

## **Initiative Théâtre**

### **Intitulé du projet de recherche doctoral**

L'art de l'acteur en France de Talma à Sarah Bernhardt

### **Directrice de thèse porteuse du projet :**

Florence Naugrette (CELLF-UMR8599, Sorbonne Université, ED19 Littératures française et comparée)

**Co-directeur :** Olivier BARA (IHRIM-UMR 5317, Université Lyon 2, ED 484 3LA)

### **Descriptif du projet**

#### *Contexte*

Le projet s'inscrit dans un double contexte :

- le projet collectif d'édition numérique et d'étude des Registres de la Comédie-Française par une équipe internationale (Sorbonne Université, MIT, Université de Victoria au Canada, Nanterre Université), et le développement, par Sorbonne Université, sous la direction de Florence Naugrette, et avec le soutien de l'IDEX, de la partie consacrée au XIX<sup>e</sup> siècle, en cours d'élaboration
- le développement des recherches-crétion sur l'art de l'acteur, opéré pour le XVII<sup>e</sup> siècle par les expériences de théâtre « historiquement informé » (depuis Eugène Green jusqu'aux travaux en cours du Théâtre Molière Sorbonne)

#### *Objectif scientifique*

On cherchera dans les sources disponibles (archives des théâtres, mémoires d'acteurs et de professeurs d'art dramatique, traités de diction, iconographie, manuels de jeu, dictionnaires de théâtre), dans la critique dramatique et dans les œuvres théâtrales elles-mêmes les éléments permettant de connaître, voire de reproduire, les techniques du jeu de l'acteur au XIX<sup>e</sup> siècle, de retracer et définir ses variations en fonction du temps (évolution du jeu entre l'époque de Talma et celle de Sarah Bernhardt) et du genre (joue-t-on différemment le mélodrame, le vaudeville, la comédie, la tragédie, le proverbe, etc. ?)

#### *Justification de l'approche scientifique*

Art de l'éphémère parce que vivant, pour lequel les captations sont récentes, le théâtre laisse peu de traces. Seules les paroles prononcées par les personnages, consignées dans le texte de théâtre (longtemps publié après la création du spectacle) qui n'est qu'une trace partielle du spectacle, parviennent à la postérité. L'iconographie permet un accès à certaines traces de la plantation du décor, donc de la mise en scène, mais pour ce qui concerne le jeu de l'acteur, les traces sont fragiles et lacunaires.

Avec les travaux menés sur le XVII<sup>e</sup> siècle, depuis Eugène Green jusqu'aux expériences de recherche-crétion menées, au côté de Georges Forestier, par Jean-Noël Laurenti et d'autres chercheurs, menant à une reconstitution « historiquement informée » du jeu des pièces de Molière, Corneille et Racine, en passant par les études de Julia Gros de Gasquet sur l'art de la déclamation, on connaît mieux la manière dont jouaient les acteurs de l'époque classique, au point de pouvoir s'en approcher dans des tentatives, sinon de reconstitution, du moins de réappropriation.

Semblables recherches commencent à se faire jour pour le XIX<sup>e</sup> siècle, notamment grâce aux travaux pionniers de Roxane Martin sur l'acteur de mélodrame, et aux études sur les dictionnaires de comédiens et dictionnaires de théâtre du XIX<sup>e</sup> siècle menées à Lyon 2 sous la direction de Céline Candiard et Anne Pellois.

Le projet de recherche doctoral sera centré sur le domaine français, mais la circulation des pratiques et des acteurs en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle entraîne des transferts et des influences qu'il conviendra de prendre en considération (par exemple l'influence sur le style de jeu romantique des tournées des acteurs anglais dans les années 1820).

L'approche scientifique sera pluridisciplinaire : littéraire (approche stylistique, poéticienne et générique), historienne (recherche de sources, notamment, pour ce qui concerne la Comédie-Française, les archives conservées en sa bibliothèque-musée et le site des Registres de la Comédie-Française, auquel le doctorant sera amené à contribuer) et pratique (recherche-crédation).

Les sujets proposés par les candidats peuvent restreindre l'étude à une période plus courte ou à un (ou plusieurs) genre(s).

### *Adéquation à l'Initiative Théâtre*

Ce projet rejoint l'intérêt de l'Initiative Théâtre pour les métiers du spectacle, et s'inscrit dans son axe « théâtre et mémoire ».

