



LISTE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS HABILITES A ENCADRER DES MEMOIRES DE MASTER

ANNEE 2021-2022

ATTENTION

La prise de contact avec un directeur ne doit pas se faire de manière inconsidérée, en écrivant au hasard à plusieurs enseignants. Il convient d'attendre la réponse du premier enseignant contacté (délai de trois à cinq jours) avant d'écrire à un autre.

:: PROFESSEURS D'UNIVERSITE ::

M. Jean-Christophe ABRAMOVICI

courriel : Jean-Christophe.Abramovici@sorbonne-universite.fr

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/personnes/jean-christophe-abramovici>

Spécialité : Littérature française

- Littérature et histoire des idées du XVIIIe siècle, et plus particulièrement du tournant des Lumières (1750-1820)
- Mises en scènes du corps et du genre (corpus libertins, représentations médicales, artistiques, etc.)
- Économies du discours médical (XVIe-XVIIIe)
- Littérature et peinture
- Roman de la fin du XVIIIe siècle (Diderot, Sade, Nerciat)
- Idéologie et imaginaires de la langue (Girard, Rousseau, Condillac, Mercier, etc.)

Mme Sophie BASCH

courriel : sophie.basch@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

- Littérature française du XIXe siècle et de la première moitié du XXe siècle
- Littérature et arts
- Marcel Proust
- Orientalisme littéraire et artistique
- Japonisme
- Histoire de la critique du XIXe siècle à l'entre-deux-guerres
- Archéologie et littérature, littérature de voyage

M. Renaud BRET-VITTOZ

courriel : renaudbretvitoz@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature du XVIIIe siècle
Histoire, théorie et esthétique du théâtre du XVIIIe siècle, en particulier Voltaire, Marivaux,
Histoire de la tragédie et des genres dramatiques sérieux
Théâtre historique, politique et social
Théâtre des Lumières et de la Révolution
Le Personnage dans la fiction théâtrale
Le Peuple sur scène, héros et héroïnes populaires
Distinctions sociales dans les genres littéraires et les arts
Espace, décor, illusion, spectaculaire
Dramaturgie, scénographie

M. Emmanuel BURY

courriel : emmanuel.bury@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature et histoire des idées au XVIIe siècle.
Moralistes classiques.
La Fontaine, Boileau, La Bruyère.
Héritages des deux antiquités (païenne et chrétienne) à l'époque moderne (genres, formes, thèmes).
Rhétorique et littérature; poétiques du roman et des formes en prose (traductions, essais, lettres, maximes, sermons...)
Tradition du classicisme et histoire littéraire du XVIIe siècle; histoire de l'histoire littéraire.
Histoire de la République des Lettres (circulation des savoirs et des livres, bibliothèques et sociabilités savantes).

M. Andrea DEL LUNGO

courriel : adellungo@free.fr

Spécialité : Littérature française

- Histoire et théorie du roman (XIXe-XXIe siècles).
- Littérature et savoirs au XIXe siècle.
- Honoré de Balzac.
- Romanciers mineurs du XIXe siècle.
- Edition critique.
- Humanités numériques littéraires.

M. Christian DOUMET

courriel : cdoumet@yahoo.fr

Spécialité : Littérature française

- Poésie du XXe et du XXIe siècles
- Théories de la littérature
- Littérature et musique ; roman et théories esthétiques
- Littérature et philosophie
- Victor Segalen, Pierre Jean Jouve, Henri Michaux, Jacques Réda, Pierre Michon, Pascal Quignard

M. Romuald FONKOUA

Courriel : romualdfonkoua@yahoo.com

Spécialité : Littératures francophones

Littératures francophones XIXe – XXIe siècles (coloniales et postcoloniales)
Etudes des représentations et des imaginaires
Poétiques, esthétiques et politiques des littératures francophones
Histoire des littératures francophones.
Biographies d'écrivains et correspondances littéraires
Littératures postcoloniales (Amériques, Afriques) et savoirs
Sociologie des littératures francophones et études de la réception
Littératures francophones et théories de la littérature
Littératures francophones et autres arts (théâtre et cinéma)

M. Bernard FRANCO

courriel : bernard.franco1@gmail.com

Spécialité : Littérature comparée

Littératures européennes de l'époque romantique.
Transferts culturels franco-allemands.
Histoire du théâtre européen.
Littérature et esthétique, littérature et arts.

Mme Véronique GÉLY

courriel : veronique.gely@wanadoo.fr

Spécialité : Littérature comparée

Littérature comparée, en particulier dans les langues allemande, anglaise et italienne, et les langues anciennes (latin, grec)

Transmission et réception des textes et des modèles antiques dans la littérature et dans les arts des époques modernes et contemporaines.

