



CYCLES DE CONFÉRENCES

Université Inter-âges

2^e semestre 2019-2020 | Février - Juin 2020

Édito

Chères auditrices, chers auditeurs,

Ce second semestre vous offre un choix d'une abondance que nous n'avions plus connue depuis des années. C'est le résultat d'une mobilisation exceptionnelle des enseignants, des enseignantes et de l'équipe, dans des conditions pourtant très difficiles (manque de personnel). En contrepartie, nous vous incitons fortement à vous inscrire par la plate-forme en ligne Billetweb, simple et pratique pour vous, et qui de notre côté permet de libérer un temps précieux pour des tâches plus qualitatives.

Nous vous remercions par avance de votre collaboration sur ce point.

Excellent second semestre !

François Lefèvre

Professeur délégué à l'Université Inter-âges



GRAND AMPHITHEATRE

ESCAUER
DES LETTRES

Sommaire

ÉDITO	1
L'UNIVERSITÉ INTER-ÂGES	4
ORGANISATION DES CONFÉRENCES	5
FORMALITÉS D'INSCRIPTION	6
CALENDRIER DES CONFÉRENCES	10
PROGRAMME DES CONFÉRENCES	11
ACCÈS À NOTRE SITE INTERNET	30
ACCÈS À LA PLATEFORME MOODLE	31

L'Université Inter-âges

L'Université Inter-âges de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université propose aux adultes en quête d'information et de culture de développer ou de compléter leurs connaissances en participant à des cycles de conférences en lettres, civilisations, humanités et sciences.

Ces cycles, accessibles à tous sans condition d'âge ou de niveau d'études, ne délivrent **aucun diplôme** ni attestation et ne préparent à **aucun examen**.

HORAIRES D'OUVERTURE DU SECRÉTARIAT

Le secrétariat de l'Université Inter-âges est situé en Sorbonne, dans la galerie Richelieu, salle C 384. Entrée par le 17 rue de la Sorbonne (Paris 5^e).

Le secrétariat est ouvert au public :

- le **lundi** de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h00
- le **mercredi** de 14h00 à 17h00
- le **jeudi** de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

Le secrétariat sera fermé pendant les vacances universitaires : merci de consulter notre site internet pour connaître les dates de fermeture.

*Pendant la période des inscriptions (en janvier-février), le secrétariat est ouvert **uniquement** l'après-midi de 14h00 à 17h00 les lundis, mercredis et jeudis*

RECEVOIR LE PROGRAMME DE LA PROCHAINE SESSION

Celui-ci n'est plus adressé automatiquement.

Merci de bien vouloir nous faire parvenir une enveloppe au format 16 x 22 cm timbrée au tarif lettre 100 g (2 timbres rouges), libellée à vos nom et adresse.

Ce programme sera également consultable sur notre site internet dès sa parution et disponible au secrétariat au début des inscriptions.

Adresse postale où nous envoyer votre enveloppe :

Université Inter-Âges
Faculté des Lettres
1, rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05

Organisation des conférences

Sorbonne - 17, rue de La Sorbonne (5^e) Les amphithéâtres Descartes et Richelieu se trouvent dans le grand Hall après la cour d'Honneur.	Métro : Odéon (ligne 4) ou Cluny-Sorbonne (ligne 10)
Sorbonne - 16, rue de La Sorbonne (5^e) L'amphithéâtre Champollion est situé au sous-sol.	
ASIEM - 6 rue Albert de Lapparent (7^e) La Salle de théâtre est située au sous-sol, accessible par l'escalier ou par l'ascenseur.	Métro : Ségur (ligne 10)
Maison des Océans - 195 rue Saint-Jacques (5^e) (ex Institut Océanographique) Le Grand Amphithéâtre est situé au rez-de-chaussée.	RER B : Luxembourg Bus : 21 et 27
Lycée Louis Le Grand - 123 rue Saint-Jacques (5^e) L'amphithéâtre Patrice Chéreau est situé au fond de la cour, accessible après la loge en empruntant la galerie à droite.	Métro : Odéon (ligne 4) ou Cluny-Sorbonne (ligne 10)
Campus Jussieu - 4 place Jussieu (5^e) L'Amphithéâtre 34 B est situé derrière la tour Zamansky. L'Amphithéâtre Charpak est situé au niveau de la tour 22.	Métro : Jussieu (lignes 7 et 10)
Société de Géographie - 184 boulevard Saint-Germain (6^e) L'Amphithéâtre est situé au rez-de-chaussée.	Métro : St-Germain-des-Prés (ligne 4) ou Mabillon (ligne 10)

DU BON USAGE DES LOCAUX

Les amphithéâtres ne sont accessibles qu'un quart d'heure avant le début de chaque séance, en raison de l'étroitesse de nos locaux. Il vous est donc demandé de ne pas arriver plus de **15 minutes** à l'avance.

Il est, par ailleurs, formellement interdit de pénétrer dans un amphithéâtre alors que la conférence précédente n'est pas terminée, l'accès aux salles étant conditionné par la sortie de l'ensemble des personnes ayant occupé l'amphithéâtre précédemment.

Pour des raisons de sécurité, vous ne devez pas rester dans les couloirs ou devant les amphithéâtres trop longtemps avant le début des conférences, ni gêner la sortie des étudiantes et étudiants ou des personnes ayant suivi une conférence.

Merci de bien vouloir vous conformer au règlement intérieur de chaque établissement.

Tout manquement pourra entraîner une exclusion définitive et sans dédommagement.

JOURS ET HORAIRES DES CONFÉRENCES

Les conférences ont lieu du lundi au vendredi, sauf pendant les vacances universitaires.

Leur durée est de **1 heure**, suivie éventuellement d'un quart d'heure de discussion avec l'enseignante ou l'enseignant.

Formalités d'inscription



CONDITIONS FINANCIÈRES

Le tarif d'un cycle de 10 conférences est de **86 €**.

Le tarif d'un cycle de 5 conférences est de **46 €**.

Il n'est pas possible de s'inscrire partiellement à un cycle.

Une réduction de 10% (prière de ne pas arrondir) sera accordée, sur fourniture de justificatifs (à joindre impérativement au moment de l'inscription), aux chômeurs indemnisés inscrits à Pôle Emploi ainsi qu'aux étudiantes et étudiants de moins de 26 ans.

MODES DE RÈGLEMENT

Soit par **CARTE BANCAIRE**, par internet, à partir du **7 janvier**, en utilisant la plateforme de billetterie (Billetweb) mise en place sur notre site internet. Pour cela veuillez vous rendre sur le lien suivant : lettres.sorbonne-universite.fr/onglet-3-3314. Vous n'avez plus qu'à suivre la procédure indiquée.

Une fois votre inscription faite via internet, celle-ci est effective. Vous aurez alors la possibilité d'imprimer un billet qui fera office de carte pour tout le semestre.

Il est donc inutile de renvoyer une demande par courrier.

Soit par **CHÈQUE** en nous adressant votre demande par courrier, dès réception de la brochure. Votre dossier doit être constitué :

- de la fiche d'inscription remplie, datée et signée
- du chèque du montant correspondant aux cycles demandés, libellé à l'ordre de :
M. L'AGENT COMPTABLE DE SORBONNE UNIVERSITÉ
- d'une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse

Dans le cas d'un chèque établi par une personne différente de l'inscrit, merci de le préciser sur la fiche d'inscription (nom et prénom de la personne).

L'ensemble du dossier est à renvoyer à l'adresse suivante :

Université Inter-Âges - Faculté des Lettres
1, rue Victor Cousin - 75230 Paris cedex 05

Veillez à bien choisir l'un ou l'autre mode de paiement. En effet, en cas de double inscription à un même cycle, il n'y aura pas de remboursement possible.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'INSCRIPTION ET ACCEPTATION DE VOTRE DEMANDE

Ouverture officielle des inscriptions : le **7 janvier** 2020.

