

La Représentation de la guerre civile dans les pièces historiques de Shakespeare et de ses contemporains

Ce projet de recherches doctorales porte sur la représentation de l'histoire au théâtre dans l'Angleterre de la première modernité dans l'œuvre de William Shakespeare et de ses contemporains. Époque d'un intense nationalisme dans le contexte des guerres de religion européennes, la période élisabéthaine voit s'épanouir un théâtre où la nation en devenir se regarde au miroir : dans ce corpus historique se distingue en particulier, en effet, le théâtre portant sur l'histoire anglaise, qui connaît entre la fin du XVI^e siècle et le premier quart du XVII^e siècle une faveur sans précédent. La reine Élisabeth I^{ère} (qui règne de 1558 à 1603) utilise très largement l'histoire, en promouvant la rédaction de chroniques dans l'optique de valider un récit unifié de l'histoire médiévale et légitimer l'accession au trône des Tudor. Parallèlement, des pièces sur l'histoire romaine, en particulier les guerres civiles de Rome, permettent d'approfondir la réflexion sur le pouvoir tout en contournant la censure. S'épanouit alors un théâtre populaire qui mobilise ces textes et en fait son matériau privilégié. L'appropriation de l'histoire anglaise ou romaine par la scène n'est naturellement pas neutre. Étroitement surveillé et pourtant d'une très grande fécondité, ce théâtre historique devient une nouvelle forme de sphère publique, où sont représentés des enjeux de gouvernance qui testent les limites de la tolérance des autorités. Ce projet vise développer une réflexion autour de l'esthétique des drames historiques de Shakespeare, vus de manière comparée avec un choix de pièces contemporaines et conçus comme un lieu de questionnements idéologiques et moraux, mais aussi d'expérimentations formelles multiples qui s'expriment dans un contexte sensible.

Le projet de recherche du doctorant ou de la doctorante pourra s'intéresser à ces formes hybrides que sont les pièces historiques de Shakespeare et de ses contemporains pour en étudier la ductilité et la polysémie, mais aussi la pertinence politique pour la période élisabéthaine. Le corpus sera choisi parmi l'ensemble des pièces romaines et /ou anglaises de Shakespeare ou d'un de ses contemporains. Il sera possible d'opter pour une perspective comparatiste, en plusieurs dramaturges, notamment pour mettre en évidence la spécificité de Shakespeare.

Le projet de recherche du doctorant ou de la doctorante pourra s'intéresser à la représentation de la guerre civile, de la rébellion ou des rapports entre le peuple et le souverain. Il s'intéressera aux rapports qu'entretient ce théâtre avec le genre de l'épopée d'une part et avec les sources historiques d'autre part? Quelles stratégies d'adaptation sont mises en œuvre et pour quels usages? Quelle dramaturgie (voire quelle scénographie implicite, et avérée, selon les sources documentaires dont on dispose) est mise en œuvre? Une très bonne connaissance de l'histoire du théâtre anglais sera nécessaire, y compris dans son histoire matérielle. On n'oubliera pas les questions de mise en scène: le doctorant ou la doctorante étudiera le théâtre shakespearien comme lieu de l'incarnation dans le corps des acteurs et sur une scène vide d'une histoire vue à hauteur d'homme, à travers le prisme de l'individu souffrant comme vecteur de processus qui le dépassent et l'englobent. La thèse aura pour objet de définir la nature paradoxale de l'esthétique baroque shakespearienne, une esthétique non-illusionniste qui, par le biais d'une inventivité formelle toujours renouvelée (notamment par des effets de narration et de cadrage), fabrique sa vérité.

Le doctorant ou la doctorante participera aux travaux de l'Unité de Recherche VALE (ED 20), notamment à l'Axe "Modernités 16-18" et au séminaire "ShakeS : Shakespeare en Sorbonne". Il ou elle participera aussi aux activités du groupe transversal et pluridisciplinaire PRITEPS et aux tâches d'animation de l'Initiative Créations artistiques et du PRITEPS.

Le doctorant ou la doctorante sera un(e) spécialiste d'études anglophones avec un très bon niveau d'anglais (niveau C1). Il ou elle aura aussi une très bonne connaissance de l'œuvre de Shakespeare