Mythes, contes et littérature : histoire de la mythologie et du concept de mythe ; mythologie, histoire et politique; mythologies de l'enfance, du masculin et du féminin; recueils de contes.

Frontières et marges de la littérature.

M. Pierre GLAUDES

courriel : pierre.glaudes@wanadoo.fr Réception sur rendez-vous.

Spécialité : Littérature française

Approches des genres au XIXe siècle : le roman, la nouvelle, l'idylle, les mémoires, le journal intime, l'essai littéraire, la critique la chronique, la polémique, la satire ;

Histoire, politique, religion, du romantisme à la littérature « fin de siècle » ;

Littérature, science et philosophie; des ruptures épistémologiques du début du siècle à l'anti-positivisme de la fin.

Questions d'esthétique : romantisme, réalisme et naturalisme, la fantaisie, le sublime, l'esthétique décadente ;

Joseph de Maistre, Chateaubriand, Stendhal, Mérimée, Balzac, Barbey d'Aurevilly, Huysmans, Villiers de l'Isle-Adam, Maupassant, Octave Mirbeau et Léon Bloy.

M. Julien GOEURY

courriel : julien.goeury@club-internet.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française de la première modernité (XVIe-XVIIe siècles).

Littérature et Réforme (A. d'Aubigné, Th. de Bèze, L. Des Masures, A. de La Roche-Chandieu, S. Goulart, J. de La Taille, A. Mage de Fiefmelin, Schelandre, Gombauld, Dreincourt, etc.).

Bible et psautier. Prédication, homilétique et sermonnaires. Controverses religieuses. Littérature de piété.

Poésie lyrique, satire, théâtre tragique.

Pétrarquisme profane et chrétien.

Littérature et savoir (théologie, médecine), poésie anatomique.

Littérature et Histoire (en particulier durant les guerres de religion), poésie d'intervention, libelles.

Edition de texte (recueils manuscrits ou imprimés)

M. Jean-Louis JEANNELLE

courriel : jeannelle@fabula.org ; réception sur rendez-vous

Spécialité : Littérature française

Questions de théorie littéraire et histoire de la théorie.

Poétique des genres factuels au xx^e siècle : récits de soi (autobiographie, Mémoires, témoignage, autofiction, souvenirs, carnets...) et prose d'idées (essai, critique, polémique...).

Ecriture de l'histoire au xx^e siècle, étude des rapports entre littérature et politique.

Roman de l'entre-deux-guerres et théorie de la fiction.

Etude des rapports entre littérature et cinéma, en particulier étude des scénarios (au cinéma ou à la télévision), et cinéma français des années 1920 à aujourd'hui.

André Malraux, Simone de Beauvoir, Louis Aragon, Jean Giono, Charles Péguy...

Mme Emmanuelle HENIN

courriel : henin.emmanuelle@gmail.com

Spécialité : Littérature comparée

Littérature et peinture, littérature artistique, illustration (toutes périodes)

Réécritures de l'Antiquité

Poétique et théorie artistique européennes (XVIe-XVIIIe siècles)

Théâtre et mise en scène (France, Angleterre, Italie) XVIe-XVIIIe siècle

M. Jean-Marc HOVASSE

courriel : jmhovasse@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Poésie française du XIXe siècle (romantisme, parnasse).

Victor Hugo, vie et œuvre.

Histoire littéraire, étude des manuscrits, critique génétique.

Journaux intimes et correspondance, biographie.

Edition et histoire du livre au XIXe siècle.

M. Michel JARRETY

courriel : michel.jarrety@wanadoo.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature du XXe siècle. (en particulier Aragon, Bernanos, Camus, Char, Cioran, Jaccottet, Leiris, Robbe-Grillet, Valéry).

Poétique et poésie. Critique et théorie littéraires.

Littérature d'idées. Littérature et politique. Revues littéraires.

Mme Sylvie LEFEVRE

courriel : sylvielefevre1161@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature du Moyen-Âge :

Poésie et récit des XIVe et XVe siècles ; l'épistolaire ; la nouvelle ; les recueils ; structures et signatures.

Histoire des textes, histoire du livre, histoire des formes, des genres et des matières.

Edition de texte.

M. Jean-François LOUETTE

courriel : jeanfrancois.louette@wanadoo.fr ; Réception sur rendez-vous.

Spécialité : Littérature française

Roman et philosophie au vingtième siècle.
Le premier Céline. Drieu la Rochelle. Rebatet. Nimier et les Hussards.
Jean Giono.
Georges Bataille. Raymond Queneau. Michel Leiris.
Aragon. Malraux avant la guerre.
Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, la revue *Les Temps modernes*.
Beckett romancier.
Jean-Loup Trassard.
Littérature d'idées, notamment Péguy.

