

Campagne 2020 Contrats Doctoraux Instituts/Initiatives

Proposition de Projet de Recherche Doctoral (PRD)

Appel à projet ICréart - Initiative Créations artistiques 2020

Intitulé du Projet de Recherche Doctoral : « L'histoire anglaise selon Shakespeare au prisme de la guerre : des sources à la scène »

Directeur de Thèse porteur du projet (titulaire d'une HDR) :

NOM : **Cottegnies** Prénom : **Line**
Titre : Professeur des Universités ou
e-mail : line.cottegnies@paris-sorbonne.fr
Adresse professionnelle : UFR d'études anglophones, Sorbonne
(site, adresse, bât., bureau)

Unité de Recherche :

Intitulé : VALE
Code (ex. UMR xxxx) : UR

ED020-Civilisation, cult., litt. sociétés

Ecole Doctorale de rattachement de l'équipe & d'inscription du doctorant :

Doctorants actuellement encadrés par le directeur de thèse (préciser le nombre de doctorants, leur année de 1^{ere} inscription et la quotité d'encadrement) :

Nicolas THIBAUT (à 100 %). Inscrit en 2018 : « Conseil et conseillers dans le théâtre historique élisabéthain: Shakespeare et ses contemporains ». En contrat doctoral.

Emma BARTEL (à 100%). Inscrite 2019: « Women's interpretative engagement with the art of meditation in XVIIth-century England: spiritual authority, rhetorics and gender »

Co-encadrant :

NOM : **N/A** Prénom :
Titre : Choisissez un élément : ou HDR
e-mail :

Unité de Recherche :

Intitulé :
Code (ex. UMR xxxx) :

Choisissez un élément :

Ecole Doctorale de rattachement : Ou si ED non Alliance SU :

Doctorants actuellement encadrés par le co-directeur de thèse (préciser le nombre de doctorants, leur année de 1^{ere} inscription et la quotité d'encadrement) :

Cotutelle internationale : Non Oui, précisez Pays et Université :

Description du projet de recherche doctoral (en français ou en anglais)

3 pages maximum – interligne simple – Ce texte sera diffusé en ligne

Détailler le contexte, l'objectif scientifique, la justification de l'approche scientifique ainsi que l'adéquation à l'initiative/l'Institut.

Le cas échéant, préciser le rôle de chaque encadrant ainsi que les compétences scientifiques apportées. Indiquer les publications/productions des encadrants en lien avec le projet.

Préciser le profil d'étudiant(e) recherché.

Ce projet de recherches doctorales porte sur la représentation de l'histoire au théâtre dans l'Angleterre de la première modernité dans l'œuvre de William Shakespeare (contrastée avec une sélection pertinente de pièces par des contemporains de Shakespeare). Époque d'un intense nationalisme dans le contexte des guerres de religion européennes, la période élisabéthaine voit s'épanouir un théâtre où la nation en devenir se regarde au miroir : dans ce corpus historique se distingue en particulier, en effet, le théâtre portant sur l'histoire anglaise, qui connaît entre la fin du XVI^e siècle et le premier quart du XVII^e siècle une faveur sans précédent. La reine Élisabeth I^{ère} (qui règne de 1558 à 1603) utilise très largement l'histoire, en promouvant la rédaction de chroniques dans l'optique de valider un récit unifié de l'histoire médiévale et légitimer l'accession au trône des Tudor. S'épanouit alors un théâtre populaire qui mobilise ces textes et en fait son matériau privilégié. L'appropriation de l'histoire par la scène n'est naturellement pas neutre. Étroitement surveillé et pourtant d'une très grande fécondité, le théâtre historique devient une nouvelle forme de sphère publique, où sont représentés des enjeux de gouvernance qui testent les limites de la tolérance des autorités. Ce projet vise développer une réflexion autour de l'esthétique des drames historiques de Shakespeare, vus de manière contrastive avec un choix de pièces contemporaines et conçus comme un lieu de questionnements idéologiques et moraux, mais aussi d'expérimentations formelles multiples qui s'expriment dans un contexte sensible.

Le projet de recherche du doctorant ou de la doctorante s'intéressera à ces formes hybrides que sont les drames historiques de Shakespeare pour en étudier la ductilité et la polysémie. Le corpus sera choisi parmi l'ensemble des pièces historiques de Shakespeare, les deux tétralogies ("Richard 2", "1 et 2 Henry IV", "Henry V", "1, 2, 3 Henry VI" et "Richard III"), mais aussi "Le Roi Jean" et les pièces écrites en collaboration, "Henry VIII" ou "Sir Thomas More". A ce premier corpus s'ajouteront systématiquement des œuvres écrites par des contemporains de Shakespeare, parfois anonymes et souvent antérieures aux siennes, choisies parce qu'elles offrent des points de comparaison révélateurs pour mieux mettre en évidence une esthétique shakespearienne spécifique. Ainsi l'étude d'"2 Henry IV" et de "Henry V" s'éclairera de la comparaison avec la pièce anonyme qui lui est antérieure, "The Famous Victories of Henry V" ou celle de "Richard 2" du contraste avec "Thomas of Woodstock".