Aucune inscription sur place.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION AU 2^e SEMESTRE 2019-2020

DATES ET PÉRIODES CLÉS	PAR INTERNET	PAR COURRIER
mi-décembre	Brochure disponible en ligne	Disponibilité de la brochure au secrétariat, en ligne ou par courrier (si une enveloppe a été déposée)
à partir de mi-décembre		Dès réception de la brochure, nous renvoyer votre dossier complet : <ul style="list-style-type: none"> • fiche remplie, datée, signée • chèque du montant correspondant • enveloppe timbrée avec vos coordonnées postales
20 décembre 5 janvier	Fermeture du secrétariat : aucun dossier n'est traité durant cette période. Vous pouvez cependant continuer à nous envoyer vos demandes d'inscription.	
7 janvier	Ouverture des inscriptions en ligne via Billetweb : à partir de 10h00	Classement par ordre d'arrivée (le cachet de La Poste faisant foi) et début du traitement des dossiers
8 janvier	Ouverture du secrétariat uniquement les lundis, mercredis et jeudis de 14h00 à 17h00 (pendant toute la durée des inscriptions en janvier et février)	
janvier février	Période d'inscription	Période d'inscription
27 février	Clôture des inscriptions	Clôture des inscriptions
IMPORTANT =>	Veillez à bien choisir l'un ou l'autre mode de paiement et non pas les deux. En effet, en cas de double inscription à un même cycle, il n'y aura pas de remboursement possible.	

❶ Délai de traitement d'un dossier

Pour les paiements effectués par courrier :

le délai de traitement est d'environ un mois à compter de la date d'ouverture des inscriptions (le **7 janvier** 2020). Il peut varier cependant en fonction du nombre de dossiers reçus. Il est à noter qu'en raison d'une forte demande pour certaines conférences et de la capacité d'accueil limitée des amphithéâtres, nous ne serons peut-être pas en mesure de répondre positivement à tous vos premiers choix, y compris pour un dossier envoyé dès les premiers jours.

Pour les paiements effectués en ligne :

dès l'inscription finalisée sur Billetweb, vous recevrez votre billet directement dans votre boîte mail (assurez-vous d'entrer une adresse valide et correctement orthographiée).

Si lors de votre inscription en ligne, vous remarquez un dysfonctionnement ou si celle-ci ne semble pas être validée, **ne renouvelez pas l'opération**. Contactez-nous par mail afin de nous signaler le problème. Cela évitera des inscriptions doubles que nous ne serons pas en mesure de vous rembourser.

❷ Conférences de remplacement pour les inscriptions effectuées par courrier

Vous avez la possibilité de choisir des cycles de remplacement sur la fiche d'inscription.

En effet, en cas de cycles de conférences complets et afin de vous éviter un refus total et donc le risque de n'être inscrit à aucun cycle, nous vous conseillons de choisir un ou deux cycles de remplacement au(x)quel(s) nous vous inscrirons de manière **automatique** et **définitive** comme pour un premier choix.

❸ Carte d'inscription et billet

Ceux-ci sont obligatoires et doivent être **impérativement** présentés à l'entrée de chaque bâtiment et de chaque conférence. À défaut, l'interdiction d'accès pourra être signifiée.

La carte ou le billet sont nominatifs et individuels.

Pour la carte d'inscription, une photo d'identité récente devra y être agrafée, à l'emplacement prévu à cet effet.

En ce qui concerne les inscriptions par internet, le billet reçu par mail devra être présenté à l'entrée (version papier ou numérique).

❹ Changement de conférences

Si une conférence ne vous convenait pas, vous pouvez en changer. Cependant, aucune modification ne pourra être effectuée **avant le 10 février 2020**.

En outre, les changements ne pourront pas être acceptés pour des cycles déjà complets.

IMPORTANT

Votre carte d'inscription ou votre billet sont nominatifs, vous ne pouvez donc pas les céder à quiconque, quelle qu'en soit la raison.

REMBOURSEMENTS

Aucun remboursement ne sera effectué, sauf cas de force majeure (événement « imprévisible, irrésistible et extérieur », conformément à l'article 1218 du Code Civil) dûment constaté et justifié par demande écrite, courriel ou lettre recommandée avec accusé de réception.

Chaque demande sera étudiée au cas par cas, puis transmise à l'Agence comptable qui statuera.

Les demandes doivent être obligatoirement constituées :

- d'un courrier explicatif
- d'un justificatif
- de l'original de la carte d'inscription ou d'une copie imprimée du billet électronique
- d'un RIB
- d'une photocopie de votre carte vitale

À noter toutefois, qu'après le **27 février 2020**, aucune demande ne sera recevable.

Si votre demande devait être acceptée, 8 € de frais de dossier seront retenus par demande et par personne pour les paiements effectués par chèques. Pour les paiements par cartes bancaires, les frais de dossier retenus seront de 0,29 € + 1% du prix du billet.

Le délai de remboursement peut varier et prendre plusieurs mois.

Les demandes de remboursement doivent concerner les cycles de conférences du semestre en cours et être présentées avant la date limite mentionnée ci-dessus.

Les séries qui pourraient éventuellement être annulées de notre fait seront intégralement remboursées. Celles qui seraient partiellement annulées (3 conférences au minimum) et sauf cas de force majeure, seront remboursées au prorata des séances manquantes.

Conditions générales de vente disponibles sur le site (ou sur demande) :

lettres.sorbonne-universite.fr/onglet-3-3314

À NOTER

Le report de séance(s) et/ou la modification partielle d'un programme ne peuvent en aucun cas donner lieu à un remboursement.

CLÔTURE DES INSCRIPTIONS

Le **27 février 2020**.

NOUS SUIVRE SUR INTERNET (plus de détails en pages 30 et 31)

Vous avez la possibilité de consulter toutes les actualités du service (annulation ou modification de cours, horaires, programme...) et de vous inscrire en ligne sur notre site Internet : www.lettres.sorbonne-universite.fr

Puis cliquez sur : Adultes / Conférences Inter-Âges

Calendrier des conférences

JOUR	HORAIRE	N°	ENSEIGNANT	THÈME	LIEU
LUNDI	9.45	60	COUBETERGUES	HISTOIRE DE L'ART	Lycée Louis Le Grand amphithéâtre P. Chéreau
	11.15	77	VANDEN ABEELE	LITTÉRATURE	
	13.45	59	CERMAN	HISTOIRE DE L'ART	
	15.15	66	HOBLINGRE	LITTÉRATURE	
	14.00	63	FABIANO	LITTÉRATURE	Maison des Océans Grand Amphithéâtre
	15.30	65	GRANDAZZI	HISTOIRE ANT.	
	17.00	54	BERTHELOT-GUIET	SC. DE L'INFORMATION	ASIEM Salle de théâtre
	14.00	64	FERRAGU	HISTOIRE CONT.	
	15.30	67	JAKSIC	DROIT INTERNATIONAL	
	17.00	76	VALLESPER	ARTS	
18.00	52	BAUSERO	SCIENCE & SANTÉ	Jussieu - amphi 34 B	
MARDI	11.00	75	TARRETE	LITTÉRATURE	ASIEM Salle de théâtre
	14.00	70	LE BRETON	SC. POLITIQUES	
	15.30	78	VOLTI	HISTOIRE DE L'ART	
	17.00	57	BRULEY	HISTOIRE CONT.	
	14.00	62	DUFOUR/PRIGENT/REZEAU	SC. PHYSIQUES	Jussieu - amphi Charpak
	16.15	69	LAMY	HISTOIRE MÉD.	Sorbonne - Richelieu
	17.45	68	LACAZE	GÉOGRAPHIE	
MERC.	14.00	79	DAVION (cycle court)	HISTOIRE CONT.	Maison des Océans Grand Amphithéâtre
	15.30	56	BRONDEAU	GÉOGRAPHIE	
	17.00	74	PRETEUX	HISTOIRE ANT.	
JEUDI	13.15	53	BENDAVID	SC. DES RELIGIONS	Sorbonne - Richelieu
	14.45	71	LE PERSON	HISTOIRE MOD.	
	14.00	72	MARKOVIC	HISTOIRE CONT.	Société de Géographie Amphithéâtre
	15.30	58	CARIOU	GÉOGRAPHIE	
	17.00	55	BOULANGER	ALIMENTATION	Sorbonne - Descartes
17.15	51	ARAGON	LITTÉRATURE		
VEND.	10.15	73	MILLET-GÉRARD	LITTÉRATURE	Sorbonne - Champollion
	11.45	61	DESBALS	HISTOIRE DE L'ART	