### *Profil du candidat*

Le candidat doit avoir une formation en littérature française, en histoire ou en études théâtrales. Il s'engage à participer au site des Registres de la Comédie-Française et aux activités pédagogiques et de recherche de l'Initiative Théâtre.

### *Références*

Site des Registres de la Comédie-Française : <https://www.cfregisters.org/#/>

BARA Olivier, « Vedettes de la scène en tournée : première mondialisation culturelle au XIX<sup>e</sup> siècle ? », *Romantisme*, n°163, 2014/1, p.41-52

BARA Olivier, Mireille LOSCO-LÉNA et Anne PELLOIS (dir.), *Les Héroïsmes de l'acteur au XIX<sup>e</sup> siècle*, Lyon, PUL, « Théâtre et société », 2015.

BARA Olivier, « Bocage, comédien et directeur de l'Odéon, face à la censure politique, 1830-1850 », *Romanticismi. Rivista del CRIER*, 2018, « Il teatro romantico e la censura » (en ligne).

BARA Olivier, « Influence des emplois sur la dramaturgie d'opéra-comique entre Directoire et Empire : d'Elleviou à l'Elleviou, de Martin au Martin, enjeux esthétiques et politiques », *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, n°18, décembre 2019, p. 201-226.

BERTHIER Patrick, *Le Sourd et la Muette Théâtre en France de 1791 à 1828*, Paris, Honoré Champion, 2014.

COQUELIN Constant et Ernest, *L'Art de dire le monologue*, Paris, Ollendorff, 1884.

DESCOTES Maurice, *Le Drame romantique et ses grands créateurs*, PUF, 1955.

FAZIO Mara et Pierre FRANTZ (dir.), *La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, Desjonquères, 2010.

FILIPPI Florence, Sara HARVEY et Sophie MARCHAND (dir.), *Le Sacre de l'acteur. Émergence du vedettariat théâtral de Molière à Sarah Bernhardt*, Paris, Armand Colin, 2017.

- GROS DE GASQUET Julia, *En disant l'alexandrin : l'acteur tragique et son art, XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Honoré Champion, 2006.
- MARTIN Roxane, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral (1789-1914)*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- MARTIN Roxane (dir.), *Le Jeu de l'acteur de mélodrame. Origines, pratiques et devenirs*, Revue d'Histoire du Théâtre, n° 274, 2017.
- MARTIN-FUGIER Anne, *Comédienne. De Mlle Mars à Sarah Bernhardt*, Seuil, 2001.
- NAUGRETTE Florence, *Le Théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*, Seuil, 2001.
- NAUGRETTE Florence, « Le devenir des emplois tragiques et comiques dans le théâtre de Hugo, Jeux et enjeux du théâtre classique, Georges Forestier (dir.), *Littératures classiques*, n° 48, 2003, p. 215-225.
- NAUGRETTE Florence, « Rôles, emplois, types : le personnel dramatique », *Musset : un trio de proverbes*, Frank Lestringant, Bertrand Marchal et Henri Scepi (dir.), Garnier, 2012.
- PELLOIS Anne, « Donner à voir le fond de l'âme : les fonctions de l'œil dans la pratique du jeu de l'acteur à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, *Études théâtrales*, no 65, 2016.
- PENESCO Anne, *Mounet-Sully. L'Homme aux cent cœurs d'homme*, Paris, Éditions du Cerf, 2005.
- RAZGONNIKOV Jacqueline, *La Comédie-Française. Le Théâtre de la rue de Richelieu de 1799 à nos jours*, Paris, Artlys, 2013.
- SAMSON Joseph-Isidore, *L'Art théâtral I et II*, Paris, 1863-1865.
- SANJUAN Agathe et Martial POIRSON, *Comédie-Française. Une histoire du théâtre*, Seuil, 2018.
- SANJUAN Agathe (dir.), *L'Art du costume à la Comédie-Française*, Moulins, CNCS / Saint-Pourçain-sur-Sioule, Bleu autour, 2011.
- YON Jean-Claude (dir.), *Les Spectacles sous le Second Empire*, Paris, Armand Colin, 2010.
- YON Jean-Claude, *Une histoire du théâtre à Paris de la Révolution française à la grande guerre*, Paris, Aubier, 2012.