

## Campagne 2020 Contrats Doctoraux Instituts/Initiatives

### Proposition de Projet de Recherche Doctoral (PRD)

#### Appel à projet IGenre - Initiative Genre 2020

##### **Intitulé du Projet de Recherche Doctoral : Genre et Violence**

##### **Directeur de Thèse porteur du projet (titulaire d'une HDR) :**

NOM : **Lagrange**

Prénom : **Frédéric**

Titre : Professeur des Universités ou

e-mail : frederic.lagrange@sorbonne-universite.fr

Adresse professionnelle : Sorbonne Université, Faculté des Lettres, 1 rue Victor Cousin,  
(site, adresse, bât., bureau) 75005 Paris

##### **Unité de Recherche :**

Intitulé : CERMOM

Code (ex. UMR xxxx) : EA4091

**ED020-Civilisation, cult., litt. sociétés**

##### **Ecole Doctorale de rattachement de l'équipe & d'inscription du doctorant :**

**Doctorants actuellement encadrés par le directeur de thèse (préciser le nombre de doctorants, leur année de 1ère inscription et la quotité d'encadrement) : 5 doctorants à 100%, 1 à 50%**

##### **Co-encadrant :**

NOM : **Zoberman**

Prénom : **Pierre**

Titre : Professeur des Universités ou

HDR

e-mail : pzparis13@gmail.com

##### **Unité de Recherche :**

Intitulé : Centre d'Études et de Recherches Comparatistes

Code (ex. UMR xxxx) : EA 172 CERC

##### **Choisissez un élément :**

##### **Ecole Doctorale de rattachement :**

Ou si ED non Alliance SU : **ED120 Sorbonne  
Nouvelle - Littérature française et comparée**

**Doctorants actuellement encadrés par le co-directeur de thèse (préciser le nombre de doctorants, leur année de 1ère inscription et la quotité d'encadrement) : 5 doctorant/es à 100% ; 2 à 50%**

**Cotutelle internationale :**  Non  Oui, précisez Pays et Université :

##### **Description du projet de recherche doctoral (en français ou en anglais)**

3 pages maximum – interligne simple – Ce texte sera diffusé en ligne

Détailler le contexte, l'objectif scientifique, la justification de l'approche scientifique ainsi que l'adéquation à l'initiative/l'Institut.

Le cas échéant, préciser le rôle de chaque encadrant ainsi que les compétences scientifiques apportées. Indiquer les publications/productions des encadrants en lien avec le

projet.

*Préciser le profil d'étudiant(e) recherché.*

Comme on a pu le voir dans l'actualité récente, les rapports entre genre et violence sont aujourd'hui un enjeu majeur, mais il sont généralement pensés en termes de violence des hommes à l'égard des femmes, qu'il s'agisse de violences domestiques ou de harcèlement ou de violence sexuels.

Si une telle perspective se comprend dans un contexte politique et social où les femmes sont, le plus souvent, victimes de la violence masculine, elle néglige d'autres structures, potentielles et réelles. Elle a aussi pour conséquence d'essentialiser l'opposition, dans les rapports de violence, entre hommes (actifs) et femmes (passives). Le présent appel cherche à susciter des recherches qui envisagent les rapports entre genre et violence selon d'autres axes (homme/homme, femme/femme, femme/homme) et à dénaturiser la position victimaire assignée aux femmes (et donc la position de bourreau assignée aux hommes) —voire à montrer la place architectonique et la violence dans les définitions/constructions de genre.

Dénaturiser les liens entre genre et violence appelle un riche croisement des disciplines : les paradigmes et les rôles de genre impliqués dans la réflexion sur la violence mettent d'emblée en jeu l'histoire et la sociologie. La construction des actants de la violence et leur transmission relèvent de la mythologie et de l'anthropologie. Mais les études culturelles, littéraires et artistiques sont également au cœur de la réflexion, puisque c'est aussi dans les littératures et dans les arts plastiques ou le cinéma (entre autres) que les représentations de violence de genre et liée au(x) genre(s) s'élaborent et se diffusent. L'appel est donc largement ouvert.

Pour encadrer les projets de recherche retenus, les co-encadrants présentent des compétences complémentaires

Frédéric Lagrange, Professeur de langue et littérature arabes à Sorbonne-Université, actuellement en délégation CNRS au CEFAS (Abu Dhabi) est spécialiste et traducteur de littérature arabe moderne. Auteur d'une monographie intitulée « Islam d'interdits, Islam de jouissances », il analyse les conceptions de la masculinité et de la féminité dans les productions culturelles de langue arabe, de l'époque médiévale à la période contemporaine. Ses travaux actuels portent sur les « figures de la transgression » dans un corpus médiéval, ainsi que sur les productions de culture populaire actuelle au Moyen-Orient et dans le Golfe et les représentations genrées qu'on y observe.

