

## Campagne 2020 Contrats Doctoraux Instituts/Initiatives

### Proposition de Projet de Recherche Doctoral (PRD)

#### Appel à projet ICréart - Initiative Créations artistiques 2020

**Intitulé du Projet de Recherche Doctoral : L'Historiographie théâtrale en Italie au XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Directeur de Thèse porteur du projet (titulaire d'une HDR) :**

NOM : **Fabiano** Prénom : **Andrea**  
Titre : Professeur des Universités ou  
e-mail : andrea.fabiano@sorbonne-universite.fr  
Adresse professionnelle : Centre Malesherbes  
(site, adresse, bât., bureau)

**Unité de Recherche :**

Intitulé : Equipe Littérature et Culture Italiennes  
Code (ex. UMR xxxx) : EA1496

**ED020-Civilisation, cult., litt. sociétés**

**Ecole Doctorale de rattachement de l'équipe & d'inscription du doctorant :**

**Doctorants actuellement encadrés par le directeur de thèse (préciser le nombre de doctorants, leur année de 1<sup>ère</sup> inscription et la quotité d'encadrement) : •**

**Romana Brovia, Une bohème littéraire italienne : le laboratoire intellectuel des exilés à Turin pendant les années de l'unification (E. Camerini, F. de Sanctis, N. Tommasso, F. Del Re...) ; 2012 ; 100% ; professeur certifié ; chargée de recherche Université de Turin ;**

**Carolina Patierno, Quid amantibus abstas ? Héro et Léandre, Pyrame et Thisbé : du texte à la scène, des sources anciennes aux réécritures italiennes ; 2015 ; 50% (cotutelle avec Elisabetta Selmi Université de Padoue) ; chargée de cours Université de Padoue ;**

**Elena Ibanès, Les théories dramaturgiques et musicales d'Esteban de Arteaga, étude et commentaire des Rivoluzioni ; 2015 ; 100% ; professeur certifié ;**

**Aida Čopra, Les aspects de la Commedia dell'Arte dans le théâtre italien contemporain ; 2016 ; 100% ; maître de langue Sorbonne Université ;**

**Annamaria Azzarone, La Turca comedia boschereccia, et maritima de Giovan Battista Andreini: édition, commentaire et étude critique, 2018 ; 50% (cotutelle Luca D'Onghia Scuola normale de Pise) ;**

**Matilde Esposito, Il Risorgimento in scena : la produzione drammatica di Giovanni Battista Niccolini, 2019 ; 50% (cotutelle Beatrice Alfonzetti La Sapienza Université de Rome) ;**

**Martina Sottana, Dramatique romanesque. Entre auteur et personnage, 2019 ; 50% (cotutelle Daniele Vianello Université de la Calabre) ;**

**Chahinez Razgallah, Marco Coltellini (1724-1777) éditeur et librettiste des Lumières, 2019 ; 100%, cheffe du Service des affaires scolaires Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.**

## Co-encadrant :

NOM :

Titre : Choisissez un élément : ou

e-mail :

Prénom :

HDR

## Unité de Recherche :

Intitulé :

Code (ex. UMR xxxx) :

Choisissez un élément :

Ecole Doctorale de rattachement :

Ou si ED non Alliance SU :

**Doctorants actuellement encadrés par le co-directeur de thèse (préciser le nombre de doctorants, leur année de 1<sup>ere</sup> inscription et la quotité d'encadrement) :**

**Cotutelle internationale :**  Non  Oui, précisez Pays et Université :

## Description du projet de recherche doctoral (en français ou en anglais)

3 pages maximum – interligne simple – Ce texte sera diffusé en ligne

Détailler le contexte, l'objectif scientifique, la justification de l'approche scientifique ainsi que l'adéquation à l'initiative/l'Institut.

Le cas échéant, préciser le rôle de chaque encadrant ainsi que les compétences scientifiques apportées. Indiquer les publications/productions des encadrants en lien avec le projet.

Préciser le profil d'étudiant(e) recherché.