Programme des conférences

86 €

le cycle de
10 conférences

51 Histoire des lecteurs et lectrices : quelle image des lecteurs dans les œuvres ?

Mme Sandrine ARAGON

Professeure agrégée et Docteure es lettres de Littérature française

JEUDI | 17.15 | La Sorbonne - amphithéâtre Descartes
13, 27 février / 5, 12, 19, 26 mars / 2, 23, 30 avril / 7 mai

« Lire, c'est écrire à deux », lorsque les auteurs imaginent leurs récepteurs, ils leur adressent parfois quelques conseils de lecture. Parcourir les représentations de lecteurs et lectrices permet de retracer une histoire des pratiques de lectures mais aussi de s'amuser des clins d'œil ou des peurs que des auteurs ont pu avoir de certains lecteurs, notamment de lectrices et constater comment a évolué la représentation des femmes face à la culture à travers les siècles.

- 1/ Introduction. Les personnages de lectrices dans les œuvres de fiction et dans les œuvres d'art, la mise en abyme, les grands lecteurs, les femmes et l'accès à la culture.
- 2/ La précieuse et le pédant au XVII^e siècle.
- 3/ Lecteurs et lectrices des romans comiques aux contes de fées au XVII^e siècle.
- 4/ Lecture et libertinage au XVIII^e.
- 5/ Rousseau et le développement de l'enseignement au XVIII^e siècle et des lectures studieuses.
- 6/ Lecteurs, lectrices et voyageurs libres à la fin du XVIII^e siècle et durant la Révolution.
- 7/ L'explosion des lecteurs du peuple au XIX^e siècle.
- 8/ Les lecteurs de Romans et le bovarysme.
- 9/ Lire au début du XX^e siècle.
- 10/ Les grands lecteurs du XX^e siècle : conclusion.

Début des inscriptions : **le 7 janvier**.

Avant de vous inscrire, veuillez consulter la procédure d'inscription en pages **7 et 8**.

Inscriptions **uniquement** par courrier (pour les paiements par chèque) ou par internet (pour les paiements par carte bancaire).

Aucune inscription sur place.

52 « Fake News » en sciences et santé

M. Pedro BAUSERO

Directeur du Département licence Sciences de la vie et Professeur de Physiologie humaine

LUNDI | 18.00 | campus Jussieu - amphithéâtre 34 B
10, 24 février / 2, 9, 16, 23, 30 mars / 20, 27 avril / 4 mai

Présentation des quelques exemples de fausses nouvelles en sciences ou en santé à travers des scandales médiatiques (Mediator, Levothyrox, etc).

- 1/ Sources d'information en sciences et santé.
- 2/ La démarche scientifique.
- 3/ L'utilisation des modèles.
- 4/ Le médicament, notions de base.
- 5/ Vaccins, présentation.
- 6/ Vaccin et autisme ? Vaccin et SEP ?
- 7/ Thyroïde, hormones et Levothyrox.
- 8/ Mediator et pharmacovigilance.
- 9/ Régime, cosmétique, presse généraliste.
- 10/ Éducation et formation : antidote aux « Fake News ».

53 Les juifs citoyens du monde, histoire des diasporas

Mme Ariane BENDAVID

Maître de Conférences d'Études juives

JEUDI | 13.15 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu
13, 27 février / 5, 12, 19, 26 mars / 2, 23, 30 avril / 7 mai

- 1/ Les premières diasporas : Babylonie, Empire perse, Monde grec, Empire romain.
- 2/ La France (1^{ère} partie) : de l'Empire romain à la Révolution.
- 3/ La France (2^e partie) : de la Révolution à nos jours.
- 4/ La péninsule ibérique, de l'âge d'or à l'expulsion.
- 5/ Les juifs du Maghreb, entre cohabitation pacifique et persécutions.
- 6/ L'Empire ottoman, Salonique, la Jérusalem des Balkans.
- 7/ Aux origines du monde ashkénaze.
- 8/ La Mitteleuropa : Vienne, Budapest et Prague.
- 9/ Galicie et Lituanie : les *Galitzianer* face aux *Litvaks*.
- 10/ La Pologne et la Russie tsariste. La « zone de résidence ».

Pour chaque série, les dates et le déroulement des séances sont donnés **sous réserve** et n'ont pas de valeur contractuelle. En effet, des impératifs majeurs peuvent nous obliger à reporter une conférence ou à en modifier l'horaire et le lieu. Vous en serez alors préalablement informés, sauf cas exceptionnels.

54 Langage et communication

Mme Karine BERTHELOT-GUIET

Professeure de Sciences de l'information et de la communication au CELSA

LUNDI | 17.00 | Maison des Océans - Grand amphithéâtre

24 février / 2, 9, 16, 23, 30 mars / 20, 27 avril / 4, 11 mai

Cette série de conférences propose une palette d'interrogations autour des relations entre langage et communication dans la vie quotidienne. Chaque cours explorera différents points de vue à travers les réflexions d'auteurs tels que E.T. Hall, E. Goffman, P. Bourdieu, E. Searle, J.L. Austin, l'école de Palo Alto, C. Kerbrat, W. Labov.

- 1/ Introduction.
- 2/ Corps et langage « la dimension cachée ».
- 3/ Corps et langage « mise en scène de la vie quotidienne ».
- 4/ « Langage et pouvoir symbolique ».
- 5/ « Quand dire c'est faire ».
- 6/ Peut-on parler pour ne rien dire ?
- 7/ Peut-on ne pas communiquer ?
- 8/ La conversation, une activité très régulée.
- 9/ Sociolinguistique.
- 10/ L'implicite dans la communication.

55 L'alimentation et l'agriculture mondiale : révolutions et innovations

Mme Sylvaine BOULANGER

Maître de Conférences de Géographie agricole et de Géographie du développement durable

JEUDI | 17.00 | Société de Géographie - Amphithéâtre

27 février / 5, 12, 19, 26 mars / 2, 23, 30 avril / 7, 14 mai

Se nourrir semble être devenu une véritable gageure, comme le souligne le rapport annuel de l'OCDE et de la FAO (2019) sur les perspectives agricoles. Ce cycle de conférences tente de mettre en lumière certains défis, multiples et éclatés, auxquels l'agriculture doit répondre : pollution, productivité, nouveaux modes de consommation, gestion des ressources, progression du nombre d'urbains.

- 1/ Les systèmes alimentaires dans le monde.
- 2/ L'intensification agricole et ses mutations paysagères.
- 3/ Agriculture productiviste et mort des sols.
- 4/ Cultiver et manger bio, une solution insuffisante pour nourrir la planète.
- 5/ Se nourrir : quel avenir pour les plantes OGM ?
- 6/ La permaculture : une réponse aux conséquences du productivisme agricole
- 7/ Qu'est-ce qu'un produit alimentaire de qualité ?
- 8/ La gouvernance alimentaire des villes et métropoles.
- 9/ Les agricultures urbaines : réussites et limites des filières innovantes.
- 10/ Les innovations dans le monde de la viticulture et du vin.