Publications pertinentes :

- Culture pop en Egypte, entre mainstream commercial et contestation (F. Lagrange, R. Jacquemond, dirs), Paris, Riveneuve Editions, 2020. Articles : Introduction (pp. 7-48) ; « Ceci n'est pas une bière », bière sans alcool et troubles de la masculinité dans la publicité audiovisuelle égyptienne » (pp. 199-251).
- Les Mots du désir, la langue de l'érotisme arabe et sa traduction (F. Lagrange, C. Savina, dirs), Paris, Diacritiques, 2020. Articles : Introduction ; « Chanter le désir, mimer l'obscénité, Fantômes masculins et agaceries féminines dans la chanson égyptienne, de l'ère des almées aux danseuses satellitaires et chauffeurs de tuktok »
- « De Arḥaṣ layālī à al-'Atab 'alā l-nazar, le désir de la langue chez Yūsuf Idriṣ », La

littérature arabe dialectale, un patrimoine vivant, S. Boustani, M.-A. Germanos, édés., Paris, Karthala, 2016, pp. 29-72.

- « L'adīb et l'almée, images de la musicienne professionnelle chez Nagīb Maḥfūz et Tawfīq al-Ḥakīm », *Annales Islamologiques de l'IFAO* 43/2009 (2010), pp. 337-375.
- « Arabies malheureuses, Corps, désirs et plaisirs dans quelques romans saoudiens récents », *Revue de Littérature Comparée* LXXXVI 1/2010, pp. 101-118.

Pierre Zoberman, professeur de littérature à l'université Sorbonne Paris Nord (Paris 13) et membre du Centre d'Études et de Recherches Comparatistes (Sorbonne Nouvelle) a contribué depuis 2000 au développement dans l'université française des études de genre. Il est particulièrement engagé dans la réflexion historique, ayant beaucoup publié sur les questions de genre dans la culture et la littérature des débuts de l'époque moderne (en particulier la période louis-quatorzienne) – mais aussi dans la littérature fin de siècle et chez Proust. Il bénéficie d'une expérience transatlantique et encadre des thèses sur des corpus européens et euro-américains et co-encadre des recherches intermédiaires.

Publications pertinentes:

Volumes collectifs :

- *Littérature comparée et gender*, n° 23 de la revue en ligne *Trans : Revue de Littérature Générale et comparée* (2018), <https://journals.openedition.org/trans/1782>.
- *Comparatively Speaking : Gender and Rhetoric*, numéro spécial d'*Intertexts*, 18. 1 2014 (avec Liedeke Plate).
- *Écritures du corps : Nouvelles perspectives* – avec Anne Tomiche et William Spurlin, Paris, Classiques Garnier, 2013.

Articles :

- « Littérature et gender au XVIIIe siècle : La Princesse de Clèves et ses enjeux politiques », dans Renata Jakubczuk (dir.), *Littérature – politique – économie : convergences et interférences*, *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*, vol. 43, n° 1 (mars 2019).
- « Affirmation, négociation, effacement/appropriation du féminin – signatures du/des genre/s au début de l'époque moderne », dans Frédéric Regard et Anne Tomiche (dir.), *Genre et signature*, Paris, Classiques Garnier, 2018. P. 159-172.
- « Scarron's Taming of the Shrew », *Seventeenth-Century French Studies* 36, 2 (December 2014). P. 156-171.
- « Men-of-the-World and demimondaines : Gender Representation and Construction in Villiers de l'Isle-Adam », *Intertexts*, 18,1 (2014) numéro spécial, Liedeke Plate et Pierre Zoberman (dir.), *Comparatively Speaking : Gender and Rhetoric*. P. 47-69.
- « Gender, Identity, Sexuality : French and American Approaches », dans B. Bolduc

et H. Goldwyn (éd.), Concordia Discors. Choix de communications présentées lors du 41<sup>e</sup> Congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature. New York University, 20-23 mai 2009, Tübingen, Gunter Narr, 2011. P. 75-84.

**Merci de nommer votre fichier pdf :  
«ACRONYME de l'institut/initiative\_2\_NOM Porteur Projet\_2020 »**

**à envoyer simultanément par e-mail à l'ED de rattachement et au programme :  
[cd\\_instituts\\_et\\_initiatives@listes.upmc.fr](mailto:cd_instituts_et_initiatives@listes.upmc.fr) avant le 30 mars.**