

**PROGRAMME INTITUTS ET INITIATIVES**  
**Appel à projet – campagne 2021**  
**Proposition de projet de recherche doctoral (PRD)**  
**CM - Collegium Musicae**

**Intitulé du projet de recherche doctoral (PRD): La harpe simple : étude historique, acoustique et organologique**

**Directeur.rice de thèse porteur.euse du projet (titulaire d'une HDR) :**

NOM : **BILLIET** Prénom : **Frédéric**  
Titre : Professeur des Universités ou  
e-mail : Frederic.Billiet@gmail.com  
Adresse professionnelle : Sorbonne, 1 rue Victor Cousin 75005 Paris  
(site, adresse, bât., bureau)

**Unité de Recherche :**

Intitulé : Institut de Recherche en musicologie IReMUS  
Code (ex. UMR xxxx) : UMR 8223

**École Doctorale de rattachement de l'équipe (future école doctorale du.de la doctorant.e) :** ED433-Concepts et langages

**Doctorant.e.s actuellement encadré.e.s par la.e directeur.rice de thèse (préciser le nombre de doctorant.e.s, leur année de 1<sup>e</sup> inscription et la quotité d'encadrement) : 6 à 100% ; 4 à 50%**

-----  
**Co-encadrant.e :**

NOM : **Carrou** Prénom : **Jean-Loïc**  
Titre : Maître de Conférences des Universités ou HDR   
e-mail : jean-loic.le\_carrou@sorbonne-universite.fr

**Unité de Recherche :**

Intitulé : Institut Jean Le Rond d'Alembert, équipe Lutheries-Acoustique-Musique  
Code (ex. UMR xxxx) : UMR 7190

**École Doctorale de rattachement :** ED391-SMAER  
Ou si ED non Alliance SU :

**Doctorant.e.s actuellement encadré.e.s par la.e co-directeur.rice de thèse (préciser le nombre de doctorant.e.s, leur année de 1<sup>e</sup> inscription et la quotité d'encadrement) : 2, 2017(50%), 2019**

**Co-encadrant.e :**

NOM :

Prénom :

Titre : Choisissez un élément : ou

HDR

e-mail :

**Unité de Recherche :**

Intitulé :

Code (ex. UMR xxxx) :

**Choisissez un élément :**

**École Doctorale de rattachement :**

Ou si ED non Alliance SU :

**Doctorant.e.s actuellement encadré.e.s par la.e co-directeur.rice de thèse (préciser le nombre de doctorant.e.s, leur année de 1<sup>e</sup> inscription et la quotité d'encadrement) :**

**Cotutelle internationale :**  Non  Oui, précisez Pays et Université :

**Selon vous, ce projet est-il susceptible d'intéresser une autre Initiative ou un autre Institut ?**

Non  Oui, précisez IBEES - Initiative Biodiversité Evol Ecolo Société

**Description du projet de recherche doctoral (en français ou en anglais) :**

*Ce texte sera diffusé en ligne : il ne doit pas excéder 3 pages et est écrit en interligne simple.*

*Détailler le contexte, l'objectif scientifique, la justification de l'approche scientifique ainsi que l'adéquation à l'initiative/l'Institut.*

*Le cas échéant, préciser le rôle de chaque encadrant ainsi que les compétences scientifiques apportées. Indiquer les publications/productions des encadrants en lien avec le projet. Préciser le profil d'étudiant(e) recherché.*

**Objectifs**

De nombreux projets se développent actuellement en France autour de la harpe simple. Luthiers, interprètes et enseignants travaillent sur les modalités de reconstruction et de pratique de cet instrument qui fut très prisé au Moyen Age Occidental et dont l'usage a perduré dans la musique populaire en Europe et en Amérique Latine

Quelques articles ont été proposés pour décrire des instruments de ce type (Voir références) et certaines caractéristiques organologiques (le harpion, l'accordage) et il devient nécessaire d'engager un travail scientifique interdisciplinaire pour étudier la harpe simple, ses caractéristiques organologiques, les modes de jeux et les perspectives de développement.

Dans l'environnement du Collegium Musicae, l'étude doctorale pourra s'appuyer sur

- les recherches en cours menées dans les UMR (IREMUS et Institut Jean Le Rond d'Alembert, équipe LAM) de Sorbonne Université en iconographie musicale médiévale et en acoustique
- les travaux développés par les luthiers en ce qui concerne la harpe médiévale (<http://simplearp.free.fr/>) ou le projet de la harpe en carton (<https://popharpe.com/fr/>)
- l'apport des ethnomusicologues (Thèse en cours dans le cadre de Ecole doctorale 227 "Sciences de la nature et de l'homme: évolution et écologie" depuis le 03-10-2019)
- les avancées scientifiques sur le geste musical et les modes de jeu (Chaire Geacmus) grâce au développement de la plate-forme robotisée sur les instruments de musique à cordes pincées (Thèse soutenue par Alexandre Roy)
- l'appui de l'équipe de sociologues de la musique pour étudier les perspectives de développement.
- le cadre international de l'Université d'été en préparation sur la harpe simple (UNAM-SU 2022).

Déroulement de la thèse :

Première étape : définition organologique de la harpe simple, son histoire et les représentations médiévales (IXe-XVe siècle) à partir du portail MUSICONIS (<http://musiconis.huma-num.fr/fr/>) et des développements sur IIF ; études acoustiques sur les modèles reconstruits, les matériaux utilisés.