Mme Florence BRONDEAU

Maître de Conférences de Géographie et Environnement

MERCREDI | 15.30 | Maison des Océans - Grand Amphithéâtre

26 février / 4*, 11*, 18, 25 mars / 1er avril / 6, 13 mai

*(séances doubles de 14h00 à 16h30)

Le modèle de ville durable redonne une place privilégiée aux espaces de « nature ». Il s'agira de comprendre quels sont les enjeux associés et d'analyser la diversité de ces espaces et de leur fonctionnement. De la définition scientifique à l'acceptabilité des citoyens : quelle biodiversité urbaine ? Les espaces cultivés : des jardins aux fermes urbaines, quelles fonctions, quels enjeux ? Quelle place pour l'animal en ville ?

- 1/ « Renaturer » les villes : enjeux et politiques menées à différentes échelles.
- 2/ Diversité des formes de « nature » en ville et fonctions associées : la question des services écosystémiques.
- 3/ Biodiversité : de la définition scientifique à l'acceptabilité par les citoyens.
- 4/ Les trames vertes et bleues : principes et enjeux. Exemple de la région parisienne.
- 5/ Les espaces cultivés : diversité, fonctions et enjeux associés. Regards croisés Nord-Sud.
- 6/ Les jardins collectifs : origine, fonctions et enjeux.
- 7/ Les fermes urbaines : spécificités et enjeux.
- 8/ Justice environnementale, justice alimentaire : la végétalisation des villes au cœur d'une réflexion sur la justice sociale et spatiale.
- 9/ Quelle place pour les animaux d'élevage en ville ?
- 10/ Les services écosystémiques et l'acceptabilité de la faune spontanée en ville.



M. Yves BRULEY

Maître de Conférences d'Histoire de la diplomatie du XIX^e siècle
à l'École Pratique des Hautes Études

MARDI | 17.00 | ASIEM - salle de théâtre

25 février / 3, 10, 17, 24, 31 mars / 21, 28 avril / 5, 12 mai

À l'occasion des 150 ans de la guerre de 1870, qui précipita la chute du Second Empire, ce cycle de cours cherche à comprendre, à travers les grands moments de son histoire diplomatique, l'échec final de Napoléon III. Echec paradoxal car, à l'inverse de ce que la "légende noire" en a dit, sa politique internationale fut, aux yeux des contemporains, une ère de puissance inédite depuis Napoléon.

- 1/ Louis-Napoléon, prince européen, président français.
- 2/ La guerre de Crimée : question d'Orient ou question d'Occident ?
- 3/ Le Congrès de Paris (1856) et ses suites : Napoléon III, arbitre de l'Europe ?
- 4/ La question italienne : une diplomatie révolutionnaire ?
- 5/ L'année 1860 : un tournant des relations internationales ?
- 6/ Napoléon III a-t-il eu une ambition mondiale (Orient, Asie, Amériques) ?
- 7/ La diplomatie moderne passe-t-elle par l'économie (libre-échange, expositions, monnaie, Suez) ?
- 8/ La question allemande : pour ou contre Bismarck ?
- 9/ Le mystère 1870 : pourquoi une guerre franco-allemande ?
- 10/ Le mystère 1870 : quel bilan international de Napoléon III ?



M. Alain CARIOU

Maître de Conférences de Géographie

JEUDI | 15.30 | Société de Géographie - Amphithéâtre

27 février / 5, 12, 19, 26 mars / 23, 30 avril / 7, 14, 28 mai

À la charnière de l'Europe, de l'Asie et de l'Afrique, le Moyen-Orient occupe une position géographique remarquable. Espace de transit des grands flux commerciaux et cœur énergétique mondial, la région est au centre d'enjeux géopolitiques mondiaux. Mais les enjeux sont aussi régionaux dans un espace marqué par la diversité et la fragmentation. Si la pluralité culturelle et économique est source de richesse, elle est aussi synonyme de tension, d'instabilité et de rivalité.

- 1/ Qu'est-ce que le Moyen-Orient ? Un concept géopolitique incertain.
- 2/ Unité et diversité culturelle du Moyen-Orient.
- 3/ Les Kurdes : un peuple en quête d'État.
- 4/ Des États instables en quête d'unité : du nationalisme à l'islamisme.
- 5/ La Turquie : la réislamisation d'un État laïc.
- 6/ L'eau au Moyen-Orient : spectre de pénurie et défis géopolitiques.
- 7/ L'Égypte est-elle toujours un don du Nil ?
- 8/ Les hydrocarbures au Moyen-Orient : richesse ou malédiction ?
- 9/ Dubaï et Abou Dhabi : le salut des économies post-pétrolières.
- 10/ Une région au cœur d'enjeux géopolitiques mondiaux.



© pxhere.com

59 Art nouveau – Art déco. Les arts décoratifs, des années 1890 aux années 1930

M. Jérémie CERMAN

Maître de Conférences d'Histoire de l'art contemporain

LUNDI | 13.45 | Lycée Louis Le Grand - amphithéâtre Patrice Chéreau

24 février / 2, 9, 16, 23, 30 mars / 20, 27 avril / 4, 11 mai

Explorant les développements des arts décoratifs depuis la fin du XIXe siècle jusqu'au déclenchement de la Seconde Guerre mondiale, ce cycle sur l'Art nouveau et l'Art déco reviendra à la fois sur l'histoire générale de ces mouvements artistiques tout en proposant des éclairages thématiques ou monographiques plus spécifiques.

- 1/ Origines et développements de l'Art nouveau en Europe.
- 2/ Les Nabis et les arts décoratifs.
- 3/ Arts décoratifs et identité régionale au temps de l'Art nouveau : le cas de l'École de Nancy.
- 4/ Arts décoratifs et industrie de masse au temps de l'Art nouveau : l'exemple du papier peint.
- 5/ Les arts décoratifs au tournant des XIXe et XXe siècles : vers la rigueur géométrique.
- 6/ Maurice Dufrené (1876-1955) : de l'Art nouveau à l'Art déco, un demi-siècle d'arts décoratifs français
- 7/ Art déco ? Modernisme ? Les arts appliqués en France, des années 1910 aux années 1930
- 8/ L'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925.
- 9/ Peaux de bêtes et Art déco.
- 10/ La salle de culture physique : un espace d'expérimentations pour les ensembles de l'entre-deux-guerres.

60 Art contemporain : ruptures et continuités

M. Philippe COUBETERGUES

Professeur agrégé d'Arts plastiques à l'ESPE

LUNDI | 9.45 | Lycée Louis Le Grand - amphithéâtre Patrice Chéreau

24 février / 2, 9, 16, 23, 30 mars / 20 avril / 4, 11, 18 mai

L'art contemporain surprend et parfois déconcerte par sa forme autant que par son fond. Pourtant, par leur caractère innovant les œuvres d'aujourd'hui réactualisent souvent des questions essentielles de l'art.

- 1/ Fictions.
- 2/ Vanités.
- 3/ Monuments.
- 4/ Espaces et temps.
- 5/ Corps.
- 6/ Transgressions.
- 7/ Intimités.
- 8/ Engagements.
- 9/ Environnements.
- 10/ Sciences.



61 La sculpture grecque. Un art antique. Une réception moderne

Mme Marie-Anne DESBALS

Professeure agrégée d'Histoire de l'Art et Archéologie

VENDREDI | 11.45 | La Sorbonne - amphithéâtre Champollion

14, 28 février / 6, 13, 20, 27 mars / 3, 24 avril / 15, 29 mai

Où il sera question de fragments, de pillage, de copies, de couleur, d'artistes, de leurs clients et de leurs tarifs, de religion et de politique, de mythologie, de corps et de vêtement, d'idéalisme et de réalisme. Et où on se demandera pourquoi les Anglais refusent de rendre les « marbres Elgin ».

- 1/ Les vestiges...
- 2/ ... et leur étude.
- 3/ La sculpture archaïque. Les sculpteurs classiques.
- 4/ Sculpture et architecture.
- 5/ Les frontons d'Égine. Rome et Munich.
- 6/ Les sculptures du Parthénon.
- 7/ Les marbres Elgin à Londres. Le nouveau musée de l'Acropole d'Athènes.
- 8/ La sculpture au royaume de Pergame.
- 9/ L'autel de Pergame. Berlin et Léningrad.
- 10/ La Vénus de Milo. Paris et New York.



