

Campagne 2020 Contrats Doctoraux Instituts/Initiatives

Proposition de Projet de Recherche Doctoral (PRD)

Appel à projet ISantiq - Initiative Sciences de l'antiquité 2020

Intitulé du Projet de Recherche Doctoral : Afrique antique

Directeur de Thèse porteur du projet (titulaire d'une HDR) :

NOM : **COLTELLONI TRANNOY** Prénom : **Michèle**
Titre : Professeur des Universités ou
e-mail : michele.trannoy@sorbonne-universite.fr
Adresse professionnelle : Sorbonne Université, Faculté des Lettres, UFR d'Histoire, 1 rue
(site, adresse, bât., bureau) Victor Cousin, 75005 Paris

Unité de Recherche :

Intitulé : Antiquité classique et tardive
Code (ex. UMR xxxx) : UMR 8167 Orient et Méditerranée
ED022-Mondes antiques et médiévaux

Ecole Doctorale de rattachement de l'équipe & d'inscription du doctorant :

Doctorants actuellement encadrés par le directeur de thèse (préciser le nombre de doctorants, leur année de 1^{ere} inscription et la quotité d'encadrement) : **5 doctorants : 100% : Emmanuel Durand (2012) ; Moussa Diome (2018) ; Karima Benazzouz (2018)**

50% : Carole Dominique Odre (2017), en cotutelle avec l'université d'Abidjan ; Benjamin Orban (2019) en co-direction avec Caroline Michel d'Annville (HAA)

Co-encadrant :

NOM : **MICHEL d'ANNOVILLE** Prénom : **Caroline**
Titre : Professeur des Universités ou HDR
e-mail : caroline.micheldannville@gmail.com

Unité de Recherche :

Intitulé : Antiquité classique et tardive
Code (ex. UMR xxxx) : UMR 8167 Orient et Méditerranée

Choisissez un élément :

Ecole Doctorale de rattachement : Ou si ED non Alliance SU : **ED 124**

Doctorants actuellement encadrés par le co-directeur de thèse (préciser le nombre de doctorants, leur année de 1^{ere} inscription et la quotité d'encadrement) : **9 doctorants**

Y. Bonfand-2014-50% ; H. Labit-2016-50% ; W. Boutenbat-2016-100% ; E. Cronnier-2017-100% ; F. Caruso-2017-50% ; C. Huguet-2017-50% ; M. Chebbi-2017-100% ; D. Cornillon-2019-50% ; B. Orban-2020-50%

Cotutelle internationale : Non Oui, précisez Pays et Université :

Description du projet de recherche doctoral (en français ou en anglais)

3 pages maximum – interligne simple – Ce texte sera diffusé en ligne

Détailler le contexte, l'objectif scientifique, la justification de l'approche scientifique ainsi que l'adéquation à l'initiative/l'Institut.

Le cas échéant, préciser le rôle de chaque encadrant ainsi que les compétences scientifiques apportées. Indiquer les publications/productions des encadrants en lien avec le projet.

Préciser le profil d'étudiant(e) recherché.

Afrique antique

Michèle Coltelloni Trannoy (Histoire)

et Caroline Michel D'Annville (Archéologie et Histoire de l'Art).

Le projet Afrique antique place un vaste territoire (de l'Atlantique à l'Egypte non comprise) et ses communautés au cœur d'une problématique complexe, celle des périphéries occidentales du monde romain. Du point de vue étymologique, le terme de périphérie renvoie à une circonférence, donc à une ligne. Par extension, il peut se définir comme une surface ou comme une épaisseur en bordure d'un objet. Dans la vision territoriale, celle qui nous intéresse ici, deux acceptions cohabitent : les parties d'un territoire les plus proches de ses limites externes ou les parties de ce territoire éloignées d'un centre.

