

**PROGRAMME INTITUTS ET INITIATIVES**  
**Appel à projet – campagne 2021**  
**Proposition de projet de recherche doctoral (PRD)**  
**PRITEPS - Initiative THEATRE**

**Intitulé du projet de recherche doctoral (PRD):** Les relations entre les dramaturges italiens et leurs comédiens dans la première moitié du XXe siècle

**Directeur.rice de thèse porteur.euse du projet (titulaire d'une HDR) :**

**NOM :** **FABIANO** **Prénom :** **Andrea**  
**Titre :** Professeur des Universités ou  
**e-mail :** Andrea.Fabiano@sorbonne-universite.fr  
**Adresse professionnelle :** Faculté des Lettres, Centre Malesherbes 108, boulevard Malesherbes  
(site, adresse, bât., bureau) 75017 Paris

**Unité de Recherche :**

**Intitulé :** Equipe Littérature et Culture Italiennes  
**Code (ex. UMR xxxx) :** EA1496

**École Doctorale de rattachement de l'équipe & d'inscription du doctorant :** ED020-Civilisation, cult., litt. sociétés

**Doctorant.e.s actuellement encadré.e.s par la.e directeur.rice de thèse (préciser le nombre de doctorant.e.s, leur année de 1<sup>er</sup> inscription et la quotité d'encadrement) :**

Romana Brovia, 2012, 100%; Elena Ibanès, 2015, 100%; Aida Čopra, 2016; 100%; Annamaria Azzarone, 2018, 50%; Matilde Esposito, 2019, 50%; Martina Sottana, 2019, 50%; Chahinez Razgallah, 2019, 100%; Monica Garavello, 2020, 50%; Giacomo Melloni, 2020, 100%

**Co-encadrant.e :**

**NOM :** **ALFONZETTI** **Prénom :** **Beatrice**  
**Titre :** Professeur des Universités ou **HDR**   
**e-mail :** beatrice.alfonzetti@uniroma1.it

**Unité de Recherche :**

**Intitulé :**  
**Code (ex. UMR xxxx) :**

**École Doctorale de rattachement :**

**Choisissez un élément :**

Ou si ED non Alliance SU : **Dottorato in Italianistica La Sapienza Université de Rome**

Docteur.e.s actuellement encadré.e.s par la.e co-directeur.rice de thèse (préciser le nombre de docteur.e.s, leur année de 1<sup>e</sup> inscription et la quotité d'encadrement) :

Matilde Esposito, 2019, 50%; Maria Collevocchio, 2019, 100%

**Co-encadrant.e :**

NOM :

Titre : Choisissez un élément : ou

e-mail :

Prénom :

HDR

**Unité de Recherche :**

Intitulé :

Code (ex. UMR xxxx) :

Choisissez un élément :

École Doctorale de rattachement :

Ou si ED non Alliance SU :

Docteur.e.s actuellement encadré.e.s par la.e co-directeur.rice de thèse (préciser le nombre de docteur.e.s, leur année de 1<sup>e</sup> inscription et la quotité d'encadrement) :

**Cotutelle internationale :**  Non  Oui, précisez Pays et Université : **Italie, La Sapienza Université de Rome**

**Selon vous, ce projet est-il susceptible d'intéresser une autre Initiative ou un autre Institut ?**

Non  Oui, précisez Choisissez l'institut ou l'initiative :

**Description du projet de recherche doctoral (en français ou en anglais) :**

*Ce texte sera diffusé en ligne : il ne doit pas excéder 3 pages et est écrit en interligne simple.*

*Détailler le contexte, l'objectif scientifique, la justification de l'approche scientifique ainsi que l'adéquation à l'initiative/l'Institut.*

*Le cas échéant, préciser le rôle de chaque encadrant ainsi que les compétences scientifiques apportées. Indiquer les publications/productions des encadrants en lien avec le projet.*

*Préciser le profil d'étudiant(e) recherché.*

Le projet vise à étudier les apports des comédiennes-comédiens à la construction de la nouvelle dramaturgie des auteurs italiens de la première moitié du XXe siècle.

À travers une analyse des correspondances entre les comédiennes-comédiens et les dramaturges, des mémoires autobiographiques, des premières biographies, des documents d'archives, des mises en scène et de la critique de l'époque, le/la doctorant.e étudiera d'une part, la vie matérielle des femmes et des hommes de théâtre (contrats, rémunérations, structuration de la troupe, relations entre comédiennes et comédiens) de la première moitié du XXe siècle, d'autre part de quelle manière le savoir-faire théâtral des comédiennes-comédiens, leur pratique sédimentée dans une tradition performative, leurs exigences matérielles professionnelles dialoguent avec les poétiques de renouvellement des dramaturges italiens tels que D'Annunzio et/ou Pirandello.

Le projet devra porter une attention particulière à la circulation des pièces, des auteurs et des comédiennes et comédiens entre l'Italie et la France afin d'évaluer l'influence éventuelle d'un contexte culturel et politique différent sur les mises en scène et également sur les textes des pièces représentées. Par exemple, il faudra prendre en compte le rôle du traducteur dans la circulation et dans la mise en scène des pièces, ainsi que l'influence du metteur en scène. En effet, la fonction de metteur en scène est encore inhabituelle dans l'Italie des années 1900-1930, tandis qu'en France le metteur en scène est déjà particulièrement actif dans la création d'une pièce théâtrale. Cette confrontation provoque chez les dramaturges et les acteurs italiens des nouveaux questionnements sur le rôle de l'auteur et du chef de troupe dans les choix de mise en scène et de direction d'acteurs.

Cet appel s'insère dans le cadre du projet scientifique « Le théâtre et la Cité » de l'Initiative Théâtre et dans la continuité de la collaboration de recherche décennale entre l'Équipe Littérature et Culture Italiennes (EA 1496) de Sorbonne Université et le Dipartimento di studi greco-latini, italiani, scenico-musicali de La Sapienza Université de Rome.

Le.a doctorant.e participera activement aux travaux et aux initiatives des deux équipes des codirecteurs et à ceux de l'Initiative Théâtre et du Priteps de Sorbonne Université.

Le.a doctorant.e devra être un.e spécialiste d'études italiennes et d'études théâtrales avec une bonne connaissance de l'italien et du français. La pratique de travail dans les archives sera particulièrement appréciée

La thèse pourra être rédigée en français ou en italien.

Andrea Fabiano est professeur de Littérature et culture italiennes à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, spécialiste de théâtre et d'opéra italiens et de transferts dramaturgiques entre l'Italie et la France.

<https://cv.archives-ouvertes.fr/andrea-fabiano>

Beatrice Alfonzetti est professoressa ordinaria de Littérature italienne à La Sapienza Université de Rome, spécialiste de Littérature théâtrale de l'époque moderne et contemporaine.

<https://www.lettere.uniroma1.it/users/beatrice-alfonzetti>



**SORBONNE  
UNIVERSITÉ**

«ACRONYME de l'initiative/institut – AAP 2021 – NOM Porteur.euse Projet »

*Fichier envoyer simultanément par e-mail à l'ED de rattachement et au programme :  
[cd\\_instituts\\_et\\_initiatives@listes.upmc.fr](mailto:cd_instituts_et_initiatives@listes.upmc.fr) avant le 20 février.*