À partir du corpus du projet « Historiographie théâtrale comparée à l'époque moderne » du Labex Obvil (<https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/historiographie-theatre/>), le doctorant présentera un projet détaillé pour étudier les éléments qui constituent l'émergence en Italie au XVIII<sup>e</sup> siècle d'une historiographie théâtrale comparée spécifique par rapport à l'historiographie littéraire et aux compilations érudites. Il s'agira d'identifier les sources des historiens du théâtre, leur formation (acteurs, hommes des lettres, érudits), leur finalité dans l'écriture historiographique et d'identifier les stratégies conceptuelles et historiographiques qui fondent la naissance d'une analyse moderne de la dramaturgie et de l'histoire du théâtre européens.

Le projet de recherche du doctorant comportera l'analyse des textes historiographiques et prendra en compte les problématiques de la définition des genres théâtraux, le rapport des nouvelles dramaturgies avec la tradition classique, la spécificité de la modernité dramatique, la fonction étique et politique du théâtre, les modalités du jeu des comédiens ainsi que l'exigence de faire émerger les spécificités de l'auctorialité des dramaturges afin de légitimer leur présence au sein de la République des lettres et de la Cité.

Une attention particulière sera dédiée à l'étude des œuvres d'historiographie de Luigi Riccoboni et Pietro Napoli Signorelli.

Le doctorant, en collaboration avec les chercheurs et les ingénieurs du Labex Obvil, pourra également construire une ontologie et une cartographie taxonomique des particularités dramaturgiques nationales selon les textes du corpus examinés.

Le doctorant participera activement aux travaux et aux initiatives de l'équipe internationale et interdisciplinaire du projet et du Priteps.

Le doctorant doit être un spécialiste d'études italiennes et d'études théâtrales avec une très bonne connaissance de l'italien (C1).

## Corpus

Luigi Riccoboni, Histoire du théâtre italien, 1728

Luigi Riccoboni, Observations sur la comédie et sur le génie de Molière, 1736

Luigi Riccoboni, Réflexions historiques et critiques sur les différens théâtres de l'Europe, 1738

abbé Desfontaines, Lettre d'un comédien françois au sujet de l'histoire du théâtre italien, 1728

Giuseppe Baretti, Discours sur Shakespeare et sur Monsieur de Voltaire, 1777

Pietro Napoli-Signorelli, Storia critica dei teatri antichi e moderni, 1777 (dernière édition augmentée en 1813)

Pietro Napoli-Signorelli, Discorso storico-critico del dottore Pietro Napoli-Signorelli da servire del lume alla storia critica de' teatri, 1783

Antonio Planelli, Dell'opera in musica, 1772

Stefano Arteaga, Le rivoluzioni del teatro musicale italiano, 1783

Scipione Maffei, Istoria del teatro e difesa di esso, in Teatro italiano o sia scelta di Tragedie per uso della scena, 1723

Scipione Maffei, De' Teatri antichi e moderni e altri scritti teatrali, a cura di Laura Sannia Nowé, Modena, Mucchi, 1988

Pier Jacopo Martello, Della tragedia antica e moderna, 1715

Pietro Calepio, Paragone della poesia tragica d'Italia con quella di Francia , 1732, (Venezia, Zatta, 1770)

Francesco Saverio Salfi, Saggio storico critico sulla commedia italiana, 1829

Gian Rinaldo Carli, Dell'indole del teatro tragico, in Raccolta d'opuscoli scientifici e filologici, 1746

Giovanni Gherardo De Rossi, Del moderno teatro comico italiano, e del suo restauratore Carlo Goldoni. Ragionamenti recitati nelle adunanze degli Arcadi da Gio. Gherardo De Rossi direttore della reale Accademia delle belle arti di Portogallo in Roma, 1794

Giovanni Pindemonte, Discorso sul teatro italiano, in Componimenti teatrali di Giovanni Pindemonte, 1804-1805

Ippolito Pindemonte, La recitazione scenica e una riforma del teatro, in Arminio tragedia, 1812

**Merci de nommer votre fichier pdf :  
«ACRONYME de l'institut/initiative\_2\_NOM Porteur Projet\_2020 »**

**à envoyer simultanément par e-mail à l'ED de rattachement et au programme :  
[cd\\_instituts\\_et\\_initiatives@listes.upmc.fr](mailto:cd_instituts_et_initiatives@listes.upmc.fr) avant le 30 mars.**