M. Thierry DUFOUR

Maître de Conférences de Physique au Laboratoire de Physique des Plasmas
(équipe Plasmas froids)

M. Christophe PRIGENT

Maître de Conférences de Physique, chercheur à l'Institut des NanoSciences de Paris
(équipe Agrégats et Surfaces sous excitations intenses)

Mme Laurence REZEAU

Professeure de Physique au Laboratoire de Physique des Plasmas
(équipe Plasmas spatiaux)

MARDI | 14.00 | Campus Jussieu - amphithéâtre Charpak (attention ce cycle n'offre que 50 places)
25 février / 3, 10, 17, 24, 31 mars / 21, 28 avril / 5, 12 mai

Le plasma, ou matière ionisée, représente plus de 99 % de la matière visible de l'Univers. Étudié en laboratoire ou observé dans son environnement naturel (aurores boréales, étoiles, soleil, foudre), le plasma fait aussi partie de notre quotidien (circuits intégrés, éclairage). Les recherches menées actuellement permettent aussi d'envisager des applications dans les domaines de la santé, de l'environnement ou de la production d'énergie.

- 1/ Qu'est-ce qu'un plasma ? Définition et processus fondamentaux (1). (M. PRIGENT)
- 2/ Qu'est-ce qu'un plasma ? Définition et processus fondamentaux (2). (M. PRIGENT).
- 3/ Le soleil et la terre, une relation singulière. (MME REZEAU).
- 4/ Le plasma : étoiles, galaxies et objets astrophysiques. (MME REZEAU).
- 5/ La fusion, l'énergie inépuisable de demain ? (MME REZEAU).
- 6/ Technologie laser et interaction laser-matière. (M. PRIGENT).
- 7/ Nouvelles générations d'accélérateurs de particules par plasma. (M. PRIGENT).
- 8/ Comment les plasmas ont révolutionné la société et l'industrie. (M. DUFOUR).
- 9/ Plasma-médecine : d'une recherche pluridisciplinaire vers des thérapies innovantes. (M. DUFOUR).
- 10/ Les plasmas : une promesse pour répondre aux enjeux environnementaux de demain. (M. DUFOUR).

Lors de votre inscription, veillez à bien choisir l'un ou l'autre mode de paiement mais en aucun cas les deux :

- soit par carte bancaire pour les inscriptions par internet (que nous vous recommandons)
- soit par chèque pour les inscriptions par courrier

Aucune inscription sur place.

63 La commedia dell'arte et Carlo Goldoni

M. Andrea FABIANO

Professeur de Littérature et Culture italiennes

LUNDI | 14.00 | Maison des Océans - Grand Amphithéâtre

24 février / 2, 9, 16, 23, 30 mars / 20, 27 avril / 4, 11 mai

Le cycle de conférences présentera les éléments constitutifs de la commedia dell'arte (XVI^e-XVIII^e s.) et l'expérimentation dramatique que Carlo Goldoni, le plus grand dramaturge italien du XVIII^e siècle, entreprend à partir de cette tradition théâtrale italienne.

- 1/ Définition de *commedia dell'arte*.
- 2/ Les troupes de comédiens professionnels : organisation et circulation en Italie et en Europe.
- 3/ Les femmes comédiennes et la question de la moralité du théâtre.
- 4/ La comédie à l'improvvisu : un genre exclusif des comédiens italiens.
- 5/ Carlo Goldoni : une biographie culturelle.
- 6/ Carlo Goldoni : le dialogue avec la tradition dramatique italienne, *Le Serviteur de deux maîtres*.
- 7/ Carlo Goldoni : l'expérimentation de l'espace scénique, *Le Café*.
- 8/ Carlo Goldoni : les personnages féminins, *La Locandiera*.
- 9/ Carlo Goldoni : l'expérimentation du temps théâtral, « La Trilogie de la Villégiature ».
- 10/ Carlo Goldoni à Paris.

64 Histoire des médias

M. Gilles FERRAGU

Maître de Conférences d'Histoire contemporaine à l'Université Paris Ouest-Nanterre

LUNDI | 14.00 | ASIEM - salle de théâtre

24 février / 2, 9, 23, 30 mars / 20, 27 avril / 4, 11, 18 mai

- 1/ Introduction : aux origines de l'Histoire.
- 2/ Gutenberg et sa start-up.
- 3/ L'information, bien de consommation.
- 4/ La presse en révolution(s).
- 5/ « Du sang à la une » : l'invention de la presse populaire.
- 6/ Cinéma paradiso : l'atelier des mythes.
- 7/ Les médias en guerre : arme, censure et propagande.
- 8/ Radio days.
- 9/ La télévision : la « folle du logis » ?
- 10/ Penser le monde à travers les médias.

65 La religion romaine aux derniers siècles de la République

M. Alexandre GRANDAZZI

Professeur de Littérature latine et de Civilisation romaine

LUNDI | 15.30 | Maison des Océans - Grand Amphithéâtre

24 février / 2, 9, 16, 23, 30 mars / 20, 27 avril / 4, 11 mai

Ce cycle de conférences continuera l'histoire de la religion romaine sous la République, commencée l'an dernier. On se demandera comment la religion a accompagné et favorisé l'irrésistible processus de conquête, notamment celle de la Grèce, qui caractérisa la République romaine ; comment aussi la religion reflète la crise finale de cette République, à laquelle mettra fin la restauration/réformation menée par Auguste. Une réflexion sur la grande histoire romaine, menée à la lumière des découvertes et des problématiques les plus récentes.

- 1/ Les prêtres de Rome.
- 2/ Le sacrifice : analyse d'un rituel.
- 3/ Gouverner avec les dieux : auspices et augures.
- 4/ L'hellénisation de la religion romaine : le temple de Vénus Érycine.
- 5/ L'hellénisation : le temple d'Hercule et des Muses.
- 6/ L'hellénisation : les Jeux Sacrés.
- 7/ Religion et guerre civile : la mort de Tiberius Gracchus.
- 8/ Le théâtre-temple de Pompée.
- 9/ Auguste, restaurateur de la religion romaine.
- 10/ Auguste, réformateur de la religion romaine. Conclusion générale.

66 La lecture littéraire

Mme Amélie HOBLINGRE

Professeure agrégée de Langue et Littérature françaises

LUNDI | 15.15 | Lycée Louis Le Grand - amphithéâtre Patrice Chéreau

24 février / 2, 9, 16, 23, 30 mars / 20, 27 avril / 4, 11 mai

Pourquoi lisons-nous et quels mécanismes engage la lecture littéraire ? Cette dernière relève-t-elle d'une attitude naïve ou consciente ? Ce cycle de conférences permet d'interroger cette activité riche et complexe, dans les textes (analyse des théories de la réception) et par le texte.

- 1/ L'émergence du lecteur.
- 2/ La lecture littéraire : abandon ou analyse ?
- 3/ L'horizon d'attente.
- 4/ La théorie de l'effet.
- 5/ Lecteur, lisant, lu.
- 6/ La coopération textuelle.
- 7/ La lecture comme jeu.
- 8/ La lecture littéraire à l'école.
- 9/ La « non-lecture » et la « délecture ».
- 10/ Conclusions et perspectives.



67 Les dilemmes de l'action humanitaire

Mme Milena JAKSIC

Chargée de recherches au CNRS en Anthropologie de la violence
et Justice pénale internationale à l'Université Paris-Ouest-Nanterre La Défense

LUNDI | 15.30 | ASIEM - salle de théâtre

24 février / 2, 9, 16, 23, 30 mars / 20, 27 avril / 4, 11 mai

L'objectif de ce cycle est de proposer une histoire de l'action humanitaire depuis la fin du XIX^e s. jusqu'aux enjeux plus contemporains marqués par une profonde ambiguïté de l'action humanitaire, source d'engagements intenses mais aussi de dérives, voire de découragements. Ce cycle s'articule autour de l'étude d'une série de cas qui visent à éclairer les dilemmes de l'action humanitaire.