Mme Bénédicte LOUVAT

courriel : benedicte.louvat@neuf.fr

Spécialité : Littérature française

Théâtre français du XVIIe siècle
Tragédie, comédie, tragi-comédie
Théorie dramatique
Théâtre et musique
Réception de Corneille, Molière et Racine
Echanges entre le français et les langues régionales
Théâtre provincial.

M. Christophe MARTIN

courriel: christophe.martin@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française du XVIIIe siècle
Oeuvres de Rousseau, Marivaux, Fontenelle, Montesquieu, Diderot, Prévost..
Fiction et philosophie au XVIIIe siècle
Le roman au siècle des Lumières
L'esthétique de la fin du XVIIe siècle aux années 1760 (esthétique "rococo", querelle des Anciens et des Modernes, etc.)
L'illustration du roman et du conte au XVIIIe siècle.

M. Jean-Yves MASSON

courriel : massonjeanyves@gmail.com

Spécialité : Littérature comparée

Poésie moderne et contemporaine en France, en Italie, dans les pays anglophones et dans les pays de langue allemande ; poétique de la traduction et histoire des traductions ; modernité littéraire à Vienne au tournant du siècle ; expressionnisme allemand ; romantisme allemand ; symbolisme ; opéra et littérature ; littérature et musique ; littérature et psychanalyse.

M. Jean-Charles MONFERRAN

courriel : jcharles.monferran@free.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française de la Renaissance.
Poésie, poétique de la Renaissance. Rabelais.
Langue, genres, styles, question de versification, critique littéraire
Réception de l'Antiquité à la Renaissance.
Réception de la Renaissance jusqu'à aujourd'hui.

Mme Florence NAUGRETTE

courriel : florence.naugrette@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Histoire, esthétique et théories du théâtre (XIXe-XXIe siècles).
Romantisme. Victor Hugo, Alfred de Musset, Alexandre Dumas, Juliette Drouet.
La vie théâtrale au XIXe siècle. Histoire de la Comédie-Française. Édition électronique des Registres de la Comédie-Française.
Mémoire du théâtre. Historiographie du théâtre.
Mise en scène contemporaine des classiques, analyse de mises en scène, théâtre contemporain.

Mme Christine NOILLE

courriel : christine.noille@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littératures du XVIIe siècle - Théorie littéraire - Rhétorique - Poétique

- Questions de poétique (intrigue, narration, caractères, passions...)
- Pratique des genres au XVIIe siècle (genres fictionnels: romans, nouvelles, contes, théâtre - genres factuels: lettres, sermons, écritures de la morale, mémoires...)
- Questions de rhétorique (argumentation, figures, ethos, pathos, styles, genres discursifs...)
- Théorie littéraire (Aristote, les formalistes, Roland Barthes, Gérard Genette, Michel Charles...)

Corpus: Urfé, Théophile, Cyrano, Scarron, Corneille, La Rochefoucauld, La Fontaine, Molière, Mme de Sévigné, Bossuet, Guilleragues, Mme de La Fayette, Perrault, Boileau, Racine, La Bruyère, Fénelon...

M. Didier PHILIPPOT

courriel : philippot.didier@wanadoo.fr

Spécialité : Littérature française

Roman et nouvelle au XIXe siècle (Stendhal, Flaubert; Nodier, Gautier, Hugo, Barbey d'Aurevilly, Maupassant...).

Littérature et philosophie.

Approches de l'esthétique, de la philosophie et de la science romantiques.

Littérature et médecine (aliénisme) au XIXe siècle.

Conceptions romantiques de l'image et de l'imagination (rêve, vision, hallucination...).

Les marges du réel (notamment les rapports entre fantastique et romantique)..

M. Glenn ROE

courriel : glenn.roe@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature des XVIIIe et XIXe siècles (1750-1914).

Humanités numériques littéraires.

Histoire littéraire et intellectuelle des Lumières.

Histoire du livre, de la culture de l'imprimé et de la culture numérique.

Archéologie des médias.

Analyse et traitement informatique des textes.

L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.

Voltaire.

Charles Péguy et les Cahiers de la Quinzaine.

Mme Françoise SIMONET-TENANT

courriel : francoise.simonet-tenant6@orange.fr

Spécialité : Littérature française

Écritures de l'intime des XX^e et XXI^e siècles (journaux intimes, autobiographies, romans autobiographiques, récits d'enfance).

Correspondances.

Critique génétique.

Femmes et littérature (en particulier, dans la première moitié du xx^e siècle).

La Nouvelle Revue Française de 1909 à 1943.

Alain-Fournier, Colette, Annie Ernaux, André Gide, Catherine Pozzi, Jean-Benoît Puech, Marguerite Yourcenar.

