

PROGRAMME INTITUTS ET INITIATIVES
Appel à projet – campagne 2021
Proposition de projet de recherche doctoral (PRD)
PRITEPS - Initiative THEATRE

Intitulé du projet de recherche doctoral (PRD): La circulation des comédiens dans la France du XVIIe siècle

Directeur.rice de thèse porteur.euse du projet (titulaire d'une HDR) :

NOM : **LOUVAT** Prénom : **Bénédicte**
Titre : Professeur des Universités ou
e-mail : benedicte.louvat@sorbonne-universite.fr
Adresse professionnelle : Faculté des Lettres, UFR de littératures française et comparée
(site, adresse, bât., bureau) 1 rue Victor Cousin, 75005 Paris

Unité de Recherche :

Intitulé : CELLF (Centre d'Etude la Langue et de la Littérature française)
Code (ex. UMR xxxx) : UMR8599

École Doctorale de rattachement de l'équipe (future école doctorale du.de la doctorant.e) : ED019-Littératures françaises et comparée

Doctorant.e.s actuellement encadré.e.s par la.e directeur.rice de thèse (préciser le nombre de doctorant.e.s, leur année de 1^e inscription et la quotité d'encadrement) : 2 doctorantes

Noémie CHARRIE (rédactrice) , "Molière, Corneille, Racine entre la politique et l'histoire. Rêves et enjeux des réappropriations au XXe siècle " ; dépôt : octobre 2015 (100%)

Carole DUGUE-SERGENTON (PRAG à l'IUT de Vélizy), " Crainte, peur, terreur : la mobilisation de la seconde émotion tragique dans le théâtre du XVIIe siècle" ; dépôt : octobre 2017 (100%)

Co-encadrant.e :

NOM : **CLARKE** Prénom : **Jan**
Titre : Choisissez un élément : ou Professor HDR
e-mail : jan.clarke@durham.ac.uk

Unité de Recherche :

Intitulé : School of Modern Languages and Cultures, Durham University, UK
Code (ex. UMR xxxx) :



**SORBONNE
UNIVERSITÉ**
École Doctorale de rattachement :

Choisissez un élément :
Ou si ED non Alliance SU :

Doctorant.e.s actuellement encadré.e.s par la.e co-directeur.rice de thèse (préciser le nombre de doctorant.e.s, leur année de 1^e inscription et la quotité d'encadrement) : 0

Co-encadrant.e :

NOM :

Titre : Choisissez un élément : ou

e-mail :

Prénom :

HDR

Unité de Recherche :

Intitulé :

Code (ex. UMR xxxx) :

Choisissez un élément :

Ou si ED non Alliance SU :

École Doctorale de rattachement :

Doctorant.e.s actuellement encadré.e.s par la.e co-directeur.rice de thèse (préciser le nombre de doctorant.e.s, leur année de 1^e inscription et la quotité d'encadrement) :

Cotutelle internationale : Non Oui, précisez Pays et Université : Royaume Uni, Durham

Selon vous, ce projet est-il susceptible d'intéresser une autre Initiative ou un autre Institut ?

Non Oui, précisez Choisissez l'institut ou l'initiative :

Description du projet de recherche doctoral (en français ou en anglais) :

Ce texte sera diffusé en ligne : il ne doit pas excéder 3 pages et est écrit en interligne simple.

Détailler le contexte, l'objectif scientifique, la justification de l'approche scientifique ainsi que l'adéquation à l'initiative/l'Institut.

Le cas échéant, préciser le rôle de chaque encadrant ainsi que les compétences scientifiques apportées. Indiquer les publications/productions des encadrants en lien avec le projet.

Préciser le profil d'étudiant(e) recherché.

Dans le cadre de l'Initiative Théâtre, et notamment de ses axes "Théâtre et mémoire" ("patrimoine" et "transmission") et "Arts du spectacle et engagement politique" ("théâtre et communauté", "acteurs et actrices" et "lieux du théâtre"), la recherche doctorale sera consacrée aux séjours et déplacements des comédiens, et plus particulièrement des comédiens français, entre la fin du XVI^e siècle et la fin du XVII^e siècle sur l'ensemble du territoire national et dans les pays limitrophes.