- 1/ Introduction : sources morales et religieuses de l'action humanitaire.
- 2/ La bataille de Solférino et la naissance de la Croix-Rouge internationale.
- 3/ Save the Children : agir au nom des enfants.
- 4/ L'humanitaire et le monde colonial : naissance de la médecine humanitaire.
- 5/ L'action humanitaire à l'épreuve des camps de concentration.
- 6/ La guerre du Biafra (1967-1970) ou la naissance du sans-frontiérisme.
- 7/ Pourquoi s'engage-t-on dans l'action humanitaire ?
- 8/ Le droit d'ingérence et l'avènement des guerres humanitaires.
- 9/ Les impasses de l'action humanitaire face à la crise.
- 10/ L'urgence climatique.

68 3000 ans d'histoire mongole

Mme Gaëlle LACAZE

Professeure de Géographie culturelle

MARDI | 17.45 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu

25 février / 3, 10, 17, 24, 31 mars / 21, 28 avril / 5, 12 mai

Le cycle propose de retracer 3000 ans d'histoire des steppes de Mongolie. Des fameux « Empires des steppes » des populations proto-turco-mongoles, le cycle abordera la constitution de l'empire gengiskhanide, des conquêtes médiévales et de l'imaginaire et des représentations qu'elles ont suscitées en Occident. Il parcourra l'histoire moderne et contemporaine pour finir par l'analyse de la période contemporaine. Ainsi, l'auditeur sera invité à voyager à travers « 3000 ans d'histoire mongole ».

- 1/ Les premiers « Empires des steppes » et la notion de « confédération clanique ».
- 2/ Les Huns et les grandes confédérations proto-turco-mongoles.
- 3/ Gengis khan et ses successeurs : une confédération fulgurante.
- 4/ Kubilaï khan et la dynastie Yuan en Chine.
- 5/ Les Mongols à l'époque moderne : les Qing et la conversion au bouddhisme.
- 6/ La Mongolie théocratique du Bogdo Gegen.
- 7/ La République populaire de Mongolie : formation et reconnaissance.
- 8/ La République populaire de Mongolie : réformes et collectivisations.
- 9/ La République de Mongolie : indépendance et reconstructions des années 1990.
- 10/ La République de Mongolie : un présent incertain.

69 Le Moyen Âge et « Notre-Dame »

Mme Marielle LAMY

Maître de Conférences HDR d'Histoire médiévale

MARDI | 16.15 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu
25 février / 3, 10, 17, 24, 31 mars / 21, 28 avril / 5, 12 mai

Le temps des cathédrales est aussi celui d'une dévotion toujours plus vive pour « Notre-Dame ». On s'intéressera aux formes, aux expressions et aux enjeux du culte marial, en faisant une large part aux images.

- 1/ Introduction. L'essor du culte marial au Moyen Âge.
- 2/ Annonciation. Marie nouvelle Ève.
- 3/ Nativité. Les évolutions de la sensibilité religieuse.
- 4/ Passion. La *Mater dolorosa*.
- 5/ Marie des apocryphes.
- 6/ *Tota pulchra es* ? L'Immaculée Conception en débat.
- 7/ Le triomphe de la Vierge : Assomption et couronnement.
- 8/ *Advocata nostra*. Intercession et miracles.
- 9/ Formes et expressions de la prière à Marie.
- 10/ Sous le manteau de la Vierge : sociabilités religieuses.

70 Vie politique française : observer et réfléchir au-delà de l'urgent et de l'instant

Mme Isabelle LE BRETON-FALÉZAN

Maître de Conférences de Communication et Vie politique française au CELSA

MARDI | 14.00 | ASIEM - salle de théâtre
25 février / 3, 10, 17, 24, 31 mars / 21, 28 avril / 5, 12 mai

La médiatisation de notre vie politique est désormais dominée par l'immédiat, et donc l'éphémère. Ce cycle propose un regard décalé sur ce sujet à travers quelques thèmes, ce à mi-chemin entre sciences politiques et sciences de l'info-communication.

- 1/ La Ve République, un régime aux équilibres subtils.
- 2/ Un imaginaire national et politique en crise : quelques repères.
- 3/ Le monarque républicain défié par le facteur « temps » et le retour du « peuple » ?
- 4/ Une communication singulière : anciens présidents entre retour et recours.
- 5/ Une émotion pas comme les autres ? Quand surgit le rire politique.
- 6/ De Machiavel à Sibeth NDiaye : fonctions du mensonge en politique.
- 7/ Ressourcement et ressource stratégique : la traversée du désert.
- 8/ L'International : esthétique et symbolique d'un registre à haut risque.
- 9/ Maîtriser les crises graves : dirigeants entre stratégies d'identification et de distanciation.
- 10/ Observer et réfléchir au-delà de l'urgent et de l'instant.

Les coordonnées de toutes les salles où se déroulent les conférences ce semestre sont indiquées en **page 5**.

71 Princes de la Renaissance

M. Xavier LE PERSON

Maître de Conférences d'Histoire

JEUDI | 14.45 | La Sorbonne - amphithéâtre Richelieu
13, 27 février / 5, 12, 19, 26 mars / 2, 23, 30 avril / 7 mai

Le monde politique de la Renaissance est dominé par la personne du prince dont l'image s'est renforcée et sacralisée. Le prince est celui qui domine le jeu politique par sa puissance et par son rayonnement. Cette omnipotence princière trouve un écho dans l'œuvre de Machiavel. Cependant, loin d'être réductible à un manipulateur qui, pour mieux asseoir son pouvoir, emploie ruse, dissimulation et langage ambivalent, le prince de la Renaissance est une figure complexe dont il faudra saisir toutes les nuances et les subtilités à travers des séances abondamment illustrées.

- 1/ Les sources divines du pouvoir princier à la Renaissance.
- 2/ Les cours princières.
- 3/ Les princes et les arts.
- 4/ Princes et humanisme.
- 5/ Les princes et la guerre.
- 6/ Les princes et la foi.
- 7/ Les princes et la diplomatie.
- 8/ Les princes et le gouvernement de leurs États.
- 9/ Princes chrétiens et Sublime Porte.
- 10/ Mort et succession des princes.

72 Les origines intellectuelles et culturelles de la dislocation de la Yougoslavie

M. Sacha MARKOVIC

Professeur agrégé d'Histoire des Balkans occidentaux

JEUDI | 14.00 | Société de Géographie - Amphithéâtre
27 février / 5, 12, 19, 26 mars / 2, 23, 30 avril / 7, 14 mai

Il s'agit de présenter aux auditeurs les facteurs endogènes de la désintégration de la Yougoslavie, au-delà du contexte international et de l'approche ethnocentriste généralement invoquée. Ces facteurs plongent souvent leurs racines dans un passé idéologique, économique et culturel qui remonte aux années 1920.

- 1/ Le Parti communiste yougoslave et la question nationale dans l'entre-deux-guerres.
- 2/ La question nationale, la résistance et les crimes de masse sur le territoire de la Yougoslavie pendant la Seconde Guerre mondiale.
- 3/ La Guerre froide, la rupture Tito-Staline et la question nationale.
- 4/ Autogestion, désétatisation, démocratisation et décentralisation.
- 5/ La dérive nationaliste du système autogestionnaire.
- 6/ La montée en puissance des nationalismes économique, historique et linguistique.
- 7/ Les phénomènes de mutation et d'hybridation entre communisme et nationalisme.
- 8/ La crise intellectuelle et morale de l'humanisme marxiste.
- 9/ La faillite du modèle yougoslave et la remise en question du réformisme.
- 10/ Les origines sociologiques, institutionnelles et constitutionnelles de la guerre.