Deuxième étape : données historiques sur les matériaux utilisés au Moyen Age (cordes, bois, chevilles, accessoires, modulateur de vibrations) en comparaison avec les usages actuels dans d'autres zones géographiques, études sur les conséquences acoustiques de ces éléments de facture, formulation d'hypothèses acoustiques sur le réglage et les choix de matériaux, la harpe en carton et recherches pour les perfectionnement des modèles

Troisième étape : étude musicologique sur le répertoire adapté à l'instrument ; étude sur les modes de jeu ; étude comparative avec le harpes simples de l'Amérique latine et perspectives de développement.

- Profil du doctorant : Musicologue / acousticien

Références :

Sites :

Musiconis - IReMUS : <http://musiconis.blogspot.com/>

Yve d'Arcizas : <http://simplearp.free.fr/pages/1qui.html>

Véronique Musson-Gonneaud : <https://www.harpes-anciennes.com/>

Bibliographie sélective :

The Grove Dictionary of Musical Instruments – Oxford Music Online : Harp (Fr. harpe; Ger. Harfe; It., Sp. arpa)

La musique et ses instruments - music and its instruments, Edition réalisée sous la direction de Michèle Castellengo et Hugues Genevois, Éditions Delatour,

Développement d'une plate-forme robotisée pour l'étude des instruments de musique à cordes pincées, Thèse soutenue par Alexandre Roy , dir. Benoît Fabre, Jean-Loïc Le Carrou

M. Morrow: 'The Renaissance Harp: the Instrument and its Music', EMC, 7 (1979), 499–510

C. Page: Voices and Instruments of the Middle Ages (Berkeley, 1986)

M. van Schaik: The Harp in the Middle Ages: the Symbolism of a Musical Instrument (Amsterdam,1992)

R. Evans: 'A Copy of the Downhill Harp', GSJ, 1 (1997), 119–26

C.A. Fulton: 'Basic Practical Advice on Playing the Late Medieval Harp', Historical Harp Society Bulletin, 8/1 (1997), 3–15

R. Trench-Jellicoe: 'Pictish and Related Harps: their Form and Decoration', *The Worm, the Germ and the Thorn: Pictish and Related Studies Presented to Isabel Henderson*, ed. D. Henry (Balgavies, Angus, 1997), 159–72

#### Amérique latine :

A. Jiménez Borja: *Instrumentos musicales del Perú* (Lima, 1951)

I. Aretz: 'Las arpas ústicas de Sudamérica', *El disco Anaranjado*, (May–June 1961), 29

I. Aretz: *Instrumentos musicales de Venezuela* (Cumaná, 1967)

S. Milligan: 'The Harp in Latin America', *American Harp Journal*, 1/3 (1968), 16–20

R. Robinson: 'The Harps of Paraguay', *Folk Harp Journal*, no.1 (1973), 8–10

B. Wolfe: 'Folk Harp of Mexico', *American Harp Journal*, 4/1 (1973), 3–10

M. Cárdenas Montes: *Arpa, ave fénix de la música* (Mexico City, 1978)

J.R. Pineda, ed.: *Mapa de los instrumentos musicales de uso popular en el Perú: clasificación y ubicación geográfica* (Lima, 1978)

C.A. Coba Andrade: 'Instrumentos musicales ecuatorianos', *Sarance*, no.7 (1979), 70–95

R. Garfias: 'The Venezuelan Harp', *Folk Harp Journal*, no.24 (1979), 13–18

D.E. Sheehy: *The 'Son Jarocho': the History, Style, and Repertory of a Changing Mexican Musical Tradition* (diss., UCLA, 1979)

J.M. Schechter: 'The Diatonic Harp in Ecuador: Historical Background and Modern Traditions', *JAMIS*, 10 (1984), 97–118; 11 (1985), 123–73

J.M. Schechter: *The Indispensable Harp: Historical Development, Modern Roles, Configurations and Performance Practices in Ecuador and Latin America* (Kent, OH, 1992)

#### Acoustique

J-L. Le Carrou, Q. Leclere et F. Gautier. Some characteristics of the concert harp's acoustic radiation. *Journal of the Acoustical Society of America*, 127(5), pp. 3203-3211 (2010).

D. Chadeaux, J-L. Le Carrou et B. Fabre. A model of harp plucking. *Journal of the Acoustical Society of America*, 133(4), pp. 2444-2455 (2013).

J-L. Le Carrou, S. Le Conte et J. Dugout, 18th and 19th French Harp classification using vibration analysis, *Journal of Cultural Heritage, Wooden Musical Instruments Special Issue*, 27S, pp. S112-S119 (2017).

J-L. Le Carrou, C. Issanchou et C. Touze, *Les harpions sur les harpes anciennes: approche par la simulation numérique*, Congrès Français d'Acoustique, Le Havre, 2018

A. Caillon, J-L. Le Carrou, B. Chomette et S. Le Bomin, *Modelling of Gabonese Harps*, International Symposium on Music Acoustics, Detmold, Germany, 2019

**Merci d'enregistrer votre fichier au format PDF et de le nommer :  
«ACRONYME de l'initiative/institut – AAP 2021 – NOM Porteur.euse Projet »**

*Fichier envoyer simultanément par e-mail à l'ED de rattachement et au programme :  
[cd\\_instituts\\_et\\_initiatives@listes.upmc.fr](mailto:cd_instituts_et_initiatives@listes.upmc.fr) avant le 20 février.*