Mme Anne TOMICHE

courriel : tomicheanne@gmail.com

Spécialité : Littérature comparée

- Modernités, modernismes et avant-gardes (en particulier domaines européen et nord-américain)
- Questions de genre (gender) dans le contexte des XXe et XXIe siècles.
- Tradition poétique anti-lyrique moderne et contemporaine (en particulier domaines français et anglo-américain)
- Roman moderne et expérimental (XXeme siècle, en particulier domaines français et anglo-américain)
- Littérature, philosophie et psychanalyse

M. Jean-René VALETTE

courriel : jrvalette@gmail.com

Spécialité : Littérature française

- Littérature française du Moyen Âge (XIe-XIIIe siècle)
- Littérature et histoire des idées (philosophie, théologie, spiritualité, mystique)
- Poétiques du merveilleux. Fictions du Graal dans l'Europe médiévale
- Penser l'amour courtois
- Bible et littérature au Moyen Age

M. Bernard VOUILLOUX

courriel : bernard.vouilloux@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Arts du langage et arts visuels (XVIIe-XXIe siècles) : approches poétiques, rhétoriques, stylistiques, sémiotiques, historiques, esthétiques.

- 1) Discours sur et avec l'image, littérature artistique : critique d'art, essais, fictions (en particulier, romans de l'artiste)
- 2) Analyse de l'image (peinture, photographie, cinéma)
- 3) Les rapports entre le verbal et le visuel (« texte/image » : illustration, adaptation, description, modélisation, etc.), recherches entre poétique et esthétique (notions transversales telles que la temporalité, le style, l'empathie, le sublime, l'informe, le témoignage, etc.

:: MAITRES DE CONFERENCES H.D.R. ::

(Habiletés à Diriger des Recherches)

Mme Mariane BURY

courriel : mariane.bury@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française du 19e siècle.
Maupassant.
Réalisme et naturalisme.
Le discours critique au 19ème siècle.

M. Jean-Marc CHADELAT

courriel : jmchadelat@free.fr

Spécialité : Littératures de la Renaissance

Shakespeare et ses contemporains.
Le spirituel et le temporel.
La représentation de l'histoire.
Guerres et polémologie.
La source biblique.

M. Guillaume METAYER

Chargé de recherche au CNRS (CELLF)

courriel : gme.metayer@gmail.com

Spécialité : Littérature française et comparée

Thèmes de recherche :

- Littérature et philosophie. Nietzsche.
- Pratique et théorie de la traduction, en particulier de la poésie.
- Réception des Lumières (Voltaire, Bernardin de Saint-Pierre...) en France (Anatole France) et dans le monde germanique.
- Littérature centre-européenne, en particulier hongroise, des origines à nos jours.

Mme Myriam ROMAN

courriel : myriam.roman@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Romantisme(s) : philosophie romantique ; « fraternité des arts » ; échanges culturels ; écritures de l'Histoire ; la nature en questions.

Littérature et représentations sociales au XIXe siècle ; droit et littérature au XIXe siècle.

V. Hugo, J. Michelet, A. Dumas, H. de Balzac, G. Sand...

M. François de SAINT-CHERON

courriel : fdst.cheron@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature française du XXe siècle.

Charles Péguy. Georges Bernanos. André Malraux. Paul Gadenne. Léopold Sédar Senghor. Jean Cayrol. Pierre Emmanuel.

Littérature et spiritualité au XXe siècle. Correspondances d'écrivains.

Les écrits d'André Malraux sur l'art et la littérature.

Mme Sophie VANDEN-ABEELE

courriel : Sophie.Vanden_Abeele@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française de la première moitié du XIXe siècle :

- Alfred de Vigny;
- le romantisme (1800-1850) : roman, théâtre, politique, histoire des idées et des formes de sociabilités (salons, Académies);
- les femmes de lettres et la littérature romanesque « féminine » (1800-1850).

Autres enseignants-chercheurs et chercheurs habilités à diriger des mémoires.

Mme Claude RETAT

Directrice de recherche au CNRS, Centre d'Étude de la Langue et des Littérature française (CELLF, UMR 8599, CNRS/ Sorbonne Université, Faculté des Lettres)

courriel : claude.retat@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

- Tournant XVIIIe-XIXe siècle : secondes Lumières, premier romantisme.
- Romantisme français.
- Littérature et interprétation des religions.
- Textes maçonniques de la fin du XVIIIe siècle au début du XXe.
- Édition et mise en valeur des corpus inédits / manuscrits (papier/ numérique).
- Œuvres de Louise Michel et contexte littéraire/historique. Poésie, romans et drames, essais scientifiques, discours social et politique, éloquence révolutionnaire...

<http://www.cellf.paris-sorbonne.fr/chercheur/retat-claude>