

PROGRAMME INTITUTS ET INITIATIVES

Appel à projet – campagne 2021

Proposition de projet de recherche doctoral (PRD)

PRITEPS - Initiative THEATRE

Intitulé du projet de recherche doctoral (PRD): Les scènes ultracontemporaines à l'épreuve de l'actualité (aire anglophone)

Directeur.rice de thèse porteur.euse du projet (titulaire d'une HDR) :

NOM : **ANGEL-PEREZ** Prénom : **Elisabeth**
Titre : Professeur des Universités ou
e-mail : Elisabeth.Angel-Perez@sorbonne-universite.fr
Adresse professionnelle : Faculté des Lettres, UFR d'études anglophones, 1 rue Victor Cousin, 75005
(site, adresse, bât., bureau) Paris

Unité de Recherche :

Intitulé : VALE (Voix Anglophones: Littérature et Esthétique)
Code (ex. UMR xxxx) : EA 4085

École Doctorale de rattachement de l'équipe (future école doctorale du/de la doctorant.e) : ED020-Civilisation, cult., litt. sociétés

Doctorant.e.s actuellement encadré.e.s par la.e directeur.rice de thèse (préciser le nombre de doctorant.e.s, leur année de 1^e inscription et la quotité d'encadrement) :

Anouk Bottero (2015), Le corps féminin dans les comédies musicales américaines, de la fin de l'âge d'or à nos jours 100%.

Marion Coste (2015), La représentation de la guerre en Irak dans le théâtre britannique contemporain 100%.

Charalampos Keivanidis (2015), L'identité gay dans le théâtre américain entre 1947 et 1992 : apparition, évolution, déconstruction 100%.

June Pham (2015), Contemporary British Speculative Theatre: The Politics and Ethics of Aporias 100%. (soutenance en mai 2021).

Elise Rale (2018), Le théâtre commercial américain : un théâtre conservateur ? Les modalités esthétiques et politiques du théâtre de Broadway à travers l'exemple du théâtre des femmes 100%.

Matthieu Vignes (2016), Place du traducteur dans la performance théâtrale (domaine anglophone) 100%.

Alice Clabaud (2020), La Réception de Beckett en France, Allemagne et République Tchèque après la chute du mur de Berlin, thèse en co-direction et en co-tutlle avec Prague (25%).

Co-encadrant.e :

NOM : **Rousseau** Prénom : **Aloysia**
Titre : Maître de Conférences des Universitésou HDR
e-mail : Aloysia.Rousseau@sorbonne-universite.fr

Unité de Recherche :

Intitulé : VALE (Voix Anglophones: Littérature et Esthétique)
Code (ex. UMR xxxx) : EA4085

École Doctorale de rattachement : **ED020-Civilisation, cult., litt. sociétés**
Ou si ED non Alliance SU :

Doctorant.e.s actuellement encadré.e.s par la.e co-directeur.rice de thèse (préciser le nombre de doctorant.e.s, leur année de 1^e inscription et la quotité d'encadrement) : 0

Co-encadrant.e :

NOM : Prénom :
Titre : Choisissez un élément : ou HDR
e-mail :

Unité de Recherche :

Intitulé :
Code (ex. UMR xxxx) :

École Doctorale de rattachement : **Choisissez un élément :**
Ou si ED non Alliance SU :

Doctorant.e.s actuellement encadré.e.s par la.e co-directeur.rice de thèse (préciser le nombre de doctorant.e.s, leur année de 1^e inscription et la quotité d'encadrement) :

Cotutelle internationale : Non Oui, précisez Pays et Université :

Selon vous, ce projet est-il susceptible d'intéresser une autre Initiative ou un autre Institut ?

Non Oui, précisez Choisissez l'institut ou l'initiative :

Description du projet de recherche doctoral (*en français ou en anglais*) :

Ce texte sera diffusé en ligne : il ne doit pas excéder 3 pages et est écrit en interligne simple.

Détailler le contexte, l'objectif scientifique, la justification de l'approche scientifique ainsi que l'adéquation à l'initiative/l'Institut.

Le cas échéant, préciser le rôle de chaque encadrant ainsi que les compétences scientifiques apportées. Indiquer les publications/productions des encadrants en lien avec le projet.

Préciser le profil d'étudiant(e) recherché.

La recherche envisagée ici s'intéressera à la manière dont le théâtre problématise l'actualité. Elle se concentrera notamment sur la prise en charge de l'événement d'actualité ou d'histoire immédiate par les scènes anglophones ultracontemporaines. Le corpus pourra être choisi dans toutes les aires géographiques anglophones. Il pourra se composer d'une étude portant sur un.e ou plusieurs dramaturges, performeur.se.s ou metteur.e.s en scène. Il s'agira de déterminer comment la scène contemporaine, ou comment un.e artiste de théâtre ou du spectacle vivant, élabore une nouvelle poétique mieux à même de dire le monde au présent.

Le ou la doctorant.e pourra travailler tant sur la poétique du texte que sur la performance ou sur l'art des metteurs ou metteuses en scène qui s'emparent des problématiques de l'histoire immédiate, de l'histoire sociale ou de l'histoire politique. Il pourra être question de situations politiques précises (le Brexit ; la guerre en Syrie, le néo-impérialisme britannique ou américain, la violence faite aux femmes ou les violences faites à l'autre) ou de contextes plus larges (l'environnement, les migrants, l'arme nucléaire, le théâtre et la pandémie, etc.) que le théâtre prend en charge et pour lesquels il invente des poétiques originales.

Le ou la candidat.e pourra travailler sur la réception, repenser l'idée de communauté, envisager les



**SORBONNE
UNIVERSITÉ**

nouvelles modalités de présence du théâtre ou de la performance (théâtre en ligne, réseaux sociaux et redéfinition du public et du pacte spectatorial).

La ou le doctorant.e sera rattaché.e à l'équipe Voix Anglophones : Littérature et Esthétique et participera aux activités nationales et internationales de l'Initiative THEATRE, du PRITEPS et du projet Emergences Clios consacré à la représentation de l'histoire immédiate sur la scène à la renaissance et à la période contemporaine. .

**Merci d'enregistrer votre fichier au format PDF et de le nommer :
«ACRONYME de l'initiative/institut – AAP 2021 – NOM Porteur.euse Projet »**

***Fichier envoyer simultanément par e-mail à l'ED de rattachement et au programme :
cd_instituts_et_initiatives@listes.upmc.fr avant le 20 février.***