L'Afrique antique participe précisément de ces deux points de vue : elle est située au « bord » du monde méditerranéen, plus spécialement romain, ainsi qu'en relation plus ou moins étroite selon les périodes, avec le centre du monde romain, à Rome. Mais la relation centre périphérie est loin d'être univoque ni même duelle : elle peut présenter des logiques de dépendance variées et des dissymétries dans les relations avec le centre ; elle peut aussi se lire en fonction d'échelles différenciées, du local au plus lointain. Ainsi la Maurétanie occidentale est-elle au cœur d'un réseau d'échanges qui la relie à l'Ibérie et à l'Afrique noire autant qu'à Rome ; et les deux détroits africains, de Gibraltar et de Sicile, sont-ils périphériques à l'Italie, mais au centre de circuits commerciaux et culturels méditerranéens et/ou atlantiques.

L'Afrique antique fut ainsi tour à tour une borne de l'oikoumène et un centre d'approvisionnement majeur pour Rome, un refuge pour les bannis des guerres civiles et une terre de peuplement essentielle dans la politique de réorganisation territoriale de l'Empire quand le Principat se mit en place (en 27 av. J.-C.), un espace morcelé en royaumes barbares, amis ou ennemis de Rome, et l'un des ensembles provinciaux les plus prospères du monde romain, enfin le lieu où s'inventèrent de multiples expériences d'hybridation, de transferts culturels, de transmissions de savoirs qui ont fait de certaines cités du monde africain les hauts lieux culturels de l'Empire (Caesarea de Maurétanie, Carthage, Lepcis Magna). Ce vaste territoire obéit à des dynamiques territoriales et culturelles qui incitent à étudier des cas particuliers de paysages culturels, maritimes ou terriens : ces études de cas sont les plus à même de renouveler la problématique centre/périphérie en contexte africain.

Le projet Afrique antique permet d'accueillir, dans le cadre de l'Initiative Sciences de l'Antiquité, des sujets de doctorats situés à la croisée de plusieurs cultures

(libyque, punique, latine, grecque, ibérique), de plusieurs langues anciennes, et qui, de ce fait, relèvent, du point de vue documentaire et méthodologique, de plusieurs sciences ou domaines de l'Antiquité (Histoire, Archéologie et histoire de l'art, Littérature, Philosophie, Religions). Il est plus particulièrement adossé à l'équipe Antiquité classique et tardive, mais peut intéresser des chercheurs des autres équipes de l'UMR Orient et méditerranée (mondes sémitiques, mondes byzantins) et des équipes plus centrées sur les littératures grecque et latine.

Les deux encadrantes, Michèle Coltelloni Trannoy (Histoire) et Caroline Michel d'Annville (Histoire de l'art et archéologie), apporteront leurs compétences spécifiques à la direction du doctorant, dans la mesure où toutes les deux travaillent sur l'Afrique du Nord antique.

Choix de publications de Michèle Coltelloni Trannoy en relation avec le sujet

Le royaume de Maurétanie sous Juba II et Ptolémée (25 av. J.-C.-40 ap. J.-C), Etudes d'Antiquités Africaines, (CNRS Editions), Paris, 1997.

Coltelloni-Trannoy M., Bridoux V., Brouquier-Reddé V. (dir.), Le cercle du Déroit dans l'Antiquité : l'héritage de Miguel Tarradell, Karthago, XXIX, 2014-2015.

« Carthage phénico-punique d'après les textes anciens : bilan critique », dans S. Aounallah et A. Mastino (dir.), Carthage, Tunis, 2018, p. 25-48, ill.

« Carthage romaine d'après les textes anciens : bilan critique », dans S. Aounallah et A. Mastino (dir.), Carthage. Histoire et monuments, Tunis, 2018, p. 217-232, ill.

**Merci de nommer votre fichier pdf :
«ACRONYME de l'institut/initiative_2_NOM Porteur Projet_2020 »**

**à envoyer simultanément par e-mail à l'ED de rattachement et au programme :
cd_instituts_et_initiatives@listes.upmc.fr avant le 30 mars.**