 2018, 23 illustrations, 446 p.

___, *Théâtre complet de Voltaire*, tome I : « L'Entrée en scène », codirection et introduction du volume en collaboration avec Gianni Iotti, Paris, Classiques Garnier, 2019, 592 p.

___, *L'Espace et la scène : dramaturgie de la tragédie française 1691-1759*, Oxford, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, SVEC 2008 : 11, 5 illustrations, 345 p.

___, Article « Héros » du *Dictionnaire encyclopédique de l'identité*, sous la dir. de Jean Gayon, Gallimard, « Folio essais », partie « Sciences du langage et études littéraires » coordonnée par B. Godart-Wendling et M. Hersant, 2020, p. 395-399.

___, Chapitre « Nouveaux héros » (en coll. avec P. Frantz,) dans *Le Théâtre français du XVIII^e Siècle, histoire, textes choisis, mises en scène*, codirigé par P. Frantz et S. Marchand, Paris, L'Avant-Scène Théâtre, 2009, p. 472-505.

___, « La fiction théâtrale dans le discours des dramaturges du XVIII^e siècle » dans *Registres : « Fiction théâtrale : expérience logique et dialogique »*, sous la dir. de J de Guardia et M. Plana, 2018, p. 13-29.

___, « Instabilités sexuelles et sociales d'Arlequin dans les scènes de métamorphose de *Tirésias*, opéra-comique (Alexis Piron, 1722) », dans *Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts. Sexualités et politiques du trouble*, M. Plana et F. Sounac (dir.), Dijon, EUD, « écritures », 2015, p. 261-273.

___, « Comment créer un personnage sacré au théâtre ? L'exemple du *Mahomet* de Voltaire », dans *Nord' : Théâtre(s)*, n°47, 2011, p. 35-48.

___, « L'héroïsme voltairien selon Raymond Naves », dans *Raymond Naves, les débuts de l'esthétique au XVIII^e siècle*, Presses Universitaires du Midi, « Lettres et culture », 2018, p. 79-88.

___, « D'Otway à Voltaire, ou la tragédie sauvée par le héros plébéien », dans *Revue Voltaire* n°15, 2015, section II : « Voltaire et le théâtre anglais », p. 235-249.