

## Campagne 2020 Contrats Doctoraux Instituts/Initiatives

### Proposition de Projet de Recherche Doctoral (PRD)

#### Appel à projet ICréart - Initiative Créations artistiques 2020

**Intitulé du Projet de Recherche Doctoral : LE THEATRE CONTEMPORAIN ET LA CITE (aire anglophone)**

**Directeur de Thèse porteur du projet (titulaire d'une HDR) :**

NOM : **ANGEL-PEREZ**

Prénom : **Elisabeth**

Titre : Professeur des Universités ou

e-mail : Elisabeth.Angel-Perez@paris-sorbonne.fr

Adresse professionnelle : Faculté des Lettres, UFR d'études anglophones, 1 rue Victor  
(site, adresse, bât., bureau) Cousin, 75005 Paris

**Unité de Recherche :**

Intitulé : VALE (Voix Anglophones: Littérature et Esthétique)

Code (ex. UMR xxxx) : EA 4085

**ED020-Civilisation, cult., litt. sociétés**

**Ecole Doctorale de rattachement de l'équipe & d'inscription du doctorant :**

**Doctorants actuellement encadrés par le directeur de thèse (préciser le nombre de doctorants, leur année de 1<sup>ere</sup> inscription et la quotité d'encadrement) : 7**

**Anouk Bottero (2015), Le corps féminin dans les comédies musicales américaines, de la fin de l'âge d'or à nos jours 100%.**

**Marion Coste (2015), La représentation de la guerre en Irak dans le théâtre britannique contemporain 100%.**

**Charalampos Keivanidis (2015), L'identité gay dans le théâtre américain entre 1947 et 1992 : apparition, évolution, déconstruction 100%.**

**June Pham (2015), Contemporary British Speculative Theatre: The Politics and Ethics of Aporias 100%.**

**Deborah Prudhon (2014, soutenance en juin 2020), Trouble dans la fiction : brouillage des frontières entre le fictionnel et le réel dans les dramaturgies anglaises contemporaines 100%.**

**Elise Rale (2018), Le théâtre commercial américain : un théâtre conservateur ? Les modalités esthétiques et politiques du théâtre de Broadway à travers l'exemple du théâtre des femmes 100%.**

**Matthieu Vignes (2016), Place du traducteur dans la performance théâtrale (domaine anglophone) 100%.**

**Co-encadrant :**

NOM :

Prénom :

Titre : Choisissez un élément : ou HDR   
e-mail :

**Unité de Recherche :**

Intitulé :

Code (ex. UMR xxxx) :

**Choisissez un élément :**

**Ecole Doctorale de rattachement :** Ou si ED non Alliance SU :

**Doctorants actuellement encadrés par le co-directeur de thèse (préciser le nombre de doctorants, leur année de 1<sup>ere</sup> inscription et la quotité d'encadrement) :**

**Cotutelle internationale :**  Non  Oui, précisez Pays et Université :

**Description du projet de recherche doctoral (en français ou en anglais)**

*3 pages maximum – interligne simple – Ce texte sera diffusé en ligne*

*Détailler le contexte, l'objectif scientifique, la justification de l'approche scientifique ainsi que l'adéquation à l'initiative/l'Institut.*

*Le cas échéant, préciser le rôle de chaque encadrant ainsi que les compétences scientifiques apportées. Indiquer les publications/productions des encadrants en lien avec le projet.*

*Préciser le profil d'étudiant(e) recherché.*

La recherche envisagée ici s'intéressera à la manière dont le théâtre problématise la Cité. Elle se concentrera notamment sur la prise en charge de l'événement historique ou du contexte social par les scènes anglophones contemporaines. Le corpus pourra être choisi dans toutes les aires géographiques anglophones. Il pourra se composer d'une étude portant sur un.e ou plusieurs dramaturges, performeur.se.s ou metteur.e.s en scène. Il s'agira de déterminer comment la scène contemporaine, ou comment un.e artiste de théâtre ou du spectacle vivant, élabore une nouvelle poétique mieux à même de dire la complexité du monde.

Le ou la doctorant.e pourra travailler tant sur la poétique du texte que sur la performance ou sur l'art des metteurs ou metteuses en scène qui s'emparent des problématiques de l'histoire immédiate, de l'histoire sociale ou de l'histoire politique. Il pourra être question de situations politiques précises (le Brexit ; la guerre en Syrie, le néo-impérialisme britannique ou américain, la violence faite aux femmes ou les violences faites à l'autre) ou de contextes plus larges (les migrants, l'arme nucléaire, le théâtre et la peste, etc.) que le théâtre prend en charge et pour lesquels il invente des poétiques originales.

Le ou la candidat.e pourra travailler sur la réception, repenser l'idée de communauté, envisager les nouvelles modalités de présence du théâtre ou de la performance (théâtre en ligne, réseaux sociaux et redéfinition du public et du pacte spectatorial).

La ou le doctorant.e sera rattaché.e à l'équipe Voix Anglophones : Littérature et Esthétique et participera aux activités nationales et internationales de l'Initiative CréArT, du PRITEPS et du projet Emergences Clios consacré à la représentation de l'histoire immédiate sur la scène à la renaissance et à la période contemporaine. .

**Merci de nommer votre fichier pdf :**  
**«ACRONYME de l'institut/initiative\_2\_NOM Porteur Projet\_2020 »**

**à envoyer simultanément par e-mail à l'ED de rattachement et au programme :**  
**[cd instituts et initiatives@listes.upmc.fr](mailto:cd_instituts_et_initiatives@listes.upmc.fr) avant le 30 mars.**