

Campagne 2020 Contrats Doctoraux Instituts/Initiatives

Proposition de Projet de Recherche Doctoral (PRD)

Appel à projet ICréart - Initiative Créations artistiques 2020

Intitulé du Projet de Recherche Doctoral : Institutions patrimoniales et création théâtrale

Directeur de Thèse porteur du projet (titulaire d'une HDR) :

NOM : **NAUGRETTE**

Prénom : **Florence**

Titre : Professeur des Universités ou

e-mail : florence.naugrette@sorbonne-universite.fr

Adresse professionnelle : Faculté des Lettres, UFR de littératures françaises et comparée,
(site, adresse, bât., bureau) 1 rue Victor Cousin, 75005 Paris

Unité de Recherche :

Intitulé : CELLF (Centre d'Étude de la Langue et de la Littérature française)

Code (ex. UMR xxxx) : UMR8599

ED019-Littératures françaises et comparées

Ecole Doctorale de rattachement de l'équipe & d'inscription du doctorant :

Doctorants actuellement encadrés par le directeur de thèse (préciser le nombre de doctorants, leur année de 1^{ère} inscription et la quotité d'encadrement) :

7 doctorants

Clémence FLEURY (assistante d'édition), *Le Gag au théâtre (XIX^e-XXI^e siècles)*. Dépôt : octobre 2015. 100 %

Floria BENAMER (assistante d'éducation), *Le Parricide dans le théâtre contemporain*. Dépôt : octobre 2016. 100 %

Hélène SOULARD (professeur agrégée) : *Prêtres et religieuses dans l'œuvre de Victor Hugo*. Dépôt : avril 2017. 100 %

Agathe GIRAUD (professeur agrégée en Contrat doctoral) : *Création et réception des Burgraves de Victor Hugo de 1843 à nos jours*. Dépôt : avril 2017. 100 %

Anne-Caroline LISSOIR (professeur agrégée), *Prêtres et religieuses dans l'œuvre romanesque de Victor Hugo* Dépôt: avril 2017.100%.

Hélène THIL (professeur agrégée en Contrat doctoral), *La troupe de théâtre, picaro collectif et utopie sociale dans la fiction française (XIX^e-XX^e siècles)*. Dépôt avril 2018. 100 %

Violaine VIELMAS (professeur agrégée en Contrat doctoral), *Jean Vilar écrivain*. Dépôt : mars 2019. En co-direction avec Françoise Simonet-Tenant (Université de Rouen). 50 %

Co-encadrant :

NOM :

Prénom :

Titre : Choisissez un élément : ou HDR
e-mail :

Unité de Recherche :

Intitulé :

Code (ex. UMR xxxx) :

Choisissez un élément :

Ecole Doctorale de rattachement : Ou si ED non Alliance SU :

Doctorants actuellement encadrés par le co-directeur de thèse (préciser le nombre de doctorants, leur année de 1^{ère} inscription et la quotité d'encadrement) :

Cotutelle internationale : Non Oui, précisez Pays et Université :

Description du projet de recherche doctoral (en français ou en anglais)

3 pages maximum – interligne simple – Ce texte sera diffusé en ligne

Détailler le contexte, l'objectif scientifique, la justification de l'approche scientifique ainsi que l'adéquation à l'initiative/l'Institut.

Le cas échéant, préciser le rôle de chaque encadrant ainsi que les compétences scientifiques apportées. Indiquer les publications/productions des encadrants en lien avec le projet.

Préciser le profil d'étudiant(e) recherché.

Dans le cadre global de l'Initiative Création "Le Théâtre et la cité", la recherche doctorale répondant à l'appel "Institutions patrimoniales et création théâtrale" envisagera l'influence réciproque des œuvres dramatiques et des institutions publiques qui les produisent, dans un empan chronologique se situant entre le XIX^e et le XXI^e siècles.

Sur un ou plusieurs établissement(s) de spectacle public(s) français voire étranger(s), on étudiera le rapport entre la création d'un ou de plusieurs auteurs (dans leurs dimensions dramaturgique et littéraire) et les pratiques artistiques (dans leurs dimensions esthétique, réglementaire, administrative, économique et sociale).

Les grandes scènes nationales française voire étrangères seront privilégiées, afin de réfléchir aux notions de politique publique, de répertoire et de patrimonialisation, dans leur rapport programmatique à la création subventionnée.

Inversement, on se demandera dans quelle mesure les œuvres, par leur nouveauté, font évoluer (ou non) les habitudes institutionnelles.

On attend de la recherche proposée qu'elle s'appuie sur des archives conservées dans les bibliothèques des théâtres ou autres institutions de conservation, qu'elle mette en œuvre une méthodologie historique rigoureuse, et que ses conclusions permettent de contribuer à une réflexion sur l'historiographie du théâtre, susceptible d'enrichir la réflexion collective menée dans le cadre du projet l'IUF "Archives, témoignages, mémoire, mise en récit : que raconte l'histoire du théâtre ?" dirigé par Florence Naugrette (<http://www.iufrance.fr/les-membres-de-liuf/membre/2024-florence-naugrette.html>).

Les propositions devront croiser les approches littéraire et historique, et élaborer une problématique qui les combine et permettent de penser l'une par l'autre, autour de notions de dramaturgie, comme les emplois, les règles de poétique, le

progrès technique au service de l'esthétique scénique, les mouvements dramatiques (romantisme, post-dramatique, etc.) ou de réception (patrimonialisation, devenir canonique des œuvres, inscription du théâtre dans la cité, etc.)

Si son sujet le permet, le lauréat sera encouragé à s'intégrer à un projet de recherches en Humanités numériques existant tel que le projet des Registres de la Comédie-Française (<https://www.cfregisters.org/fr/>). Il participera aux activités collectives de l'Initiative Création "Le théâtre et la cité" et du PRITEPS.

**Merci de nommer votre fichier pdf :
«ACRONYME de l'institut/initiative_2_NOM Porteur Projet_2020 »**

**à envoyer simultanément par e-mail à l'ED de rattachement et au programme :
cd_instituts_et_initiatives@listes.upmc.fr avant le 30 mars.**