73 Esthétique spirituelle et littérature

Mme Dominique MILLET-GÉRARD

Professeure de Littérature française et comparée

VENDREDI | 10.15 | La Sorbonne - amphithéâtre Champollion
14, 28 février / 6, 20, 27 mars / 3, 24 avril / 15, 29 mai / 5 juin

Il s'agit d'étudier librement, dans la perspective de « l'esthétique théologique » de Hans Urs von Balthasar, des textes de grands auteurs du patrimoine européen, de l'Antiquité à l'époque moderne.

- 1/ Introduction : esthétique spirituelle et littérature comparée.
- 2/ Résonances virgiliennes chez André Chénier.
- 3/ Des *Héroïdes* d'Ovide aux *Lettres* d'Héloïse et Abélard.
- 4/ Philomèle : Saint Bonaventure, Jacob Balde, Francis Jammes.
- 5/ Une réécriture de *l'Enfer* de Dante par James Thomson.
- 6/ Un grand repère balthasarien : G.M. Hopkins.
- 7/ Paradoxes de *La Sonate à Kreutzer* de Léon Tolstoï.
- 8/ Architectures suarésiennes.
- 9/ Claudel, Suarès et le *Haïku*.
- 10/ *Vir trilinguis* : Julien Green lecteur de la Bible.

74 Alexandre le Grand, l'homme et la postérité

M. Franck PRÊTEUX

Maître de Conférences d'Histoire ancienne

MERCREDI | 17.00 | Maison des Océans - Grand Amphithéâtre
26 février / 4, 11, 18, 25 mars / 1er, 22, 29 avril / 6, 13 mai

Alexandre le Grand constitue une des figures les plus fascinantes de l'Antiquité. Sa quête de gloire, ses conquêtes mais aussi l'ambiguïté de son comportement nous font découvrir toute une époque à travers l'homme aventureux. La postérité d'Alexandre a vu en lui souvent un héros, parfois un dieu, mais rarement un simple homme de son temps.

- 1/ La Macédoine antique : un royaume au cœur des affaires grecques.
- 2/ Les récits de la naissance d'Alexandre : la construction d'un mythe, déjà.
- 3/ Le prince philosophe et philhellène.
- 4/ L'armée d'Alexandre ou comment dominer le monde.
- 5/ Alexandre l'orgueilleux : quand le héros n'est qu'un homme.
- 6/ Alexandre, le nouveau roi des Perses.
- 7/ Les femmes dans la vie d'Alexandre.
- 8/ Alexandre en pays d'Orient.
- 9/ Alexandre face à César : la gloire et la célébrité.
- 10/ Portraits de l'Alexandre du XIX^e siècle.

M. Alexandre TARRÊTE

Maître de Conférences de Littérature française de la Renaissance

MARDI | 11.00 | ASIEM - salle de théâtre

25 février / 3, 10, 17, 24, 31 mars / 21, 28 avril / 5, 12 mai

Avec *Utopia* (1516), Thomas More crée un genre littéraire et philosophique nouveau, à mi-chemin entre le voyage imaginaire et la théorie politique. Cette œuvre à la fois légère et savante entrecroise l'ironie humaniste et la culture antique, au service d'une critique sociale et politique radicale.

- 1/ L'*Utopie* de Thomas More : présentation.
- 2/ Critique sociale et satire politique.
- 3/ D'Érasme à Thomas More : ironie et sagesse.
- 4/ Sources antiques : la philosophie politique (Platon, Aristote et Plutarque).
- 5/ Sources antiques et modernes : récits de voyage réels (Vespucci) ou imaginaires (Lucien).
- 6/ Les premiers lecteurs de l'*Utopie* au XVI^e siècle : Érasme, Budé, Aneau.
- 7/ Échos de l'*Utopie* chez Rabelais.
- 8/ Échos de l'*Utopie* chez La Boétie et Montaigne.
- 9/ Postérité de l'utopie à l'âge classique : Campanella, Bacon.
- 10/ Postérité de l'utopie à l'âge classique : Cyrano, Foigny, Swift, Voltaire.

Mme Mathilde VALLESPER

Maître de Conférences de Sémiotique littéraire comparée et de Stylistique

LUNDI | 17.00 | ASIEM - salle de théâtre

24 février / 2, 9, 16, 23, 30 mars / 27 avril / 4, 11, 18 mai

L'art vit des chassés croisés, associations et circulations qui se jouent entre ses différentes formes. Mises en musique de poèmes, commentaires littéraires de tableaux, films naissant de romans, formes mixtes impliquant plusieurs arts : ce sont ces relations entre les arts, dans la variété kaléidoscopique de leurs manifestations, qui nous intéresseront ici.

- 1/ Debussy et Fauré lecteurs de Verlaine.
- 2/ Pierre Michon critique d'art ?
- 3/ Du roman noir au cinéma : Chandler/Hawks, *Le Grand Sommeil*.
- 4/ Quand l'écriture se rêve cinéma : le ciné-roman d'A. Robbe-Grillet.
- 5/ A.-T. De Keersmaeker danse Steve Reich.
- 6/ Texte et régression esthétique chez E. Varèse.
- 7/ Le rythme existe-t-il ?
- 8/ Qu'est-ce qu'un portrait musical ?
- 9/ Que fait la comédie musicale au cinéma ?
- 10/ Le Kitsch, partage des arts ?

Mme Sophie VANDEN ABEELE-MARCHAL

Maître de Conférences HDR de Littérature du XIX^e siècle

LUNDI | 11.15 | Lycée Louis Le Grand - amphithéâtre Patrice Chéreau

24 février / 2, 9, 16, 23, 30 mars / 20, 27 avril / 4, 11 mai

« Que la politique soit maléfique, qu'elle charrie avec elle tout un défilé de pratiques malfaisantes, implacables ou perverses, c'est là une plainte aussi vieille que la politique elle-même. » Myriam Revault d'Alonnes, spécialiste d'Hannah Arendt, introduit ainsi son *Essai sur le mal politique : Ce que l'homme fait à l'homme*. L'espace politique est de fait un « champ passionnel ». Il suscite un ensemble de récits et de représentations, innervés par des peurs, des espoirs et des fantasmes collectifs. Nous proposerons une série de commentaires de textes et d'images, tirées du patrimoine culturel du XIX^e siècle, « période critique » féconde pour la constitution de cet imaginaire collectif du « mal politique ».

- 1/ Introduction à la question de la violence politique.
- 2/ L'inexorable mal politique ? Hugo, *Quatrevingt-treize* (1874).
- 3/ Sang et martyre politiques (étude d'images).
- 4/ De la vertu terroriste : l'exemple de Robespierre.
- 5/ Violence et expiation : le cas Joseph de Maistre.
- 6/ Violence politique et sentiment individuel : « le fanatisme des intérêts ».
- 7/ L'impureté, « robe de Déjanire » de la violence ?
- 8/ Violence sociale de « l'indifférence en matière de politique » (étude d'image).
- 9/ Violence politique, responsabilité, répression et peine de mort.
- 10/ De la violence comme crime fondateur du politique.

Mme Panayota VOLTI

Maître de Conférences d'Histoire de l'art du Moyen Âge à l'Université Paris-Nanterre

MARDI | 15.30 | ASIEM - salle de théâtre

25 février / 3, 10, 17, 24, 31 mars / 21, 28 avril / 5, 12 mai

Nous explorerons les créations artistiques, souvent idiosyncratiques, issues des rencontres fécondes, dans divers contextes, entre Occident et Orient au Moyen Âge.

