

Xénophon est devenu l'un des plus commentés des auteurs classiques, recouvrant le rang qui était le sien dans l'Antiquité et jusqu'à l'époque moderne. Ce regain d'intérêt qui s'est manifesté conjointement chez les historiens, les philosophes et les spécialistes de l'Antiquité, a vu naître les points de vue les plus divers sur l'interprétation que l'on pouvait faire de tel ou tel pan de son œuvre, du penseur politique au mémorialiste de Socrate.

Les études de ce volume apportent des réponses à ces questions herméneutiques que soulèvent notamment la diversité des genres abordés et le style de Xénophon. Ses choix stylistiques et les liens complexes qu'il entretient avec la rhétorique peuvent être à l'origine des difficultés rencontrées pour appréhender son œuvre : son style, dont on louait la simplicité et la grâce dès l'Antiquité, est le fruit d'une recherche et d'une réflexion sur la rhétorique de son temps alors en plein développement. Cette stratégie d'écriture et de composition, au service d'une pensée politique et philosophique, est analysée par les différentes contributions. Cet ouvrage qui s'inscrit dans un contexte où les études sur la rhétorique sont en plein renouveau, tout comme les travaux de réception de l'Antiquité, apporte un regard original et inédit sur la diversité de l'œuvre de Xénophon dont il perçoit l'unité même dans son éclatement.

Illustration : Nicolas André Monsiau (1754-1837), *Aspasie s'entretenant avec les hommes les plus illustres d'Athènes*, détail, huile sur toile, 1806, musée des Beaux-Arts de Chambéry © Musées de Chambéry. Photo Didier Gourbin



<http://pups.paris-sorbonne.fr>

Maquette couverture : www.stephanemercier.fr

Pierre Pontier

XÉNOPHON ET LA RHÉTORIQUE



Pierre Pontier (dir.)

XÉNOPHON ET LA RHÉTORIQUE

