

**PROGRAMME INTITUTS ET INITIATIVES**  
**Appel à projet – campagne 2021**  
**Proposition de projet de recherche doctoral (PRD)**

**Intitulé du projet de recherche doctoral (PRD): Pour une histoire genrée des émotions**

**Directeur.rice de thèse porteur.euse du projet (titulaire d'une HDR) :**

NOM : ABRAMOVICI

Jean-  
Christophe

Titre : ou

e-mail : [jean-  
christophe.abram-  
ovici@sorbonne-  
universite.fr](mailto:jean-christophe.abramovici@sorbonne-universite.fr)

Adresse professionnelle : CELLF,  
1 rue Victor-Cousin 75230 Paris  
cedex 5  
(site, adresse, bât., bureau)

**Unité de Recherche : CELLF**

Intitulé : Centre d'Étude  
de la langue et des  
littératures françaises,

Code (ex. UMR xxxx) :  
UMR 8599 du CNRS et de  
Sorbonne Université

**École Doctorale de rattachement de l'équipe (future école  
doctorale du.de la doctorant.e) : ED3**



**Docteur.e.s actuellement encadré.e.s par la.e directeur.rice de thèse (préciser le nombre de docteur.e.s, leur année de 1<sup>e</sup> inscription et la quotité d'encadrement) :**

Capucine Viollet, *L'Édition des textes libertins du XVIII<sup>e</sup> à nos jours* (doctorat inscrit en juin 2015 à Paris-Sorbonne) 100%

Dimitri Albanèse, *Le Vers libertin du XVII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle* (doctorat inscrit en juin 2017 à Paris-Sorbonne, avec contrat doctoral) 100%

Melanie Slaviero, *Le partage des langues. L'écriture du savoir entre mathesis et littérature au XVIII<sup>e</sup> siècle* (doctorat inscrit en juin 2018 à Sorbonne Université, avec contrat doctoral) 100%

Yougyeong Lee, *L'Écriture des sens dans les Salons de Diderot* (doctorat inscrit en novembre 2018 à Sorbonne Université) 100%

Elyane Robert, *Écrire un journal pendant la Révolution française : Camille Desmoulins écrivain* (doctorat inscrit en novembre 2018 à Sorbonne Université) 100%

Wang, Yiqing, *Le concept du « peuple-lecteur » dans les écrits de Diderot : sémantique et pragmatique* (doctorat inscrit en mai 2020 à Sorbonne Université, soutenu par le China Scholarship Council Programm) 100%

-----  
**Co-encadrant.e :**

NOM :

Prénom :

Titre : ou

HDR

e-mail :

**Unité de Recherche :**

Intitulé :

Code (ex. UMR xxxx) :

**École Doctorale de rattachement :**

Ou si ED non Alliance SU :

**Docteur.e.s actuellement encadré.e.s par la.e co-directeur.rice de thèse (préciser le nombre de docteur.e.s, leur année de 1<sup>e</sup> inscription et la quotité d'encadrement) :**

**Co-encadrant.e :**

NOM :

Prénom :

e-mail :

**Unité de Recherche :**

Intitulé :

Code (ex. UMR xxxx) :

**École Doctorale de rattachement :**

Ou si ED non Alliance SU :

**Doctorant.e.s actuellement encadré.e.s par la.e co-directeur.rice de thèse (préciser le nombre de doctorant.e.s, leur année de 1<sup>e</sup> inscription et la quotité d'encadrement) :**

**Cotutelle internationale :** Non Oui, précisez Pays et Université :

Philippe Robichaud, *Nudités et parures. Étude d'histoire sémantique de la notion d'ornement* (doctorat inscrit en janvier 2017 en co-tutelle avec Marc-André Bernier, Université du Québec à Trois-Rivières) 50%

Khalil Daoues, *L'Écriture de la sexualité dans l'œuvre romanesque du chevalier de Nerciat et dans Les délices des cœurs de Tifachi* (doctorat en co-tutelle, inscrit en avril 2019 à Sorbonne Université et Tunis-La Mannouba, avec Abelrazzak Sayadi) 50%

Guillaume Diniz, *Sade, mon Contemporain : Lectures du Marquis de Sade dans la Formation de la Pensée Française Contemporaine* (doctorat en co-tutelle, inscrit en mai 2020 à Sorbonne Université et l'Université de São Paulo, sous la co-direction d'Alex de Campos Moura) 50%



**SORBONNE  
UNIVERSITÉ**

Selon vous, ce projet est-il susceptible d'intéresser une autre Initiative ou un autre Institut ?

Non

**Description du projet de recherche doctoral (*en français ou en anglais*) :**

*Ce texte sera diffusé en ligne : il ne doit pas excéder 3 pages et est écrit en interligne simple.*

*Détailler le contexte, l'objectif scientifique, la justification de l'approche scientifique ainsi que l'adéquation à l'initiative/l'Institut.*

*Le cas échéant, préciser le rôle de chaque encadrant ainsi que les compétences scientifiques apportées. Indiquer les publications/productions des encadrants en lien avec le projet.*

*Préciser le profil d'étudiant(e) recherché.*



L'histoire des émotions, sentiments et passions fait l'objet, depuis plusieurs décennies de l'attention des historien.nes, au point d'être considéré aujourd'hui comme un « courant historiographique » à part entière.

Envisager cette histoire sous l'angle du genre n'implique pas nécessairement de la traiter différemment : elle est le moyen simplement d'envisager dans toute leur complexité l'origine des stéréotypes de genre. Pour ne prendre qu'un exemple, les femmes rougissent-elles plus facilement *comme* des centaines de textes de moralistes, médecins, etc. l'affirment ou *à cause de* ces textes, parce qu'elles étaient conscience de cette injonction à l'émoi et de l'oppression du regard masculin et sociétal rivé sur elles ? Dans une très étonnante digression, en 1669, Saint-Évremond a l'honnêteté de le reconnaître : « cette petite emotion qui paroist au dehors est assez involontaire : c'est une surprise dont la cause n'est pas facile a deviner ; [...] Si nous pouvions voir profondement dans l'ame des pauvres femmes, nous quitterions toutes nos injures »...

« Pour une histoire genrée des émotions » ambitionne d'accueillir tout sujet de thèse proposant une étude d'un ou plusieurs émois sur un temps long en la soumettant plus particulièrement à un questionnement de genre.

Merci d'enregistrer votre fichier au **format PDF** et de le nommer :  
«**ACRONYME de l'initiative/institut – AAP 2021 – NOM Porteur.euse Projet** »

*Fichier envoyer simultanément par e-mail à l'ED de rattachement et au programme :*  
[cd\\_instituts\\_et\\_initiatives@listes.upmc.fr](mailto:cd_instituts_et_initiatives@listes.upmc.fr) avant le 20 février.