- 1/ Contexte historique et culturel, Occident-Orient au Moyen Âge.
- 2/ Échanges artistiques Occident-Orient, pendant le premier Moyen Âge.
- 3/ La 4^e croisade : catalyseur de rencontres Occident-Orient.
- 4/ L'île de Crète et Venise.
- 5/ L'île de Rhodes et les chevaliers de Saint-Jean.
- 6/ Les villes-forteresse du Péloponnèse et les Francs.
- 7/ L'île de Chypre et les Lusignan.
- 8/ L'architecture et l'iconographie des Dominicains en Grèce.
- 9/ Spiritualités partagées : les icônes des croisés.
- 10/ Les interactions artistiques médiévales Occident-Orient : inspiration pour les XIX^e et XX^e s.

cycle court

46 €
le cycle de
5 conférences

79 « Le III^e Reich (1933-1939) : chaos et terreur »

Mme Isabelle DAVION

Maître de Conférences d'Histoire

MERCREDI | 14.00 | Maison des Océans - Grand Amphithéâtre
25 mars / 1er, 22, 29 avril / 6 mai

Ce cycle propose une étude du régime nazi et de son projet de société, depuis la nomination d'Adolf Hitler au poste de chancelier jusqu'au déclenchement de la Seconde guerre mondiale : son mode de fonctionnement, son action intérieure – toujours en lien avec sa stratégie internationale –, la dynamique de sa politique antisémite.

- 1/ Hitler, un « dictateur légal ».
- 2/ La « Mise au pas » (*Gleichshaltung*) de l'Allemagne.
- 3/ Vers la « Communauté de peuple » (*Volksgemeinschaft*) ?
- 4/ « Hitler a vaincu le chômage » : démythification d'une légende.
- 5/ La politique raciale du III^e Reich avant la guerre.

Clôture des inscriptions : **le 27 février.**

INSCRIPTION PAR INTERNET FORTEMENT CONSEILLÉE

Nous vous recommandons vivement de choisir l'inscription par internet via la plateforme **Billetweb** (paiement par carte bancaire).

Ce semestre le quota de places allouées sera de :

70% pour les paiements en ligne (carte bancaire)

30% pour les paiements effectués par courrier (chèque)

À propos de notre site internet

ACCÉDER À NOS PAGES

Concernant toutes les actualités de l'Université Inter-Âges (programmes, lieux, horaires, etc) ainsi que les inscriptions en ligne ou par courrier, vous pouvez vous rendre sur le lien internet suivant : lettres.sorbonne-universite.fr/onglet-2-3313

RUBRIQUE « INFOS ANNUL & MODIFICATIONS »

Cette rubrique est là pour vous tenir au courant des éventuelles **annulations** ou **modifications** des séances du semestre en cours. Ceci dans la mesure où l'information nous est parvenue suffisamment tôt.

En effet, nous pouvons être amenés au cours du semestre, à modifier le lieu ou l'horaire d'une séance. Nous vous conseillons donc de consulter cette rubrique **régulièrement**.

rubrique
« infos annul & modifications »

L'UNIVERSITÉ INTER-ÂGES

Cycles de conférences en lettres, civilisations, humanités

SE CULTIVER À TOUT ÂGE	PROGRAMME(S) DISPONIBLE(S)	PROCHAIN(S) PROGRAMME(S)	MODALITÉS D'INSCRIPTION	INFOS ANNUL & MODIFICATIONS
INFOS				
Cette rubrique est là pour vous tenir au courant des éventuelles annulations ou modifications des conférences du semestre en cours. Ceci dans la mesure où l'information nous est parvenue suffisamment tôt. Pensez à la consulter régulièrement.				
À PROPOS DU CYCLE DE M. FERRAGU (N° 77)				
 M. effectuera :				
• le JEUDI 21 JUIN une double séance de 13h15 à 15h45 à l'amphi Richelieu en Sorbonne (qui clôturera le cycle)				
À PROPOS DU CYCLE DE Mme MARCHAND (N° 66)				
 Mme effectuera :				
• le JEUDI 21 JUIN une séance de 16h00 à 17h15 à l'amphi Richelieu en Sorbonne (qui clôturera le cycle)				

À propos de la plateforme Moodle

PRÉSENTATION

Moodle est une plateforme pédagogique sur laquelle les enseignants et enseignantes peuvent déposer des documents (plan de cours, bibliographie, powerpoint...) à l'intention des auditeurs et auditrices inscrits à leur cycle de conférences. Cette plateforme est gérée par l'enseignant et l'enseignante qui y dépose les documents qu'il ou qu'elle désire partager avec ses auditeurs et ses auditrices et y attribue un mot de passe.

Aucun enseignant, enseignante n'est tenu(e) de partager ses documents.

Le mot de passe sera donné par l'enseignant et l'enseignante en début de cycle.

ACCESSIBILITÉ

La plateforme est accessible à l'adresse suivante :

moodle.paris-sorbonne.fr (puis rubrique « Inter-Âges »)

Plateforme pédagogique de la Faculté des Lettres

Rechercher des cours: VALIDER

ARTS LANGUES LETTRES
SIAPS CAPES-AGREGATION INTER-ÂGES

rubrique « inter-âges »

SORBONNE UNIVERSITÉ ASSISTANCE AIDE CREATION / SUPPRESSION DE COURS

Plateforme pédagogique de la Faculté des Lettres
Accueil / Cours / Université Inter-Ages

Catégories de cours: Université Inter-Ages

Université Inter-Ages

Rechercher des cours: VALIDER

61 - Introduction aux études postérieures de master - 2019-2020
66 - Introduction à l'histoire de la France - 2019-2020
xx - Introduction à la culture et à la langue française - 2019-2020

IMPORTANT

Le temps d'accès à ces documents est normalement limité au semestre en cours. Ce qui signifie qu'ils peuvent être retirés à tout moment dès que le cycle est terminé.

Nous vous conseillons donc de ne pas attendre la fin du semestre pour les télécharger.

Les Concerts de Midi - Édition 2020

CONCERTS-CONFÉRENCES

Les vendredis à **12h15**

Amphithéâtre Richelieu | en Sorbonne | du 10 janvier au 6 mars

Auditorium | campus Jussieu | du 13 au 27 mars

Édition 2020 : 1720 / 1820 / 1920 / 2020

- 10 janvier **Années folles, vertus exotiques** : Prokofiev, Ravel, Stravinsky, Milhaud, Poulenc
Marc Mauillon (baryton), Vincent Lucas (flûte), Pascal Moraguès (clarinette),
Sylvie Lechevalier (piano) et le Quatuor Assai
- 17 janvier **Stigmates de la Der des Ders – Œuvres pour la main gauche** :
Schumann, Saint-Saëns, Ravel, Schulhoff
Maxime Zecchini (piano)
- 24 janvier **Histoires de trios** : Mendelssohn, Stravinsky, Magnin (création mondiale)
Ensemble Court-circuit
- 31 janvier **Renouveau pianistique** : Beethoven, Stravinsky, Webern, Chen (création mondiale)
Duanduan Hao (piano)
- 7 février **Dire en chantant** : Schubert, Loewe, Poulenc
Ulrich Messthaler (voix et piano)
- 28 février **Paris/Dresde/Cöthen/Venise 1720** : Bach, Vivaldi, Pisendel, Francœur
Ensemble Stravaganza
- 6 mars **Suite lyrique** : Schubert, Berg, Tailleferre
Quatuor Thymos
- 13 mars **Un souffle nouveau** : Poulenc, Stravinsky
Musiciens du CRR de Paris et du PSPBB
- 20 mars **Mitteleuropa 1820/1920** : Beethoven, Schulhoff, Bartok
Quatuor Voce
- 27 mars **Années folles, années jazz**
Martin Guerpin & Hot Sugar Band

Tarifs

12 € / 6 € / gratuit pour le personnel et les étudiants de Sorbonne Université,
ainsi que pour le personnel du rectorat de Paris

Contacts

☎ 06 89 17 49 35

contact@concertsdemidi.fr

www.concertsdemidi.fr

Billetterie en ligne exclusivement

billetweb.fr/les-concerts-de-midi

Université Inter-Âges

Faculté des Lettres
Sorbonne Université
1 rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05

Secrétariat

17 rue de la Sorbonne
75005 Paris
Galerie Richelieu - salle C384

Tél. : 01 40 46 26 19

Mail : lettres-interages-secretariat@sorbonne-universite.fr

www.lettres.sorbonne-universite.fr

Métro Cluny-Sorbonne, Odéon

RER Luxembourg

Bus 38, 21, 27, 85