En reprenant les enquêtes menées par Georges Mongrédien (Dictionnaire biographique des comédiens français du XVII^e siècle, Editions du CNRS, 1961) et Alan Howe (Le Théâtre professionnel à Paris, 1600-1649, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2000), il s'agira de dresser un inventaire des passages des troupes protégées et des troupes libres, des lieux de représentation (résidences princières, jeux de paume, salles de théâtre publiques) et des pièces jouées mais aussi de proposer des hypothèses sur les itinéraires privilégiés et sur les raisons géographiques, politiques ou économiques qui peuvent les expliquer. Sur ces différents points, le ou la doctorant.e devra faire la part entre les représentations littéraires de la vie et des répertoires des comédiens de campagne telles qu'on les trouve dans La Comédie des comédiens de Scudéry, Le Roman comique de Scarron ou Le Baron de la Crasse de Poisson et les informations recueillies dans les archives locales, qu'il s'agisse des archives municipales, ecclésiastiques ou hospitalières (actes de mariage, de baptême ou droits des pauvres) ainsi que des minutes notariales en dehors de Paris.

Dans le prolongement de recherches actuelles sur l'émergence de l'acteur et de l'actrice professionnels dans la première modernité, mais aussi sur le théâtre provincial et les productions théâtrales locales, la thèse permettra ainsi de documenter à la fois les conditions ordinaires d'exercice du métier d'acteur, en dehors des comédiens et des troupes les mieux connus (et pour lesquels subsistent, cependant, des zones d'ombre, qu'il s'agira aussi de lever) et la vie théâtrale en dehors de Paris dans ses enjeux économiques autant qu'esthétiques. Elle devrait apporter des informations nouvelles sur la constitution des troupes, certaines étant créées dans le but d'effectuer des tournées spécifiques, ainsi que sur les liens familiaux qui existaient au sein de ces troupes.

Le ou la doctorant.e sera invité à participer aux travaux du PRITEPS et d'Initiative Théâtre.

Le ou la doctorant.e devra être titulaire d'un master en littérature française ou en histoire et avoir



**SORBONNE
UNIVERSITÉ**

déjà manifesté ses compétences dans le champ de l'histoire du théâtre français du XVIIe siècle. Il serait souhaitable qu'il ou elle ait des compétences rudimentaires en paléographie ou soit prêt.e à les acquérir. La thèse présuppose une capacité de mobilité, puisqu'il faudra se déplacer physiquement dans les archives locales, quand l'accès aux sources ne pourra se faire par la voie numérique.

La thèse pourra être rédigée en français ou en anglais.

Bénédicte Louvat est spécialiste du théâtre français du XVIIe siècle et travaille depuis une dizaine d'années sur le théâtre provincial, en dirigeant notamment chez Classiques Garnier l'édition du Théâtre de Béziers, le plus important corpus dramatique provincial (franco-occitan) de la première moitié du XVIIe siècle.

Jan Clarke est spécialiste de l'administration théâtrale au XVIIe siècle. Elle a publié une soixantaine d'études, parmi lesquels trois monographies sur l'Hôtel Guénégaud et un article récent, "Cinquante pauvres ouvriers": Enquête historique sur les employés chez Molière et à l'Hôtel Guénégaud de 1660 à 1689', Revue d'histoire du théâtre, 285 (2020), 29-53 . Elle dirige en ce moment un collectif pour Cambridge University Press intitulé 'Molière in Context'.

**Merci d'enregistrer votre fichier au format PDF et de le nommer :
«ACRONYME de l'initiative/institut – AAP 2021 – NOM Porteur.euse Projet »**

***Fichier envoyer simultanément par e-mail à l'ED de rattachement et au programme :
cd_instituts_et_initiatives@listes.upmc.fr avant le 20 février.***