Le doctorant ou la doctorante pourra notamment s'intéresser aux stratégies formelles par lesquelles Shakespeare (et ses contemporains) représentent sur scène le passé de la nation anglaise, et notamment la guerre et les hommes qui la font. Il s'intéressera aux rapports qu'entretient ce théâtre avec le genre de l'épopée d'une part et avec l'histoire militaire et l'histoire du féodalisme d'autre part. Quel statut Shakespeare (et ses contemporains) accordent-ils à l'histoire militaire et à celle des soldats qui la font? Au code et à l'ethos de la chevalerie? Dans quelle mesure ces pièces convoquent-elles les codes de l'épopée, une épopée qui

s'incarne toutefois sur scène dans le corps des acteurs ? Quelle dramaturgie (voire quelle scénographie implicite, et avérée, selon les sources documentaires dont on dispose) est mise en œuvre, notamment pour représenter les campagnes militaires et les guerriers, des simples fantassins aux généraux en passant par les cavaliers, qui constituent la fine fleur de la chevalerie ? Un tel travail implique une réflexion approfondie sur les stratégies d'adaptation et de transformation des sources historiques (dont les procédés de reprise seront analysés de près), relues par Shakespeare et ses contemporains à travers le filtre de l'actualité du temps. Une très bonne connaissance de l'histoire du théâtre anglais sera nécessaire, y compris dans son histoire matérielle — comment la guerre, les guerriers, sont-ils représentés sur scène ? Enfin, le doctorant ou la doctorante étudiera le théâtre shakespearien comme lieu de l'incarnation dans le corps des acteurs et sur une scène vide d'une histoire vue à hauteur d'homme, à travers le prisme de l'individu souffrant comme vecteur de processus qui le dépassent et l'englobent. La thèse aura pour objet de définir la nature paradoxale de l'esthétique baroque shakespearienne, une esthétique non-illusionniste qui, par le biais d'une inventivité formelle toujours renouvelée (notamment par des effets de narration et de cadrage), invente sa vérité.

Le doctorant ou la doctorante participera aux travaux du projet Émergence "Clio en scène : l'histoire immédiate sur la scène anglaise à la Renaissance et à la période contemporaine" et pourra s'inspirer de son corpus en ligne (<https://clios.hypotheses.org/bibliographie>). Il ou elle sera intégré/e à l'Unité de Recherche VALE (ED IV) et contribuera aussi aux travaux de l'Axe "Modernités 16-18", et notamment au séminaire "ShakeS : Shakespeare en Sorbonne". Il ou elle participera aussi aux activités du groupe transversal et pluridisciplinaire PRITEPS et aux tâches d'animation de l'Initiative Créations artistiques et du PRITEPS. Le doctorant ou la doctorante sera un(e) spécialiste d'études anglophones avec un très bon niveau d'anglais (niveau C1). Il ou elle aura aussi une très bonne connaissance de l'œuvre de Shakespeare.

Informations sur l'encadrante: L. Cottegnies est spécialiste de littérature anglaise de la fin du XVIe et du XVIIe siècles. Elle travaille plus particulièrement sur le théâtre et sur les femmes auteures. Elle a notamment participé à l'édition des œuvres complètes de Shakespeare (publiées en bilingue chez Gallimard à la Bibliothèque de la Pléiade, 2002-2020), en se chargeant de l'édition de 17 pièces, dont 5 en collaboration avec Gisèle Venet. Elle a en outre dans ce cadre traduit trois pièces historiques et en a rédigé l'appareil critique ("Henry VI", 1ère partie, 2ème partie, 3ème partie) (2008). Elle a coédité avec F. Laroque et J.-M. Maguin "Le Théâtre élisabéthain" (2 vol), qui regroupe un ensemble de pièces écrites par des contemporains de Shakespeare en traduction, toujours à la Bibliothèque de la Pléiade (2009). Plus récemment, sur le domaine couvert par ce projet de recherche doctoral, elle a publié "Robert Garnier in Elizabethan England: Sidney Herbert's *Antonius and Thomas Kyd's Cornelia*", Edition critique avec Marie-Alice Belle (Londres, MHRA Publications, 2017); et elle a co-édité "Henry V: A Critical Reader", en collaboration avec Karen Britland (Bloomsbury, Arden Early Modern Drama Guides Series, 2018), et a dirigé un numéro de la revue "Etudes Anglaises" sur "Religion and Drama: Shakespeare and his Contemporaries" (n°72.4, 2018). Elle a fait soutenir deux thèses sur le théâtre de la période élisabéthaine, dont une sur Shakespeare.

Merci de nommer votre fichier pdf :
«ACRONYME de l'institut/initiative_2_NOM Porteur Projet_2020 »

à envoyer simultanément par e-mail à l'ED de rattachement et au programme :
[cd instituts et initiatives@listes.upmc.fr](mailto:cd_instituts_et_initiatives@listes.upmc.fr) avant le 30 mars.